

# Plan wynikowy dla klasy VI



Niniejszy plan wynikowy zawiera szczegółowe treści i cele kształcenia zgodne z hierarchią taksonomii celów nauczania w edukacji polonistycznej. Plan dodatkowo uwzględnia:

- tematykę lekcji,
- liczbę godzin,
- tytuły tekstów kultury i nazwiska autorów,
- propozycje metod, technik oraz form pracy,
- wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

Wymagania stawiane uczniowi zostały podzielone na podstawowe i ponadpodstawowe.

Plan wynikowy zawiera propozycje zastosowania w poszczególnych jednostkach lekcyjnych metod i technik pracy ze szczególnym uwzględnieniem metod aktywizujących.

W tabelarycznie ułożonym planie wynikowym uwzględniono cały materiał nauczania języka polskiego w klasie VI określony przez podstawę programową i standardy wymagań egzaminacyjnych oraz treści zaprezentowane w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego i podręczniku do kształcenia językowego Wydawnictwa Pedagogicznego OPERON.

Ponadto zamieszczono tu jednostki lekcyjne przeznaczone na sprawdzenie nabytej wiedzy i umiejętności. Sprawdziany mają formę testów uwzględniających standardy egzaminacyjne. Zdania są zróżnicowane – uczeń rozwiązuje zadania zamknięte, otwarte i rozszerzonej odpowiedzi. Jako uzupełnienie planu wynikowego opracowano dwa testy sprawdzające poziom kompetencji uzyskanych przez uczniów na koniec II etapu kształcenia. Testy te nie tylko podsumowują efektywność nauki języka polskiego w szkole podstawowej, ale mają także charakter diagnostyczny – są wstępem do oceny poziomu kompetencji polonistycznych u progu gimnazjum. Mogą zatem służyć sprawdzeniu – jako jedno z narzędzi – sprawności funkcjonowania mechanizmów selekcji doszkolnej.

Kompetencje uczniów winny być oceniane zgodnie z przedmiotowym systemem oceniania.

Na zakończenie planu wynikowego opisano przebieg jednostek lekcyjnych związanych z omawianiem lektur. Nauczyciel, który będzie bazował na niniejszym rozkładzie materiału, winien sam ostatecznie określić zakres i kolejność realizacji w klasie VI materiału zawartego w obu podręcznikach i materiału lekturowego.

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: I. Jesienne spotkanie z książką</b>						
1. Znów jesteśmy razem!	1	Halina Ozga Adamska *** <i>„Klasa/zbiór obecnych i nieobecnych duchem...”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodne wypowiedzi</li> <li>na określony temat</li> <li>rozumienie tekstu poetyckiego</li> <li>określanie osoby mówiącej w wierszu</li> <li>redagowane apelu</li> <li>umiejętność pracy zespołowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>burza mózgów</li> <li>praca grupowa</li> <li>praca z tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie wypowiedzi się na temat klasy i szkoły, używając bogatego słownictwa</li> <li>potrafi nazwać części mowy określające osobę mówiącą</li> <li>samodzielnie formuluje poprawne sformułowanie pytania do nauczyciela</li> <li>opracowuje w grupie apel na podany temat</li> <li>wyjaśnia sens frazeologizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat klasy i szkoły, używając bogatego słownictwa</li> <li>potrafi nazwać części mowy określające osobę mówiącą</li> <li>samodzielnie formuluje poprawne sformułowanie pytania do nauczyciela</li> <li>opracowuje w grupie nienaruszania jego prywatności</li> <li>opisuje klasę z zyciego punktu widzenia</li> </ul>
2. „A mnie jest szkoda lata...”	1	Konstanty Ildefons Gałczyński „Kronika olsztyńska”	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza wypowiedzi poetyckiej pod względem jej treści</li> <li>utrwalenie definicji podstawowych środków stylistycznych – epitetu, porównania, przenośni, animacji, personifikacji</li> <li>wyszukiwanie w wierszu środków upiększających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy wykładu</li> <li>elementy dramy</li> <li>eksponująca imprezowa</li> <li>heureka</li> <li>pogadanka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie treść wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> <li>określa nastroj wiersza</li> <li>wskazuje fragmenty wiersza ukazujące wpływ przyrody na człowieka</li> <li>rozpoznaje i nazywa środki poetyckie w podanym wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje własne opinie w związku z analizą utworu poetyckiego oraz dzieła plastycznego</li> <li>opisuje ulubione miejsce z wykorzystaniem środków poetyckich</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• redagowanie opisu z wykorzystaniem</li> <li>• wybranych środków językowych</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje wybrane środki poetyckie w dowolnych tekstach poetyckich</li> <li>• poznaje sylwetkę Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul>	
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE: I. Komunikacja</b>						
3. Cele wypowiedzi	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie komunikatów zawartych w określonych symbolach graficznych (emotikonach)</li> <li>• rozpoznawane intencji określonych wypowiedzi</li> <li>• tworzenie komunikatów spełniających określone funkcje – ekspresyjną, impre-sywną, poetycką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i nazywa komunikaty zgodne z celem wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie tworzy komunikaty dostosowane do celu wypowiedzi</li> </ul>
4. Jak namówić, a jak odmówić?	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie pojęć „nadmowa” i „odmowa”</li> <li>• kształcenie umiejętności analizy krótkich tekstów zawierających różne cele wypowiedzi</li> <li>• kształcenie umiejętności redagowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza tekstów z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcia „nadmowa” i „odmowa”</li> <li>• analizuje krótkie teksty zawierające perswazję i wyrażające określone cele wypowiedzi</li> <li>• redaguje krótkie komunikaty według poleceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i błędnie redaguje krótkie komunikaty zawierające perswazję</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: I. Jesienne spotkanie z książką</b>						
5. Umowa, czyli pakt trzech	2	Edmund Niziński „Żeby nie pytał” (fragment książki „Sposób na Alicy-biadesa”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótkich wypowiedzi o charakterze użytkowym – notatka zachęcająca, dialog, tekst reklamowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>burza mózgów</li> <li>notatka typu <i>mind map</i></li> <li>eksponująca impresyjna</li> <li>praca z tekstem</li> <li>pogadanka</li> <li>heureka</li> <li>elementy dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznaje treść fragmentu powieści Edmunda Nizińskiego</li> <li>formuluje zwięzłe opinie na temat przeczytanego tekstu</li> <li>utrwała redagowanie dialogu</li> <li>poszerza zasób słownictwa poprzez poznanie archaizmów</li> <li>zapamiętuje wyznaczniki epiki i cechy opowiadań jako gatunku epickiego</li> <li>doskonali zasady pracy grupowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje wnioski poprawne pod względem merytorycznym i językowym</li> <li>poprawnie formuluje argumenty do podanej tezy</li> <li>bezbłędnie redaguje dialog</li> <li>odważnie i poprawnie pod względem językowym oraz merytorycznym precyzuje własne wnioski</li> </ul>
6. Jak sobie radzić w trudnych sytuacjach?	2	Barbara Wiza „Na tropie perliczki” (fragment książki „Wiecek w leśniczówce, czyli wakacje z babami”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>kształcenie umiejętności rozumienia wypowiedzi</li> <li>wypowiedzi o charakterze rzeczowym</li> <li>wypowiedzi o charakterze zachęcającym</li> <li>wypowiedzi o charakterze dialogowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>pogadanka</li> <li>elementy dyskusji</li> <li>eksponująca impresyjna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem tekst przygodowy</li> <li>aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swoje opinie dotyczące wydarzeń zawartych w tekście</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
			<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawne nazywanie emocji</li> <li>rozumienie pojęcia „bohaterstwa”</li> <li>ćwiczenia w redagowaniu wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>circépt</i></li> </ul>	<p>przezytanego tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie „bohaterstwa”</li> <li>nazywa emocje z użyciem odpowiedniej formy gramatycznej (rzeczowniki i przyimiotniki)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i poprawnie redaguje wskazówki</li> <li>samodzielnie redaguje opis własnych przeżyć wewnętrznych</li> </ul>
7. Zapamiętać lato...	1	Adam Asnyk „Letni wieczór”, Wojciech Weiss „Promienny zachód słońca”	<ul style="list-style-type: none"> <li>doskonalenie analizy utworów poetyckich</li> <li>wskazywanie obrazów poetyckich</li> <li>powtórzenie kryteriów podziału rymów i ich rodzajów</li> <li>analiza reprodukcji obrazu</li> <li>redagowanie opisu krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>mapa mentalna</li> <li>rozmowa kierowana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragmenty wiersza zawierające obrazy poetyckie</li> <li>zna typy rymów i kryteria ich podziału</li> <li>wypowiada się na temat reprodukcji obrazu</li> <li>wskazuje słownictwo wokół tematu „lato”</li> <li>odnajduje podstawowe środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje zawarte w wierszu obrazy poetyckie</li> <li>określa funkcje środków poetyckich</li> <li>bezbłędnie określa typy rymów</li> <li>tworzy barwną wypowiedź ustną na temat reprodukcji obrazu</li> <li>redaguje ciekawy opis krajobrazu, wykorzystując znane środki poetyckie</li> </ul>
8. Podniebne zwycięstwa	1	Arkady Fiedler „Pierwsza walka” (fragment książki „Dywizjon 303”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznanie realiów drugiej wojny światowej</li> <li>opowiadanie o przeżyciach bohaterów tekstu</li> <li>wyrażanie opinii na temat postaw bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka ilustrowana</li> <li>praca z tekstem</li> <li>dyskusja kierowana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stucha uważnie pogadanki na temat realiów drugiej wojny światowej</li> <li>rozumie pojęcia dotyczące drugiej wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje czasy drugiej wojny ze współczesnymi</li> <li>barwnie opowiada tekst</li> <li>sporządza bogatą notatkę</li> </ul>

ŃTemat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
9. Przyjaciel nie tylko w podróży	1	Zbigniew Herbert „Podróż do Krakowa”, Mariusz Bartholoty „Opowiedzi dla dzieci”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzanie notatki</li> <li>• kształcenie umiejętności rozumienia i analizy wierszy</li> <li>• utrwalenie pojęcia „opinia”, wyszukiwanie opinii</li> <li>• odnajdywanie synonimów wyrazu „książka”</li> <li>• sporządzanie spisu lektur</li> <li>• kształcenie umiejętności uzasadniania dokonanego wyboru</li> <li>• kształcenie umiejętności wnikliwego odbioru reprodukcji obrazu oraz jego analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa kierowana</li> <li>• eksponująca imprezynna</li> <li>• praca w grupach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• opowiada tekst</li> <li>• uczestniczy aktywnie w dyskusji</li> <li>• sporządza notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postuguje się w dyskusji słownictwem odzwierciedlającym czasy wojny</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie czytany wiersz</li> <li>• zna pojęcie opinii</li> <li>• potrafi wyszukiwać opinie w tekście poetycznym</li> <li>• zna pojęcie lektury</li> <li>• opracowuje w grupie listę lektur wartych przeczytania</li> <li>• wskazuje istotne elementy reprodukcji obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat treści reprodukcji obrazu</li> <li>• określa własne uczucia wynikające z odbioru reprodukcji obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat akcji „Cała Polska czyta dzieciom”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie i poprawnie wyraża własne opinie na zadany temat</li> <li>• wnikliwie analizuje dzieło malarskie</li> <li>• podaje liczne przykłady lektur wartych przeczytania</li> <li>• aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat akcji „Cała Polska czyta dzieciom”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie i poprawnie wyraża własne opinie na zadany temat</li> <li>• wnikliwie analizuje dzieło malarskie</li> <li>• podaje liczne przykłady lektur wartych przeczytania</li> <li>• aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat akcji „Cała Polska czyta dzieciom”</li> </ul>	

		Wymagania wobec ucznia	
		Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
Temat lekcji	Liczba godzin	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia
10. Książki są wyjątkowe	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa dydaktyczna</li> <li>praca w grupach</li> <li>dyskusja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przybliżenie sylwetki pisarki</li> <li>analiza tekstu pod kątem ukazania etapów tworzenia książki</li> <li>określanie cech charakterystycznych pisarza</li> <li>opracowanie planu książki młodziemkowej</li> </ul>
11. Namietność czytania	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa kierowana</li> <li>praca z tekstem</li> <li>dyskusja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustalenie cech bohatera tekstu, Jego zainteresowań</li> <li>opisywanie „książki nad książkami”</li> <li>poznanie cech powieści współczesnej, historycznej, fantastycznonaukowej, podrodzicznej, kryminalnej, sensacyjnej, społeczno-obyczajowej, biograficznej, psychologicznej</li> <li>dyskusja na temat korzyści płynących z czytania</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pisarstwo Małgorzaty Musierowicz</li> <li>wie, na czym polega tworzenie książki</li> <li>charakteryzuje osobę pisarza</li> <li>potrafi pracować w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w rozmowie</li> <li>rzeczowo wypowiada się na temat tekstu</li> <li>bezproblemowo odtworza etapy tworzenia książki</li> <li>jest twórczy podczas opracowywania planu książki</li> <li>wykazuje się erudycją</li> <li>wie, jak dawniej powstawały książki</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat postawy bohatera</li> <li>uczestniczy w rozmowie</li> <li>zna cechy gatunkowe powieści i potrafi różnić jej typy</li> <li>zabiera głos w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat bohatera, stosując różnicowane słownictwo</li> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji o potrzebie czytania książki</li> <li>zna cechy gatunkowe powieści, bezproblemowo różnicuje jej typy</li> <li>potrafi podać liczne przykłady powieści określonego typu</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
12. Czy to opowiadanie było barwne?	1	Jerzy Szaniawski „Opowiadanie barwne” (fragment książki „Profesor Tutka”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rekonstrukcja treści tekstu epickiego</li> <li>utrwalenie cech gatunkowych opowiadania</li> <li>argumentowanie „barwności” opowiadania</li> <li>współredagowanie opowiadania</li> <li>wprowadzenie pojęcia „dygresja”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytanie według „5 kroków”</li> <li>rozmowa kierowana</li> <li>praca w grupach</li> <li>zdania niedokończone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada przeczytany tekst</li> <li>zna cechy gatunkowe opowiadania</li> <li>formuluje argumenty</li> <li>współtworzy opowiadanie</li> <li>zna pojęcie dygresji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjnie odtwarza treść tekstu</li> <li>potrafi podać przykłady innych opowiadań i uzasadnić ich przynależność do tego gatunku</li> <li>podaje logiczne i trafne argumenty</li> <li>redaguje barwne opowiadanie</li> <li>zna i praktycznie stosuje pojęcie dygresji</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE: I. Komunikacja</b>						
13. Mam prawo do własnego zdania	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznanie istoty dyskusji</li> <li>ćwiczenia w formułowaniu tematów dyskusji</li> <li>poznanie sformułowań ułatwiających dyskusję</li> <li>ćwiczenia kształtujące zachowanie kultury wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>symulacja</li> <li>dyskusja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady prowadzenia dyskusji</li> <li>zna sformułowania typowe dla prowadzenia dyskusji</li> <li>potrafi kulturalnie prowadzić rozmowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prowadzi ciekawą dyskusję na zadany temat z uwzględnieniem sformułowań typowych dla tej formy wypowiedzi</li> <li>zachowuje pełną kulturę wypowiedzi</li> </ul>
14. Jak zapisać rozmowę?	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznanie różnych sposobów zapisywania wypowiedzi</li> <li>ćwiczenia w przekształcaniu różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza tekstów</li> <li>symulacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zapisywać dialog</li> <li>zna sposoby zapisywania różnych wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje dialog całkowicie poprawny pod względem językowym</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
			<p>form wypowiedzi pisemnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenia w tworzeniu krótkich tekstów użytkowych</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje cechy charakterystyczne dla określonych form wypowiedzi</li> <li>przekształca dialog poprzez eliminowanie cytowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie przekształca różne formy wypowiedzi</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: I. Jesienne spotkania z książką</b>						
15. O dobrym smaku językowym	1	Andrzej Markowski „Elegancja w języku” (fragment książki „Polszczyzna znana i nieznaną”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzbudzenie refleksji na temat zasad elegancji językowej</li> <li>opracowywanie zasad kulturalnej rozmowy</li> <li>kształcenie umiejętności korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>burza mózgów</li> <li>praca z tekstem</li> <li>argumenty „za i przeciw”</li> <li>praca ze słownikiem</li> <li>praca grupowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia prawności językowej i kultury wypowiedzi</li> <li>odpowiada na pytania na podstawie tekstu</li> <li>zna zasady kultury wypowiedzi</li> <li>korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza argumenty</li> <li>bezbłędnie tworzy zasady prowadzenia eleganckiej rozmowy</li> <li>nakreśla różne sytuacje ukazujące elegancje i nieelegancje</li> <li>korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> <li>sprawnie postępuje z słownikiem poprawnej polszczyzny</li> </ul>
16. Sprawdź, ile wiesz	1	Czesław Miłosz „Wyprawa do lasu”	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytanie ze zrozumieniem i analiza utworów poetyckich</li> <li>rozdzielanie środków poetyckich</li> <li>znajomość typów poezyjnych</li> <li>umiejętność redagowania apelu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie czytany wiersz</li> <li>potrafi odpowiadać na pytania dotyczące analizy wiersza</li> <li>zna środki stylistyczne</li> <li>podaje przykłady różnych typów powieści</li> <li>potrafi redagować apel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie analizuje wiersz</li> <li>bezbłędnie odpowiada na pytania testowe</li> <li>redaguje apel poetycki</li> <li>potrafi merytorycznie, językowo i pod względem zapisu</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: II. Podróż w czasie i przestrzeni</b>						
17. W poszukiwaniu celu	1	Danuta Wawitów „Wędrówka”	<ul style="list-style-type: none"> <li>określenie cech osoby mówiącej w wierszu</li> <li>analiza wiersza</li> <li>określenie roli czasu przyszłego w interpretacji wiersza</li> <li>rozumienie symboliki podróży</li> <li>opis wyimaginowanej krainy</li> <li>opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa kierowana</li> <li>mapa mentalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie czytany utwór poetycki</li> <li>określa podmiot liryczny</li> <li>dostrzega obrazowanie poetyckie</li> <li>zna symbolikę podróży</li> <li>tworzy wybrany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>barwnie i rzeczowo analizuje wiersz</li> <li>bezbłędnie określa cechy podmiotu lirycznego</li> <li>twórczo interpretuje treść wiersza</li> <li>logicznie argumentuje</li> <li>wykazuje się wyobraźnią i kreatywnością w redagowaniu dłuższej wypowiedzi</li> </ul>
18. Odpocznik na szlaku	2	John Ronald Reul Tolkien „Krótki odpocznik” (fragment książki „Hobbit, czyli tam i z powrotem”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzorowe odczytanie tekstu</li> <li>odpowiedzi na pytania dotyczące treści tekstu</li> <li>ćwiczenia słownikowe wokół tematu: „Przyjazny dom”</li> <li>poznanie cech literatury <i>fantasy</i></li> <li>redagowanie dialogu pomiędzy uczniem a wybraną postacią fantastyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa</li> <li>burza mózgów</li> <li>mapa mentalna</li> <li>inscenizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada na pytania nauczyciela w związku z wysłuchanym tekstem</li> <li>tworzy mapę mentalną</li> <li>poszerza zasób swojego słownictwa</li> <li>zna cechy literatury <i>fantasy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzorowo czyta tekst</li> <li>byksotliwie odpowiada na pytania nauczyciela</li> <li>wykazuje się kreatywnością w tworzeniu mapy mentalnej</li> <li>wykazuje się znajomością powieści i opowiadań zaliczanych do literatury <i>fantasy</i></li> </ul>
19. Podniebne wędrowanie	1	Selma Lagerlöf „Sza-chownica” (fragment	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentowanie elementów świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>czytanie według „5 kroków”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie czytany tekst</li> <li>odpowiada na pytania nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posiuguje się bezproblemowo terminologią związaną z epiką</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
		książki „Cudowna podróż”	<p>przedstawionego w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiadanie się na temat zdarzeń</li> <li>utrwalenie cech epiki</li> <li>powtórzenie pojęć „narrator” i „narracja”</li> <li>wprowadzenie pojęcia narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej oraz narratora wszechwiedzącego</li> <li>argumentowanie tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa dydaktyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia w tekście narratora, zdarzenia, postacie, czas akcji, miejsce akcji</li> <li>zna wyznaczniki epiki w różnych tekstach epickich</li> <li>podaje precyzyjne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie odnajduje w tekście cechy epiki</li> <li>poprawnie nazywa typy narracji i potrafi je praktycznie określić w różnych tekstach epickich</li> <li>podaje precyzyjne argumenty</li> </ul>
20. Czy da się uratować Ziemię?	1	Ray Bradbury „Podróż bez powrotu” (fragment książki „Kroniki marsjańskie”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiedzi na pytania dotyczące treści tekstu</li> <li>odnajdywanie cech literatury <i>fantasy</i></li> <li>sformułowanie przesłania utworu</li> <li>wyjaśnianie znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>ilustrowanie fragmentu tekstu fantastycznego</li> <li>opowiadanie twórcze o tematyce fantastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>ilustrowanie tekstu</li> <li>tworzenie własnego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie tekst o tematyce fantastycznej</li> <li>dostrega elementy fantastyczne w tekście</li> <li>rozumie znaczenie związków frazeologicznych</li> <li>tworzy rysunek do fragmentu tekstu</li> <li>redaguje opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wnikliwie analizuje tekst</li> <li>trafnie formułuje przesłanie utworu</li> <li>bezbłędnie objaśnia znaczenie związków frazeologicznych</li> <li>tworzy interesujące opowiadanie o tematyce fantastycznej</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE: II. Słownictwo, czyli o tworzeniu nowych słów</b>						
21. Jak powstają nowe wyrazy?	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie znaczenia słownictworczego wyrazów</li> <li>tworzenie definicji słownictworczych nazw</li> <li>rozpoznawanie zapożyczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje znaczenie słownictworcze wyrazów</li> <li>zna definicję zapożyczeń</li> <li>rozdziela zapożyczenia samodzielnie lub z pomocą słownika wyrazów obcych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje zadane ćwiczenia</li> <li>sprawnie korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>podaje przykłady oryginalnych zapożyczeń</li> </ul>
22. Rozpoznajemy wyrazy podstawowe i pochodne	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniowanie wyrazu podstawowego i pochodnego</li> <li>rozpoznawanie wyrazów podstawowych i pochodnych</li> <li>tworzenie wyrazów pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>elementy wykładu</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie wyrazu podstawowego i pochodnego</li> <li>wyszukuje w tekście wyrazy podzielne i niepodzielne słownictworczo</li> <li>tworzy wyrazy pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
23. Budowa słownictworczego wyrazu	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniowanie pojęć „temat słownictworczy”, „formant” i „wyrazy rdzenne”</li> <li>zaznaczanie w wyrazach pochodnych tematu słownictworczego i formantu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>wykład</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zdefiniowane pojęcia</li> <li>oddziela w wyrazach pochodnych formant od tematu słownictworczego</li> <li>tworzy nowe wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia		
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie wyrazów pochodnych przy pomocy podanych formantów</li> <li>poznanie pojęcie oboczności</li> <li>wykorzystywanie wiedzy językowej do poprawnego zapisywania wyrazów</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje zadania pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie</li> </ul>	Poziom ponadpodstawowy	
24. Oboczności w podstawie słowotwórczej	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznanie pojęcie oboczności</li> <li>wykorzystywanie wiedzy językowej do poprawnego zapisywania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>elementy wykładu</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie oboczności. Potrafi wskazać oboczności w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>	
25. Rodzaje formantów	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznanie podstawowych typów formantów</li> <li>tworzenie wyrazów pochodnych przy pomocy podanych formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>elementy wykładu</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe rodzaje formantów</li> <li>potrafi stworzyć nowe słowa za pomocą podanych formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>	
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: II. Podróż w czasie i przestrzeni</b>							
26. Czy postęp naukowy i techniczny może zagrozić światu?	1	Stanisław Lem „Jak ocalał świat” (fragment książki „Bajki robotów”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza czytanego tekstu</li> <li>odpowiedzi na pytania zawarte w podręczniku pod tekstem</li> <li>określanie różnic i podobieństw pomiędzy baśnią a utworem Le-ma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>burza mózgow</li> <li>praca w grupach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie czytany tekst</li> <li>odpowiada na pytania</li> <li>dostrzega różnice i podobieństwa baśni i bajki</li> <li>zna cechy streszczenia</li> <li>pisze streszczenie tekstu</li> <li>współtworzy plan opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wnikliwie analizuje tekst fantastyczny</li> <li>bezbłędnie i sprawnie odpowiada na pytania</li> <li>dostrzega cechy literatury fantastycznej naukowej</li> <li>bezbłędnie pisze streszczenie tekstu</li> </ul>	

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
27. Jak spędzać czas?	2	Lewis Carroll „Nie trać czasu” (fragment książki „Alicja w Krainie Czarów”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtórzenie streszczenia</li> <li>• redagowanie streszczenia</li> <li>• zapis planu opowiadania fantastycznego naukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa kierowana</li> <li>• inscenizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat bohaterów i zdarzeń, w których uczestniczą</li> <li>• uczestniczy w rozmowie na temat czasu</li> <li>• klasyfikuje odpowiedzi postaci</li> <li>• redaguje opis dnia</li> <li>• uczestniczy w inscenizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie określa zachowania i postawy bohaterów</li> <li>• snuje wartościowe refleksje na temat czasu</li> <li>• potrafi podać przykłady postaci historycznych, fantastycznych i fikcyjnych, opierając się na znanej mu literaturze</li> <li>• redaguje ciekawy opis dnia</li> <li>• tworzą odgrywa rolę</li> </ul>
28. Rozważania o czasie	2	Władysław Kopaliński „Poczucie czasu” (fragment książki „Drugi kot w worku, czyli z dziejów nazw i rzeczy”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza tekstu popularnonaukowego</li> <li>• rozpoznawanie stylu naukowego, publicystycznego, popularnonaukowego, artystycznego</li> <li>• argumentowanie tezy: „czas to pieniądz”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• argumenty „za i przeciw”</li> <li>• metoda trójkąta</li> <li>• tworzenie własnego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie tekst popularnonaukowy</li> <li>• dostrzega różnice stylów</li> <li>• podaje argumenty</li> <li>• tworzy opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezproblemowo wyodrębni cechy stylu popularnonaukowego</li> <li>• dostrzeże i określa cechy innych stylów</li> <li>• logicznie argumentuje tezę</li> <li>• redaguje twórcze opowiadanie</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
29. Ci, o których trudno zapomnieć	1	Zbigniew Herbert „Pan od przyrody”	<ul style="list-style-type: none"> <li>redagowanie opowiadania o straconym czasie</li> <li>poznanie realiów drugiej wojny światowej</li> <li>określanie postawy i zachowań podmiotu lirycznego</li> <li>wyszukiwanie cech bohatera wiersza</li> <li>wskazywanie metafor</li> <li>redagowanie podziękowania dla nauczycieli</li> <li>poznanie historii Dnia Edukacji Narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentacja multimedialna</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa kierowana</li> <li>internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się wiedzą na temat problemów oświaty podczas okupacji hitlerowskiej</li> <li>nazywa odczucia i zachowania podmiotu lirycznego</li> <li>roztóżnia w tekście metafory</li> <li>redaguje podziękowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie analizuje wiersz</li> <li>bezbłędnie interpretuje metafory</li> <li>redaguje kurtuazyjne podziękowania</li> <li>zna pochodzenie Święta Edukacji Narodowej</li> </ul>
30. Zdobywca niedostępnych przestrzeni		Marek Kamiński „Pokońać przestrzeń, pokonać słabość” (fragmenty książki „Moje bieguny. Dzienniki z wypraw 1990–1998”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>oglądanie fragmentu filmu z wyprawy na biegun</li> <li>opowiadanie o przeżyciach bohaterów ukazanych w filmie i we fragmencie dziennika</li> <li>analiza dziennika pod względem formy</li> <li>poznanie różnych form zapisków o cha-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projekcja filmu</li> <li>rozmowa kierowana</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uważnie ogląda film</li> <li>wypowiada się na temat treści filmu i dziennika</li> <li>snuje refleksje o przeżyciach bohaterów</li> <li>rozpoznaje cechy dziennika</li> <li>roztóżnia formy zapisków: dziennik, pamiętnik, blog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się erudycją w rozmowie na temat przeżyć bohaterów filmowych i literackich</li> <li>barwnie opowiada tekst</li> <li>wprawnie roztóżnia cechy poszczególnych zapisków</li> <li>tworzy ciekawy dziennik</li> <li>wykazuje się wiedzą na temat innych po-</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
31. Pisownia przedrostków i przyrostków	1		<p>rakterze dokumentacyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>redagowanie fragmentu dziennika lub krótkich tekstów użytkowe zawierających perswazję</li> <li>poznanie zasad pisowni niektórych przedrostków i przyrostków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>elementy wykładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odejmuje próby redakcyjne</li> </ul>	<p>dróżników i ich dokonań, w tym wyczynu Jasia Mell</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość zasad pisowni wybranych formantów</li> <li>wykonywanie ćwiczenia pod kierunkiem nauczyciela</li> </ul>
32. Sprawdź, ile potrafisz	1	<p>Stanisław Lem „Niesfor-ny uczeń” (fragment książki „Bajki robotów”)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza i interpretacja tekstu</li> <li>sprawdzenie znajomości cech epiki, omówionych gatunków epickich i typów powieści</li> <li>sprawdzenie umiejętności rozróżniania typów narratorów</li> <li>redagowanie opisu wrażeń z podróży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwiązuje zadania testowe dotyczące rozumienia tekstu</li> <li>rozwiązuje zadania testowe sprawdzające wiedzę z zakresu teorii języka</li> <li>tworzy opis wrażeń z podróży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> <li>bezbłędnie i sprawnie wykonuje zadania testowe</li> <li>w sposób ciekawy i twórczy opisuje wrażeń z podróży</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziomy podstawowy	Poziomy ponadpodstawowy
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE – II. Słownictwo, czyli o tworzeniu nowych słów</b>						
33. Rodzina wyrazów	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawanie wyrazów pokrewnych</li> <li>określenie pojęcia rdzenia</li> <li>zaznaczanie rdzenia w wyrazach należących do wspólnej rodziny</li> <li>uzupełnianie schematów rodziny wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>schematy</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnić rdzeń w rodzinie wyrazów</li> <li>uzupełnia schematy rodziny wyrazów</li> <li>rozumie zależności między wyrazem podstawowym a wyrazem pochodnym w rodzinie wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
34. Sprawdzamy, ile wiemy	1	Test z działu poświęconego słownictwu	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie wiadomości o tworzeniu wyrazów</li> <li>rozwiązanie testu kompetencji gramatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>powtarza i systematyzuje treści z zakresu słownictwa</li> <li>rozwiązuje test</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się usystematyzowaną wiedzą</li> <li>bezbłędnie rozwiązuje test</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO – LITERACKIE – III. Liryczne rozważania</b>						
35. „Nie przeminie wszystko”	1	Julian Tuwim „Ojciec”, Jan Twardowski „Dzień Zaduszny” (fragment książki „Elementarz dla najmłodszego, średniaka i starszego”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>określenie tematyki wiersza</li> <li>rozpoznawanie podmiotu lirycznego i adresata wiersza Tuwima</li> <li>odnawianie refleksji osoby mówiącej w wierszu</li> <li>objaśnienie myśli przewodniej wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa</li> <li>mapa skojarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>wskazuje nadawcę i adresata wiersza</li> <li>omawia refleksje podmiotu lirycznego</li> <li>nazywa środki stylistyczne po uprzednim wskazaniu fragmentu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zabiera aktywnie głos w rozmowie na temat obu tekstów</li> <li>obserwuje różnice i podobieństwa w treści i formie obu tekstów</li> <li>tworzy spójny, związany i rzeczowy tekst, ujawniający pozytyw-</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
36. Człowiek i przyroda	1	Teofil Lenartowicz „Kali- na”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie środków poetyckich w wierszu</li> <li>uściślenie rozważań księdza Twardowskiego</li> <li>argumentowanie tezy</li> <li>tworzenie krótkiego tekstu wyrażającego pozytywne uczucia wobec bliskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>notatka typu <i>mind map</i></li> <li>praca grupowa</li> <li>ilustracja do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat rozważań księdza Twardowskiego</li> <li>redaguje kilkunastominutowy tekst o uczuciach wobec bliskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ne uczucia wobec bliskich</li> <li>dzieli się wiedzą o życiu i twórczości poetów</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>oddanie treści wiersza własnymi słowami</li> <li>wskazanie na liryczne wyznaczniki w wierszu</li> <li>określenie funkcji epitetów w wierszu</li> <li>zdefiniowanie pojęcia rytmu w wierszu</li> <li>poznanie odmian liryki bezpośredniej, pośredniej, zwrotu do adresata</li> <li>ilustrowanie tekstu poetyckiego</li> <li>trawestacja wiersza – przedstawienie treści wiersza w formie opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada treść wiersza</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i określa jego rolę w utworze</li> <li>utrwała pojęcie rytmu</li> <li>zna odmiany liryki</li> <li>tworzy rysunek ilustrujący treść wiersza</li> <li>tworzy w grupie notatkę skojarzeniową</li> <li>przedstawia historię ukazaną w wierszu w formie opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie określa wyznaczniki liryki w wierszu</li> <li>poprawnie odnajduje we wskazywanych tomikach wierszy przykłady różnych odmian liryki</li> <li>pisze twórcze opowiadanie z wykorzystaniem dialogu i opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
37. Zatrzymać czas	1	Wisława Szymborska „Muzeum”	<ul style="list-style-type: none"> <li>określenie tematyki utworu</li> <li>wyszukiwanie w wierszu metafor</li> <li>określenie typu liryki, do której należy utwór</li> <li>tworzenie notatki skjarzeniowej wokół przedmiotów muzealnych po uprzednim obejrzeniu prezentacji o wybranym muzeum</li> <li>powtórzenie cech sprawozdania</li> <li>redagowanie sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>prezentacja multimedialna</li> <li>rozmowa kierowana</li> <li>notatka typu <i>mind map</i></li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat treści wiersza</li> <li>uważnie ogląda prezentację</li> <li>współtworzy w grupie notatkę skjarzeniową wokół przedmiotów muzealnych</li> <li>zna cechy gatunkowe sprawozdania</li> <li>redaguje w domu sprawozdanie z wycieczki do muzeum lub z dowolnej imprezy kulturalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie określa typ liryki, do której należy utwór</li> <li>samodzielnie tworzy notatkę skjarzeniową wokół przedmiotów muzealnych</li> <li>zna bardzo dobrze cechy sprawozdania</li> <li>redaguje sprawozdanie na podstawie wirtualnej wycieczki do któregoś z ważniejszych muzeów, np. Muzeum Powstania Warszawskiego</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE – III. ODMIENNE CZĘŚCI MOWY</b>						
38. Powtarzamy wiadomości o czasowniku	2	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>koniugacja jako wzór odmiany czasownika</li> <li>rozpoznawanie osobowych i niesobowych form czasownika</li> <li>przekształcanie form czasownika</li> <li>aspekty czasownika</li> <li>tryby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi odmieniać czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy, tryby, strony</li> <li>przekształca formy osobowe na niesobowe i odwrotnie</li> <li>określa aspekt dokonany i niedokonany czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
39. Strona czynna i bierna czasownika	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisownia cząstki <i>bym, byś, by</i> z różnymi formami czasownika</li> <li>rozpoznawanie strony czynnej i biernej</li> <li>przekształcanie zdań ze strony czynnej na bierną i odwrotnie</li> <li>rozpoznawanie czasowników przechodnich i nieprzechodnich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni czasownika z różnymi cząstkami</li> <li>rozdziela stronę czynną i bierną</li> <li>przekształca zdania z uwzględnieniem stron czasownika</li> <li>zna czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
40. Pisownia czasowników typu <i>wziąć, zacząć</i> w czasie przeszłym. Pisownia <i>nie</i> z czasownikami	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie pisowni czasowników zakończonych w bezokoliczniku na <i>-ać</i></li> <li>tworzenie form czasu przeszłego czasowników</li> <li>utrwalenie pisowni <i>nie</i> z czasownikami</li> <li>utrwalenie pisowni <i>nie</i> z wyrazami użytymi w funkcji czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni czasowników z różnymi cząstkami</li> <li>praktycznie stosuje poznane zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
41. Utrwalenie wiadomości o czasowniku	1	Różne ćwiczenia gramatyczno-ortograficzne	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie wiadomości o czasowniku i jego formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z różnymi zbiorami ćwiczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>powtarza i systematyzuje wiadomości o czasowniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się usystematyzowaną wiedzą</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
42. Sprawdźmy, co już wiemy	1	Test z części poświęconej czasownikowi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdzenie wiadomości o czasowniku i jego formach</li> <li>• rozwiązanie testu kompetencji gramatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwiązuje test</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozwiązuje test</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO – LITERACKIE – III. LIRYCZNE ROZWAŻANIA</b>						
43. Chleb nasz powszedni	2	Leopold Staff „Chleb”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określenie tematu wiersza</li> <li>• wyodrębnianie z tekstu obrazów poetycznych – kolejnych etapów wypieku chleba</li> <li>• pokaz slajdów ukazujących etapy wypieku chleba dawniej</li> <li>• uzasadnianie przynależności wiersza do liryki pośredniej</li> <li>• wyjaśnianie związków frazeologicznych związanych z pojęciem „chleb”</li> <li>• kształcenie umiejętności opisywania wybranej czynności domowej</li> <li>• odgrywanie scenek na podstawie treści wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• wizualizacja</li> <li>• rozmowa dydaktyczna</li> <li>• inscenizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat treści wiersza</li> <li>• obserwuje slajdy, omawia etapy wypieku chleba</li> <li>• dostrzega przynależność wiersza do liryki pośredniej</li> <li>• wyjaśnia związki frazeologiczne</li> <li>• odgrywa rolę</li> <li>• redaguje zwięzły opis czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wnikliwie omawia treść wiersza</li> <li>• prezentuje dodatkowe frazeologizmy związane ze słowem „chleb” i potrafi je wyjaśnić</li> <li>• odgrywa rolę z odpowiednią mimiką, gestykulacją, modulacją głosu</li> <li>• tworzy ciekawy i poprawny opis czynności, w którym wykorzystuje frazeologizmy</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
44. Gdy przyszła niepodległość...	1	Antoni Słonimski „Niepodległość”	<ul style="list-style-type: none"> <li>określenie sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>wyszukiwanie pytań retorycznych i określanie ich funkcji</li> <li>określanie przeżyć towarzyszących Polakom po odzyskaniu niepodległości</li> <li>przygotowanie programu obchodów rocznicy odzyskania niepodległości</li> <li>sporządzenie notatki</li> <li>redagowanie sprawozdania z obchodów rocznicy odzyskania niepodległości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>elementy wykładu</li> <li>praca w grupach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sytuację przedstawioną w wierszu</li> <li>wyszukuje pytania retoryczne</li> <li>wyszukuje fragmenty wiersza ukazujące przeżycia</li> <li>redaguje program uroczystości szkolnej</li> <li>redaguje w domu sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie analizuje wiersz</li> <li>określa funkcje pytań retorycznych</li> <li>nazywa przeżycia zawarte w wierszu i uzasadnia swą wypowiedź</li> <li>opracowuje dokładny i ambitny program uroczystości</li> <li>bezbłędnie pisze sprawozdanie</li> </ul>
45. Czym jest ojczyzna?	1	Tadeusz Rożewicz „Oblicze ojczyzny”	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenia słownikowe wokół tematu patriotyzmu</li> <li>odwoływanie się do treści wiersza przy charakteryzowaniu ojczyzny</li> <li>utrwalenie pojęcia wiersza wolnego</li> <li>kształtowanie postawy patriotycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>notatka skojarzeniowa</li> <li>praca z tekstem</li> <li>praca w grupach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatkę skojarzeniową wokół tematu patriotyzmu</li> <li>analizuje treść wiersza</li> <li>zna pojęcie wiersza wolnego</li> <li>rozumie pojęcie patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy bogatą notatkę skojarzeniową</li> <li>swoje opinie na temat wizerunku ojczyzny popiera fragmentami wiersza</li> <li>potrafi omówić różne formy patriotyzmu, odwołując się do życiorysów znanych mu bohaterów literackich i filmowych</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
46. Z dała od kraju	1	Juliusz Słowacki „Hymn”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżenie sylwetki Juliusza Słowackiego</li> <li>• określanie przeżyć osoby mówiącej w wierszu</li> <li>• wyszukiwanie w tekście i nazywanie środków poetyckich</li> <li>• określenie rodzaju rymów</li> <li>• przypisanie wiersza do gatunku liryki</li> <li>• określenie adresu zwrotu do adresata</li> <li>• określenie nastroju wiersza</li> <li>• przyswojenie pojęć „hymn” i „apostrofa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• pogadanka ilustrowana</li> <li>• rozmowa kierowana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna losy i charakter twórczości Juliusza Słowackiego</li> <li>• odnajduje środki poetyckie</li> <li>• rozumie pojęcie apostrofy</li> <li>• zna cechy hymnu</li> <li>• określa nastroj wiersza</li> <li>• sporządza notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejscawia życie i twórczość Juliusza Słowackiego wobec epoki romantyzmu, rozbiorów i zjawiska Wielkiej Emigracji</li> <li>• sprawnie analizuje wiersz</li> <li>• wyodrębnia w wierszu cechy hymnu</li> <li>• sporządza ciekawą notatkę</li> </ul>
47. O tym, co najważniejsze	2	Jan Kochanowski „Na dom w Czarnolesie”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżenie sylwetki ojca polskiej poezji</li> <li>• odczytanie wiersza z uwzględnieniem objaśnienia staropolskich określeń</li> <li>• ocena postawy osoby mówiącej</li> <li>• opracowanie hierarchii wartości odgrywających znaczącą rolę w życiu człowieka</li> <li>• powtórzenie definicji frazki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• pogadanka ilustrowana</li> <li>• rozmowa kierowana</li> <li>• praca w grupach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna koleje życia Jana Kochanowskiego</li> <li>• rozumie treść frazki</li> <li>• wyraża opinie o osobie mówiącej</li> <li>• potrafi współpracować efektywnie w grupie</li> <li>• zna cechy gatunkowe frazki</li> <li>• formuluje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nie tylko życie i twórczość poety, ale również realia epoki renesansu</li> <li>• objaśnia sprawnie stabilny polski tekst</li> <li>• opiniuje trafnie osobę mówiącą</li> <li>• tworzy spójny tekst z uwzględnieniem właściwej argumentacji do postawionej tezy</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
48. Czy każdy może być poetą?	1	Julian Tuwim „Sitowie”	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważania o sztuce w dowolnej formie wypowiedzi pisemnej</li> <li>cytowanie odpowiednich fragmentów wiersza w odpowiedzi na pytania nauczyciela dotyczące sytuacji opisanej w utworze, stanowiska podmiotu lirycznego</li> <li>odszukiwanie w utworze przykładów środków poetyckich</li> <li>wprowadzenie pojęcia przerzutni</li> <li>redagowanie poetycznego opisu wspomnień z dziecinstwa</li> <li>przygotowanie recytacji wybranego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa kierowana</li> <li>praca w grupach</li> <li>tworzenie własnego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie treść wiersza</li> <li>wyszukuje w wierszu znane środki językowe</li> <li>potrafi odnaleźć przerzutnię</li> <li>opisuje wspomnienia z dziecinstwa, stosując środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rzeczowo objaśnia treść wiersza</li> <li>wnikliwie dokonuje analizy jego formy</li> <li>redaguje bogaty w przeżycia wewnętrzne opis wspomnień z dziecinstwa</li> <li>przygotowuje recytację wiersza z uwzględnieniem odpowiedniej modulacji głosu, akcentowania, tempa i twórczej interpretacji utworu</li> </ul>
49. Pisownia trudnych czasowników	1	Ćwiczenia ortograficzne	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie pisowni czasowników w trybie przypuszczającym, pisowni czasowników z <i>nie</i>, pisowni czasowników w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>elementy wykładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni wybranych formantów</li> <li>wykonuje ćwiczenia pod kierunkiem nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
50. Sprawdź, ile wiesz	1	Tadeusz Różewicz „Pragnienie”	<p>przeszłym zakończonych w bezokoliczniku na -ąc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analiza wiersza</li> <li>odpowiedzi na pytania testowe dotyczące treści i formy utworu</li> <li>uzasadnienie wyboru osoby jawiącej się jako patriota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwiązuje test</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie rozwiązuje test</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE: III. ODMIENNE CZĘŚCI MOWY</b>						
51. Co już wiemy o rzeczowniku?	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawanie rzeczowników konkretnych, abstrakcyjnych, żywotnych, nieżywotnych, pospolitych własnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje typy rzeczowników</li> <li>określa formy rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
52. Poprawnie odmieniamy rzeczownik	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>deklinacja jako wzór odmiany rzeczownika</li> <li>określanie form rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi odmieniać rzeczownik przez liczbę, rodzaj i przypadki</li> <li>zna pojęcie tematu i końcówki fleksyjnej</li> <li>wypisuje oboczności w obrębie tematu i je nazywa</li> <li>określa formy rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
53. Nietypowa odmiana rzeczownika	2	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie wiadomości o rzeczownikach nieodmiennych</li> <li>utrwalenie wiadomości o rzeczownikach, które mają tylko liczbę mnogą lub pojedynczą</li> <li>utrwalenie rzeczowników rodzaju nijakiego zakończonych na <i>-um</i></li> <li>utrwalenie rzeczowników rodzaju męskiego zakończonych na <i>-anin</i></li> <li>odmiana rzeczownika <i>sędzia</i></li> <li>odmiana rzeczowników <i>brat</i> i <i>ksiądz</i></li> <li>odmiana rzeczownika <i>liceum</i></li> <li>odmiana rzeczowników <i>oko</i> i <i>ucho</i></li> <li>określanie form rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki</li> <li>zna pojęcie tematu i końcówki fleksyjnej</li> <li>wypisuje oboczności w obrębie tematu i nazywa je</li> <li>określa formy rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłądnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
54. Sprawdzenie, co już wiemy		Test poświęcony rzeczownikowi	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie wiadomości o rzeczowniku i jego typach</li> <li>rozwiązanie testu kompetencji grammatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>powtarza i systematyzuje własności rzeczownika</li> <li>rozwiązuje test</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się usystematyzowaną wiedzą</li> <li>bezbłądnie rozwiązuje test</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: IV. GOŚCINNE NASTROJE</b>						
55. Czym jest dla nas dom?	2	Wiktor Woroszyński „Czas miłości”	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie idei domu poprzez stanowisko podmiotu lirycznego</li> <li>refleksje na temat znaczenia domu w życiu człowieka</li> <li>utrwalenie znajomości środków stylistycznych</li> <li>tworzenie opisu domu na podstawie ilustracji zamieszczonej obok wiersza</li> <li>prezentacja utworów zawierających motyw domu</li> <li>uwrażliwienie na kończoność pielęgnowania związku uczuciowego z domem i bliskimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>burza mózgów</li> <li>drzewko decyzyjne</li> <li>opis reprodukcji obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie ideę domu</li> <li>dostrzega stanowisko podmiotu lirycznego</li> <li>potrafi rozróżnić ożywienie, uosobienie i porównanie</li> <li>opisuje dom na podstawie rysunku</li> <li>podaje tytuły znanych lektur zawierających motyw domu</li> <li>jest świadomy znaczenia domu w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje stanowisko podmiotu lirycznego dotyczące idei domu</li> <li>zna środki stylistyczne, potrafi je błędnie nazwać i odawać ich sens</li> <li>zna wiele utworów, nawet tych spoza kanonu lektur szkolnych, zawierających motyw domu</li> <li>jest świadomy znaczenia domu w życiu człowieka oraz dzieli się swoimi przemyśleniami na forum klasy</li> </ul>
56. Jak przemawiać?	2	Kornel Makuszyński „Irenka” (fragment książki „Panna z mokrają głową”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>doskonale umiejętności czytania z podziałem na role</li> <li>wyodrębnianie w tekście bohaterów głównych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>określanie istotnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>burza mózgów</li> <li>pogadanka</li> <li>praca w grupach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stucha wnikliwie czytania z podziałem na role</li> <li>odnajduje poszczególne typy bohaterów</li> <li>rozumie istotę przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje role z uwzględnieniem odpowiedniej intonacji i modulacji głosu</li> <li>nazywa poprawnie bohaterów, zwracasz na pełnione przez nich role</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
57. Kiedy ma robi karierę...	1	Nicholas Evans „Nie zawsze tak było” (fragment książki „Zaklinacz koni”)	<p>cech bohaterów tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie z definicją i cechami przemówienia</li> <li>• analiza przykładowego przemówienia</li> <li>• omówienie okoliczności i sposobów wygłoszenia przemówienia</li> <li>• redagowanie w grupach tekstu przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa kierowana</li> <li>• ćwiczenia redakcyjne</li> <li>• praca w grupach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy przemówienia</li> <li>• wypowiada się podczas analizy przykładowego przemówienia</li> <li>• zna okoliczności wygłoszenia przemówienia</li> <li>• podejmuje próby redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi bezbłędnie określić cechy przemówienia</li> <li>• potrafi wyrazić swoją opinię o przykładowym przemówieniu</li> <li>• potrafi zredagować barwne przemówienie</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• kształcenie umiejętności rzeczowego opowiadania na pytania dotyczące treści tekstu prozatorskiego</li> <li>• formułowanie rad dla rodziców</li> <li>• pisanie listu w imieniu bohatera tekstu lub zapis rozmowy bohatera tekstu</li> <li>• kształcenie umiejętności poprawnego redagowania listu i dialogu</li> <li>• wdrażanie do precyzyjnej i merytorycznej i po-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa kierowana</li> <li>• ćwiczenia redakcyjne</li> <li>• praca w grupach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada na pytania nauczyciela w związku z analizą tekstu</li> <li>• aktywnie uczestniczy w rozmowie</li> <li>• podaje propozycje rad dla rodziców</li> <li>• współpracuje w grupie podczas ćwiczeń redakcyjnych</li> <li>• respektuje wskazówki nauczyciela i lidera grupy</li> <li>• stara się o poprawność językową i ortograficzną swojej pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjnie odpowiada na pytania nauczyciela</li> <li>• wyciąga wnioski z wyszanych opinii o bohaterkach</li> <li>• potrafi dogłębnie wykorzystać wnioski płynące z rozmowy w redagowaniu listu lub dialogu</li> <li>• współredaguje całościowo poprawne prace</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
58. Kiedy prywatnie, a kiedy oficjalnie?	1	Jacqueline Wilson „Ważne decyzje” (fragment książki „Podwójna rola”)	<p>prawności językowej oraz ortograficznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja na temat podejmowania ważnych decyzji w konkretnych sytuacjach</li> <li>analiza listu zacytowanego na zakończenie fragmentu książki Jacqueline Wilson</li> <li>poznanie okoliczności, w których stosuje się list</li> <li>oficjalny</li> <li>poznanie wyznaczników listu oficjalnego</li> <li>ćwiczenia w redagowaniu poznanej formy wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>elementy wykładu</li> <li>metoda trójkąta</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>zabiera głos w dyskusji na temat podejmowania ważnych decyzji</li> <li>dostrzega elementy składowe listu oficjalnego</li> <li>zna okoliczności tworzenia takiego listu</li> <li>podaje próbę redakcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji na temat podejmowania ważnych decyzji</li> <li>zna konstrukcję listu oficjalnego</li> <li>redaguje poprawny list oficjalny</li> </ul>
59. „Grzechność nie jest nauką łatwą ani małą...”	2	Adam Mickiewicz „O dobrych obyczajach” (fragment księgi I „Pana Tadeusza”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>doskonalenie umiejętności płynnego czytania</li> <li>wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>dostrzeżenie cech przemówienia w zacytowanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>debaty</li> <li>praca w grupach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie czytany fragment eposu</li> <li>odnajduje cechy przemówienia</li> <li>wyszukuje środki poetyckie</li> <li>współpracuje z innymi w tworzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pięknie czyta fragment eposu narodowej</li> <li>uzasadnia cechy przemówienia zawarte w tekście, opierając się na konkretnych fragmentach</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
60. Spotkania przy stole	1	Włodzimirz Szymanowicz „Zaprosiłeś mnie do stołu”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie w tekście przesłania dla młodzieży</li> <li>analiza formy tekstu – wyszukiwanie środków poetyckich</li> <li>opracowywanie poradnika zachowania się przy stole</li> <li>poznanie pojęcia <i>savoir vivre</i></li> <li>redagowanie zaproszenia na uroczysty obiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>burza mózgów</li> <li>praca w niewielkich grupach</li> </ul>	<p>poradnika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>savoir vivre</i></li> <li>samodzielnie redaguje zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie wyszukuje i nazywa środki językowe</li> <li>potrafi przytoczyć współczesne przejawy dobrego i złego zachowania się przy stole</li> <li>redaguje ciekawe zaproszenie</li> </ul>
61. Istota Bożego Narodzenia	2	Ann K. Brandt „Chwila oddechu w pośpiechu” (fragment książki „Bal-	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawdzenie umiejętności rozumienia tekstu poetyckiego</li> <li>ćwiczenia w rozwijaniu myśli przewodniej utworu</li> <li>wdrażanie do analizy budowy wiersza</li> <li>tworzenie planu wiglii klasowej</li> <li>samodzielne redagowanie przepisu kulinarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie czytany wiersz i interpretuje jego treść</li> <li>potrafi odnaleźć cechy istotne dla budowy wiersza</li> <li>współtworzy plan wiglii</li> <li>redaguje przepis na danie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie interpretuje treść wiersza</li> <li>bezbłędnie analizuje wiersz pod względem jego formy</li> <li>wykazuje się kreatywnością w tworzeniu planu</li> <li>redaguje ciekawy przepis kulinarny i realizuje go</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzeżenie podobieństwa i różnic w rozumieniu istoty świąt</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
62. Wśród nocnej ciszy ...	1	sam dla duszy na Boże Narodzenie, czyli inspirowane opowiadania dla ogrzania serc")	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wdrażanie do samodzielnej analizy czytelnego tekstu</li> <li>• określanie istoty świąt Bożego Narodzenia</li> <li>• opracowanie planu świąt przebiegających w miłej atmosferze</li> <li>• opis zabawnego zdarzenia przeżytego w czasie przygotowań do świąt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca indywidualna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat Wigilii obchodzonej dawniej i dziś</li> <li>• tworzy interesujący plan świąt</li> <li>• opisuje zdarzenie, wykorzystując komizm słowny, sytuacyjny i komizm postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odgrywa wyznaczone role z uwzględnieniem własnej inwencji twórczej</li> <li>• potrafi podać przykłady innych kolęd i dowiedzieć się zgodności ich budowy z definicją tego gatunku</li> <li>• tworzy barwną ilustrację do tekstu</li> </ul>
63. O odmianie nazwisk	1	Teofil Lenartowicz „Mizerna, cicha” (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie o wydarzeniach zawartych w utworze</li> <li>• odgrywanie ról na podstawie tekstu</li> <li>• poznanie cech gatunkowych kolędy</li> <li>• ilustrowanie graficzne treści kolędy</li> <li>• uzasadnianie własnej opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• inscenizacja</li> <li>• argumenty „za i przeciw”</li> <li>• wizualizacja – ilustrowanie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie czytany wiersz</li> <li>• odgrywa wyznaczone role</li> <li>• potrafi przełożyć język literatury na obraz graficzny</li> <li>• zna cechy gatunkowe kolędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie czytany tekst</li> <li>• wypowiada się na temat treści tekstu</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
64. Sprawdź, ile wiesz	1	Julian Tuwim „Choinka”	<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ustalenie zasad odmiany nazwisk</li> <li>ćwiczenia w odmianie nazwisk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe zasady odmiany nazwisk</li> <li>ćwiczy się w poprawnej odmianie nazwisk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zasady odmiany nazwisk</li> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia dotyczące odmiany nazwisk</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE: III. ODMIENNE CZĘŚCI MOWY</b>						
65. Co już wiemy o przymiotniku?	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 7)	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie wiadomości o rodzajach przymiotnika</li> <li>tworzenie przymiotników od podanych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaje przymiotników</li> <li>tworzy przymiotniki odrzeczownikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
66. Stopniujemy przymiotniki	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenia w stopniowaniu prostym i opisanym przymiotnika</li> <li>ćwiczenia w stopniowaniu nieregularnym przymiotnika</li> <li>utrwalenie pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi stopniować przymiotniki na dwa sposoby</li> <li>potrafi stopniować przymiotniki nieregularne</li> <li>zna zasady pisowni przymiotników stopniowanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: V. TEATRALNE SPOTKANIA</b>						
67. Zaplanujmy rok	2	Catherine Elisabeth Goethe „Przepis na cały rok”	<ul style="list-style-type: none"> <li>określenie tematu utworu</li> <li>wyodrębnianie obrazów poetyckich w wierszu</li> <li>ukazanie stanowiska podmiotu lirycznego</li> <li>redagowanie wskazówek na udany rok</li> <li>tworzenie projektu styczniowej strony kalendarza</li> <li>ćwiczenia w tworzeniu przepisu na dobry dzień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>praca grupowa</li> <li>projektowanie</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala temat wiersza</li> <li>określa obrazy poetyckie</li> <li>wyraża opinie o podmiocie lirycznym</li> <li>tworzy w zespole projekt</li> <li>ćwiczy poprawność językową i ortograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjnie określa temat wiersza</li> <li>ustala stanowisko podmiotu lirycznego, odwołując się do tekstu</li> <li>tworzy interesujący projekt</li> <li>redaguje poprawny i ciekawy tekst</li> </ul>
68. Czym jest teatr?	2	Joanna Kulmowa „Teatr żywy”, Tadeusz Makowski „Teatr dziecięcy”	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenia w samodzielnym interpretowaniu treści wiersza – odpowiedzi na pytania zawarte w podręczniku</li> <li>analiza i interpretacja reprodukcji obrazu z wykorzystaniem plan, tło, światłocien, kontrast, barwa, kolorystyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>internet</li> <li>rozmowa kierowana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie wykonuje polecenia z podręcznika</li> <li>wypowiada się na temat obrazu</li> <li>zna pojęcia ze świata sztuki malarskiej</li> <li>dostrzega różnice i podobieństwa dotyczące wiersza i obrazu</li> <li>rozumie potrzebę chodzenia do teatru</li> <li>uczestniczy w przygotowaniu prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje polecenia z podręcznika</li> <li>wypowiada się rzeczowo na temat sztuki teatralnej i malarskiej</li> <li>dostrzega różnice i podobieństwa dotyczące wiersza i obrazu oraz wyciąga odpowiednie wnioski z obserwacji</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
69. Tworzymy teatr	2	Juliusz Słowacki „Sposobowanie w chacie” (fragment dramatu „Ballady na”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>kształcenie umiejętności rozpoznawania analogii i różnic pomiędzy różnymi tekstami kultury</li> <li>formułowanie argumentów zachęcających do oglądania przedstawień teatralnych</li> <li>przygotowanie prezentacji na temat malarstwa Tadeusza Makowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>inscenizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje materiały w internecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje poprawne argumenty</li> <li>przygotowuje bogatą prezentację</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>czytanie tekstu z podziałem na role</li> <li>charakterystyka Aliny i Balladyny</li> <li>utrwalenie cech dramatu oraz gatunków dramatycznych tragedii i komedii</li> <li>utrwalenie słownictwa związanego z teatrem</li> <li>ćwiczenia w grze aktorskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta z podziałem na role, uwzględniając kryteria pięknej recytacji</li> <li>zna cechy dramatu i gatunki dramatyczne oraz potrafi je odnieść do różnych tekstów należących do tego rodzaju</li> <li>sprawnie postępuje się słownictwem z dziedziny teatru</li> <li>wykazuje się pomysłowością i nowatorstwem w odgrywaniu ról</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapamiętuje treść czytanego tekstu</li> <li>zna cechy dramatu i gatunki dramatyczne teatru</li> <li>zna pojęcia z dziedziny teatru</li> <li>odgrywa role</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta z podziałem na role, uwzględniając kryteria pięknej recytacji</li> <li>zna cechy dramatu i gatunki dramatyczne oraz potrafi je odnieść do różnych tekstów należących do tego rodzaju</li> <li>sprawnie postępuje się słownictwem z dziedziny teatru</li> <li>wykazuje się pomysłowością i nowatorstwem w odgrywaniu ról</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
70. Przeszkody w miłości	1	William Szekspir „Wyznania” (Fragment tragedii „Romeo i Julia”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytanie z podziałem na role</li> <li>analiza tekstu dramatycznego</li> <li>poznanie cech gatunkowych recenzji</li> <li>analiza wzoru recenzji</li> <li>redagowanie wspólnego dialogu między zakończanymi lub recenzji książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza treść dramatu</li> <li>omawia zachowania postaci</li> <li>zna cechy gatunkowe recenzji</li> <li>analizuje cechy recenzji</li> <li>redaguje wybrany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wzorcowo tekst z podziałem na role</li> <li>wypowiada się na temat bohaterów dramatu, podaje fakty, które o nich mówią, oraz ocenia ich zachowania</li> <li>analizuje wnikliwie wzór recenzji</li> <li>podaje przykłady im-prez, z których można napisać recenzję</li> <li>tworzy bezbłędną recenzję lub ciekawy dialog zakończanych</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE: III. ODMIENNE CZĘŚCI MOWY</b>						
71. Co już wiemy o liczebniku?	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 9)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawanie liczebników głównych, porządkowych, zbiorowych, ułamkowych i nieokreślonych</li> <li>ćwiczenia w odmianie liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje typy liczebników</li> <li>określa formy liczebnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
72. Liczebniki proste i złożone	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenia w zapisywaniu słownym liczebników złożonych</li> <li>odmiana liczebników głównych, porządko-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje słownie typy liczebników</li> <li>określa formy liczebnika</li> <li>zna zasady odmiany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
			wyich wielowyrzowych <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia w pisowni nie z liczebnikami</li> </ul>		liczebników wielowyrzowych <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady pisowni nie z liczebnikami</li> </ul>	
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: V. TEATRALNE SPOTKANIA</b>						
73. Jak słowo działa na odbiorcę?	1	Andrzej Hausbrandt „Szkota wymowy” (fragment książki „Podnieść kurtynę”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzenie wiedzy o grze aktorskiej</li> <li>• ustalenie wymagań stawianych aktorowi pod względem wypowiedzenia roli</li> <li>• wykazywanie się rozumieniem czytanego tekstu poprzez wybór zdań prawdziwych i fałszywych</li> <li>• ćwiczenia w mówieniu według określonych kryteriów</li> <li>• opis roli teatralnej lub filmowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• symulacja</li> <li>• ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wymagania stawiane aktorowi pod względem wypowiedzenia roli</li> <li>• rozumie czytany tekst popularnonaukowy</li> <li>• doskonali umiejętności wypowiedzenia się w różnych sytuacjach</li> <li>• opisuje wybraną kreację aktorską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dociekliwie analizuje temat gry aktorskiej</li> <li>• bezbłędnie odtwarza treść tekstu popularnonaukowego</li> <li>• bezbłędnie dobiera zdania zawierające prawdę o treści tekstu</li> <li>• prezentuje sposoby mówienia według określonych kryteriów</li> <li>• tworzy poprawny tekst</li> </ul>
74. Czy wszyscy jesteśmy aktorami?	2	Stanisław Korab Birzowski „Na życia scenie”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza treści wiersza</li> <li>• rozumienie pojęcia „scena życia”</li> <li>• redagowanie zdań zawierających związki frazeologiczne z wyrazem „rola”</li> <li>• tworzenie opowiada-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• notatka skojarzeniowa</li> <li>• ćwiczenia redakcyjne</li> <li>• praca grupowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza treść wiersza</li> <li>• współtworzy notatkę skojarzeniową wokół pojęcia „scena życia”</li> <li>• rozumie frazeologizmy i układa z nimi zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy bogatą notatkę skojarzeniową wokół pojęcia „scena życia”</li> <li>• bezbłędnie układa zdania z podanymi frazeologizmami</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
75. Marzenia aktora	2	Konstanty Ildefons Gałczyński „Rozmowa z aktorem”	<p>nia o różnych rolach odgrywanych w życiu przez człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazanie podmiotu lirycznego</li> <li>ćwiczenia w wyodrębnianiu obrazów poetyckich</li> <li>opis snu aktora, będącego bohaterem wiersza</li> <li>redagowanie scenariusza ze spotkania aktora ze scenarzystą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa kierowana</li> <li>praca grupowa</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje barwne opowiadanie</li> </ul>
76. Nieco inny teatr	1	Konstanty Ildefons Gałczyński „Zartoczną Ewą” i „Zakrycie Ameryki” (fragmenty utworu „Teatrzyk Zielona Geś”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie pojęcia puenty</li> <li>wprowadzenie pojęć: ironii i satyry</li> <li>inscenizacja wybranego tekstu K. I. Gałczyńskiego</li> <li>redagowanie tekstu o charakterze żartobliwym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy wykładu</li> <li>inscenizacja</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada na pytania zawarte w podręczniku</li> <li>wskazuje fragmenty wiersza i interpretuje je jako obrazy poetyckie</li> <li>wskazuje cechy snu aktora</li> <li>współtworzy scenariusz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje polecenia zawarte w podręczniku</li> <li>wnikliwie komentuje obrazy poetyckie zawarte w wierszu</li> <li>opowiada sen aktora, wykorzystując różnicowane słownictwo</li> <li>tworzy ciekawy scenariusz</li> </ul>
77. Zasady pisowni wielką literą	1	Zasady pisowni wielką literą	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomnienie i utrwalenie zasad pisowni wyrazów wielką literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem oraz słownikiem ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonyuje ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
78. Sprawdź, ile wiesz	1	William Szekspir „Sen nocy letniej”	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwiązywanie zadań testowych zawierających materiał dydaktyczny z rozdziału „Teatralne spotkania”</li> <li>redagowanie zaproszenia na przedstawienie teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwiązuje zadania</li> <li>redaguje zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłądnie rozwiązuje zadania</li> <li>bezbłądnie redaguje zaproszenie</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: VI. SPRAWY NAJWAŻNIEJSZE</b>						
79. Zimowe ko-chańce	2	Henryk Sienkiewicz „Sanna” (fragment powieści „Potop”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza fragmentu powieści – wyodrębnienie elementów świata przedstawionego w utworze epickim</li> <li>opracowanie planu wycieczki kuligiem</li> <li>redagowanie opisu drogi do szkoły w czasie zimy</li> <li>zapoznanie się z adaptacją filmową powieści Henryka Sienkiewicza w reżyserii Jerzego Hoffmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>praca grupowa</li> <li>projekcja filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów zdarzenia</li> <li>prezentuje zdarzenia opisane w powieści</li> <li>wskazuje osobę narratora</li> <li>omawia elementy tła obyczajowego</li> <li>określa czas i miejsce akcji</li> <li>tworzy plan wycieczki kuligiem</li> <li>ważnie ogląda fragment filmu ukazujący kulig</li> <li>porównuje tekst z obrazem filmowym</li> <li>redaguje w domu opis drogi do szkoły w aurze zimowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szczegółowo analizuje bohaterów, zdarzenia, postawę narratora, elementy obyczajowe</li> <li>zna inne powieści wchodzące w skład trylogii Sienkiewicza</li> <li>zna perypetie wiodących bohaterów trylogii</li> <li>zna adaptacje filmowe powieści</li> <li>dostrzega różnice i podobieństwa w przekładzie obrazu literackiego na obraz filmowy</li> <li>opracowuje ciekawy plan wycieczki</li> <li>redaguje plastyczny opis drogi zimowej</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
80. „Pędzi kulig nocy białym błyskawicą...”	2	Andrzej Biały „Z kuliżki kuliżki kuliżki”	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza wiersza, wyodrębnianie i nazywanie obrazów poetyckich, wyszukiwanie i nazywanie środków poetyckich</li> <li>ukazanie roli powtórzeń w wierszu</li> <li>opis wrażeń z zimowej zabawy</li> <li>redagowanie dialogu między osobami</li> <li>o sprzecznych poglądach na temat zimy</li> <li>redagowanie opisu zabawy na lodowisku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa dydaktyczna</li> <li>argumenty „za i przeciw”</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w wierszu cechy liryki</li> <li>podaje przykłady środków poetyckich</li> <li>wyszukuje powtórzenia i określa ich rolę w utworze</li> <li>dobiera logiczne argumenty i kontrargumenty</li> <li>samodzielnie tworzy dialog lub opis sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezproblemowo dowodzi przynależności wiersza do liryki</li> <li>precyzyjnie określa rolę powtórzeń w wierszu</li> <li>podaje prawidłowe przykłady innych środków językowych</li> <li>podaje argumenty i kontrargumenty oraz uzasadnia swój wybór</li> <li>redaguje ciekawy i poprawny pod względem zapisu dialog lub tworzy dynamiczny opis sytuacji</li> </ul>
81. Najważniejsze zdobycze	1	Adam Mickiewicz „Trzeci Budrysów. Ballada litewska”	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza treści ballady</li> <li>charakterystyka bohaterów i ocena ich postaw</li> <li>wyrażanie opinii o wartościach uznawanych przez bohaterów</li> <li>utrwalenie cech ballady</li> <li>redagowanie wskazówek udzielonych sy-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>elementy wykładu</li> <li>drzewko decyzyjne</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje zdarzenia</li> <li>opowiada o bohaterach i ocenia ich postaw</li> <li>zna definicję ballady</li> <li>wskazuje na jej cechy gatunkowe</li> <li>tworzy wybrany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładnie prezentuje postacie i zdarzenia</li> <li>wyraża własny sąd o postawach bohaterów</li> <li>poprzez dobór odpowiednich fragmentów tekstu uzasadnia znajomość cech ballady</li> <li>bezbłędnie redaguje wybraną formę wypowiedzi</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
82. Czym jest dobroć?	1	Henryk Sienkiewicz „Bajka”, Ferdynand Ruzyczka „Bajka zimowa”	<p>nom przez ojca lub opisu wydarzeń w baladzie z punktu widzenia postaci literackiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>formułowanie pytań i odpowiedzi do tekstu prozatorskiego</li> <li>powtórzenie cech gatunkowych baśni</li> <li>analiza obrazu Ruzyczka</li> <li>redagowanie streszczenia wybranej baśni lub tworzenie własnego tekstu o charakterze baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>debata zespołowa</li> <li>elementy wykładu</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje pytania do tekstów oraz tworzy zwięzłe i rzeczowe odpowiedzi</li> <li>zna cechy gatunkowe baśni i bajki</li> <li>dostrega różnice i podobieństwa obu gatunków</li> <li>objasnia treść obrazu</li> <li>tworzy wybrany tekst</li> <li>współpracuje w zespole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zadaje wnikliwe pytania</li> <li>rzeczowo odpowiada na pytania kolegów</li> <li>broni logicznie własnego stanowiska</li> <li>bezbłędnie odnajduje podobieństwa i różnice baśni i bajki</li> <li>plastycznie opowiada treść obrazu przedstawiającego zimowy pejzaż</li> <li>tworzy barwny tekst</li> </ul>
83. O przyjaźni	1	Antoine de Saint-Exupéry „Spotkanie z lilem” (fragment książki „Maly książę”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzowanie bohaterów baśni na podstawie fragmentów tekstu</li> <li>wzbudzanie refleksji na temat przyjaźni i jej cech</li> <li>ćwiczenia słownikowe wokół tematu przyjaźni</li> <li>redagowanie portretu przyjaciele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>notatka typu <i>mind map</i></li> <li>rozmowa</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście istotne cechy bohaterów</li> <li>uczestniczy w rozmowie na temat przyjaźni</li> <li>tworzy notatkę skojarzeniową</li> <li>pisze charakterystykę przyjaciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dużo wie o bohaterach tekstu</li> <li>sprawnie odnajduje fragmenty tekstu, które ich charakteryzują</li> <li>często zabiera głos w rozmowie na temat przyjaźni</li> <li>tworzy bogatą notatkę skojarzeniową</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
84. Nowe rozdziały w życiu	1	Irena Jurgielewiczowa „Spal ten list” (fragment powieści „Ten obcy”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza tekstu prozatorskiego pod kątem zdarzeń i zachowań bohaterów</li> <li>ocena relacji pomiędzy bohaterami</li> <li>redagowanie listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>dyskusja</li> <li>rozmowa</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna fragment powieści</li> <li>wypowiada się na temat bohaterów i ich wzajemnych relacji</li> <li>wyraża własne opinie na temat zachowań postaci</li> <li>pisze list w czymś imieniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy nietuzinkowy portret przyjaciela</li> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>wyraża własne sądy o bohaterach i rzeczowo uzasadnia je fragmentami tekstu</li> <li>redaguje bezbłędną list</li> </ul>
85. Przyjaźń, koleżeństwo, miłość	2	Irena Jurgielewiczowa „Z przyjaźnią bywa dziwnie” (fragment książki „Wszystko inaczaj”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnianie w tekście informacji o bohaterach</li> <li>snucie refleksji o przyjaźni przedstawicieli obu płci</li> <li>analizowanie dowodów przyjaźni</li> <li>redagowanie opowiadania z uwzględnieniem dalszych losów bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>dyskusja</li> <li>metoda trójkąta</li> <li>rozmowa</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>określa tematykę tekstu</li> <li>dostrzega zawartą w nim problematykę</li> <li>uczestniczy w dyskusji</li> <li>nazywa dowody przyjaźni</li> <li>redaguje dalszy ciąg opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjnie określa problematykę zawartą w tekście</li> <li>formuluje trafne wnioski z dyskusji</li> <li>wykazuje się wyobraźnią w tworzeniu opowiadania</li> <li>poprawnie redaguje powiadanie</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE: III. ODMIENNE CZĘŚCI MOWY</b>						
86. Co to jest zaimek?	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 11)	<ul style="list-style-type: none"> <li>klasyfikacja zaimków ze względu na to, jaką część mowy zastępują – rzeczowne, przymiotne, przysłówne i liczebne</li> <li>ćwiczenia w rozpoznawaniu typów zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje typy zaimków</li> <li>określa formy liczebne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
87. Odmiana zaimków	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 12)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenia w odmianie zaimków zastępujących części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady odmiany zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
88. Kiedy używamy dłuższych, a kiedy krótszych form zaimków?	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie zasad użycia krótszych i dłuższych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady użycia różnych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
89. Sprawdzamy, co już wiemy	1	Test poświęcony przymiotnikowi, liczebnikowi, zaimkowi	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie wiadomości o zaimku, przymiotniku i liczebniku i jego typach</li> <li>rozwiązanie testu kompetencji gramatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>powtarza i systematyzuje wiedzę o tych częściach mowy</li> <li>rozwiązuje test</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się usystematyzowaną wiedzą</li> <li>bezbłędnie rozwiązuje test</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: VI. SPRAWY NAJWAŻNIEJSZE</b>						
90. Spotkania z filozofią	1	Jostein Gaarder „Pytania” (fragment książki „Świat Zofii”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza tekstu o charakterze filozoficznym</li> <li>określanie narratora i adresata tekstu</li> <li>omówienie istoty filozofii</li> <li>redagowanie notatki o wybranym filozofie</li> <li>dostrzeganie roli filozofii jako istotnej nauki w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>podadanka</li> <li>rozmowa kierowana</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno tekst</li> <li>rozumie podejmowaną problematykę</li> <li>rozumie pojęcie filozofii i zna jej pochodzenie</li> <li>zna zadania filozofów</li> <li>tworzy notatkę o wybranym filozofie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w rozmowie o zagadnieniach podjętych w tekście</li> <li>wysnuwa własne wnioski na temat potrzeby istnienia nauki, jaką jest filozofia</li> <li>wnikliwie analizuje pytania filozoficzne zawarte w tekście</li> <li>tworzy bogatą notatkę</li> </ul>
91. Jak sobie radzić z emocjami?	1	Richard Carison „Zaufaj swoim wewnętrznym sygnałom” (fragment książki „Nie zadreżaj się drobiazgami, nastolatku”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówienie sposobów radzenia sobie ze stresem</li> <li>określenie tematyki tekstu</li> <li>objaśnienie pojęć z dziedziny psychologii zawartych w tekście</li> <li>nazywanie ambiwalentnych uczuć</li> <li>zaznajomienie się z definicją artykułu</li> <li>redagowanie dialogu zawierającego ekspresyjne zachowania interlokutorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dywanik pomysłów</li> <li>elementy wykładu</li> <li>burza mózgów</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje swój sposób radzenia sobie ze stresem</li> <li>rozumie terminologię psychologiczną uwzględnioną w tekście</li> <li>potrafi nazwać skrajne uczucia</li> <li>tworzy dialog z elementami ekspresji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia psychologiczne, podaje ich synonimy</li> <li>podaje liczne przykłady skrajnych uczuć</li> <li>objaśnia dogłębnie definicję artykułu i podaje przykłady</li> <li>redaguje ekspresyjny dialog</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
92. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	1	Zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, ćwiczenia ortograficzne.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomnienie i utrwalenie zasad pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem oraz słownikiem ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
93. Sprawdź, ile wiesz	1	Jan Twardowski „Uśmiech” (fragment książki „Elementarz księdza Twardowskiego...”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwiązywanie zadań testowych zawierających materiał dydaktyczny z rozdziału „Sprawy najważniejsze”</li> <li>• redagowanie wypowiedzi o relacjach międzyludzkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwiązuje zadania</li> <li>• redaguje wypowiedź z elementami argumentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozwiązuje zadania</li> <li>• bezbłędnie redaguje tekst</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE: IV. NIEODMIENNE CZĘŚCI MOWY</b>						
94. Przysłówek – informuje jak, gdzie, kiedy	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia w stopniowaniu przysłówków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> <li>• informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady stopniowania przysłówków – regularne, nieregularne, opisowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
95. Pisownia przeczenia <i>nie</i> przysłówkami	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia utrwalające pisownię <i>nie</i> z przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> <li>• informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
96. Przyimek – towarzyszy rzeczownika	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia utrwalające użycie przyimków – proste i złożone</li> <li>• rozpoznawanie i nazywanie wyrażen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> <li>• informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady stopniowania przysłówków – regularne, nieregularne, opisowe</li> <li>• rozróżnia typy przymków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia		
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy	
			przyjmkowych		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pisownię wyrażen przyimkowych</li> </ul>		
97. Spójnik łączy wyrazy i zdania	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia utrwalające użycie spójników</li> <li>• powtórzenie zasad interpunkcji w związku z użyciem spójników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> <li>• informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady stopniowania przysłówków – regularne, nieregularne</li> <li>• zna interpunkcję stosowaną wraz ze spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>	
98. Sprawdzamy, co już wiemy	1	Test poświęcony nieodmiennym częściom mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwalenie wiadomości o nieodmiennych częściach mowy</li> <li>• rozwiązanie testu kompetencji grammatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarza i systematyzuje wiedzę o tych częściach mowy</li> <li>• rozwiązuje test</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się usystematyzowaną wiedzą</li> <li>• bezbłędnie rozwiązuje test</li> </ul>	
<b>KSZTAKCENIE KULTUROWO-LITERACKIE. VII. BOGACTWO ŚWIATA</b>							
99. Jak opisać piękno świata?	1	Bolesław Leśmian „Wiosna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie tematu wiersza</li> <li>• wyszukiwanie w wierszu obrazów poetycznych</li> <li>• określanie rodzaju i układu rymów</li> <li>• uzgadnianie podstawowych wyznaczników liryki w wierszu</li> <li>• poznanie pojęć: „neologizm” i „neologizm poetyczny”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• burza mózgów</li> <li>• ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie wypowiada się na temat treści wiersza</li> <li>• samodzielnie odnajduje rymy i nazywa ich typ</li> <li>• zna wyznaczniki liryki</li> <li>• zapamiętuje i rozumie pojęcie neologizmu</li> <li>• podejmuje próby tworzenia własnych neologizmów</li> <li>• opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie określa temat wiersza</li> <li>• analizuje formę wiersza i odnajduje w nim cechy liryki</li> <li>• samodzielnie wyjaśnia znaczenie neologizmów</li> <li>• sprawnie tworzy własne frazeologizmy</li> <li>• opisuje krajobraz wiośnny z zastosowaniem neologizmów</li> </ul>	

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
100. Jak można poznać nowe miejsca?	1	Czesław Miłosz „Ojciec objaśnia”	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie znaczeń po-danych neologizmów</li> <li>tworzenie własnych neologizmów</li> <li>redagowanie opisu obrazu oraz krajobrazu wiosennego</li> <li>określanie nadawcy i odbiorcy tekstu lirycznego</li> <li>nazywanie obrazów ukazanych przez podmiot liryczny</li> <li>nazywanie środków poetyckich</li> <li>określanie układu rymów</li> <li>wskazanie roli cudzo-słowa w wierszu</li> <li>redagowanie opisu swojej miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>elementy wykładu</li> <li>burza mózgów</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nadawcę i odbiorcę wiersza</li> <li>wypowiada się na temat obrazowania poetyckiego zawartego w wierszu</li> <li>odnajduje podstawowe środki poetyckie</li> <li>określa typy rymów</li> <li>podaje próbę redakcyjną – opis swojej miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjnie określa nadawcę i odbiorcę wiersza</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, barwnie je interpretując</li> <li>samodzielnie i poprawnie pod względem językowym oraz zapisu redaguje opis swojej miejscowości</li> </ul>
101. Inna modylitwa	2	Eric-Emmanuel Schmitt „Uzdrawiający taniec” (fragment książki „Pan Ibrahim i kwiaty Koranu”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakterystyka bohaterów tekstu</li> <li>formułowanie wiedzy na temat postawy bohatera</li> <li>dostrzeżenie cech in-nych kultur</li> <li>kształtowanie postawy tolerancji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>dyskusja</li> <li>metoda trójkąta</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w tekście cechy bohaterów</li> <li>określa zachowania i postawy bohaterów</li> <li>dostrzega cechy kultury obcej</li> <li>rozumie pojęcie tolerancji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wnikliwie charakteryzuje bohaterów i komentuje ich inność</li> <li>dostrzega cechy uniwersalne różnych kultur</li> <li>podaje liczne symptomy tolerancji</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
102. Starożytni Grecy obserwują świat	1	Wanda Markowska „Demeter i Kora” (fragment książki „Mity Greków i Rzymian”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza tekstu</li> <li>• utrwalenie terminologii mitologicznej</li> <li>• opowiadanie wybranych fragmentów tekstu</li> <li>• dobór argumentów</li> <li>• powtórzenie definicji mitu i mitologii</li> <li>• redagowanie listu w czyimś imieniu</li> <li>• opowiadanie wybranej historii z analizowanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa</li> <li>• ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• odpowiada na pytania nauczyciela dotyczące wybranych zagadnień</li> <li>• nazywa uczucia matki po stracie córki</li> <li>• odnajduje fragmenty tekstu obrazujące zjawiska w przyrodzie</li> <li>• opisuje wybraną sytuację na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>• redaguje list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst z odpowiednią intonacją, modulacją głosu, właściwym tempem</li> <li>• uzasadnia swe opinie, opierając się na fragmentach tekstu</li> <li>• swoje wypowiedzi poprzedza odpowiednio dobranymi argumentami</li> <li>• redaguje ciekawy list</li> <li>• barwnie opowiada historię z tekstu</li> </ul>
103. Sumerowie i Egipcjanie	1	Aleksander Kondratow „Międzyrzecze a dolina Nilu” (fragment książki „Zaginione cywilizacje”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomnienie informacji o dokonaniach najstarszych cywilizacji</li> <li>• czytanie tekstu ze zrozumieniem</li> <li>• określanie tematyki tekstu, wyjaśnianie zawartych w nim zagadnień</li> <li>• redagowanie spójnej i zwięzłej wypowiedzi pisemnej z elementami argumentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmowa kierowana</li> <li>• mapa mentalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeŃstniczy w rozmowie na temat najstarszych cywilizacji</li> <li>• opowiada tekst</li> <li>• wskazuje na zawarte w nim istotne zagadnienia</li> <li>• redaguje spójną i zwięzłą wypowiedź na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rzeczowo wypowiada się o najstarszych cywilizacjach</li> <li>• precyzyjnie tematykę tekstu, popisuje się erudycją w zakresie zawartych w nim zagadnień</li> <li>• samodzielnie redaguje spójną i zwięzłą wypowiedź z elementami argumentacji</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
104. Pomysł na wynalazek	1	Joanna Papuzińska „Wynalazek”	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa o potrzebie tworzenia wynalazków</li> <li>analiza wiersza</li> <li>określanie układu i rodzaju rymów</li> <li>uzasadnianie wagi wyobraźni w życiu człowieka</li> <li>rozwijanie wyobraźni i kreatywności</li> <li>określanie cech wynalazcy</li> <li>redagowanie opisu urządzenia</li> <li>tworzenie instrukcji obsługi wyimaginowanego urządzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>burza mózgów</li> <li>praca w grupach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w rozmowie</li> <li>czyta wiersz ze zrozumieniem</li> <li>wypowiada się w związku z treścią wiersza</li> <li>podaje cechy wynalazcy</li> <li>redaguje opis urządzenia niezbędnego w życiu</li> <li>współtworzy w grupie instrukcję obsługi wyimaginowanego urządzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>argumentuje potrzebę wynalazków</li> <li>sprawnie analizuje wiersz pod względem jego treści</li> <li>wykazuje się wyobraźnią i kreatywnością w wymyśleniu wynalazku oraz redagowaniu jego instrukcji obsługi</li> </ul>
105. Inni czy tacy sami jak my?	1	Wojciech Cejrowski „W krainie uczciwych kłamczuchów” (fragment książki „Gringo wśród dzikich plemion”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymiana informacji na temat sposobów popularyzowania podróży po świecie</li> <li>charakteryzowanie postaci narratora</li> <li>formułowanie oceny zachowań bohaterów</li> <li>wzbudzanie refleksji na temat zwiędzania</li> <li>argumentowanie decyzji</li> <li>redagowanie opisu sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa</li> <li>drzewko decyzyjne</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zabiera głos w dyskusji na temat sposobów popularyzowania podróży po świecie</li> <li>określa postać narratora</li> <li>wypowiada się na temat rozmówców, bohaterów tekstu</li> <li>uzasadnia wybór celu podróży</li> <li>tworzy opis sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat sposobów popularyzowania podróży po świecie</li> <li>precyzuje cechy narratora</li> <li>dokładnie charakteryzuje interlokutorów</li> <li>zwiąże i rzeczowo uzasadnia wybór celu podróży</li> <li>redaguje wartości i bogaty opis sytuacji</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
106. Cierpliwie dążyć do celu	1	Marjorie Newman „Siewca” (fragment książki „Biblia dla dzieci”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnianie w tekście miejsca i czasu akcji, zdarzeń, bohaterów, osoby narratora</li> <li>wyjaśnianie alegorycznego sensu treści biblijnych</li> <li>objaśnianie znaczenia biblizmów</li> <li>określenie przestania zawartego w przypowieści</li> <li>utrwalenie definicji przypowieści i alegorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>elementy dramy</li> <li>inscenizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat elementowego swiata przedstawionego w przypowieści</li> <li>określa myśl przewodnią utworu</li> <li>wyjaśnia sens związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego</li> <li>zna definicję przypowieści i alegorii</li> <li>wyszukuje inne przypowieści biblijne</li> <li>określa cel i sposoby jego osiągnięcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rzeczowo i dokładnie podaje elementy swiata przedstawionego w przypowieści</li> <li>precyzyjnie określa główną myśl tekstu</li> <li>trafnie objaśnia znaczenie biblizmów</li> <li>wyszukuje inne przypowieści biblijne i samodzielnie określa ich sens</li> <li>formuluje dowolny cel oraz tworzy plan jego osiągnięcia</li> </ul>
107. Sprawdź, ile wiesz	1	Joanna Kulmowa „Człowiek żeby patrzeć”	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawdzenie umiejętności analizy utworu lirycznego</li> <li>nazywanie środków poetyckich</li> <li>rozpoznanie cech gatunkowych baśni, bajki, legendy i mitu</li> <li>wyszukiwanie określeń synonimicznych</li> <li>redagowanie opisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>wykazuje się znajomością cech gatunków epickich</li> <li>zna z definicji i potrafi praktycznie odnaleźć w wierszu podstawowe środki stylistyczne</li> <li>redaguje opis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie rozwiązuje zadania testowe</li> <li>biegle rozpoznaje i nazywa środki językowe</li> <li>redaguje barwny, poetycki i bogaty pod względem językowym opis</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE: V. BUDOWA I RODZAJE WYPowiedzi</b>						
108. Zdanie i równoważnik zdania	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenia utrwalające rozpoznawanie form wypowiedzi – zdania pojedynczego rozwiniętego i nierozwiniętego, złożonego współrzędnie i podrzędnie, równoważnika zadania</li> <li>zdania pojedyncze oznajmujące, pytające, rozkazujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna formy wypowiedzi</li> <li>zna interpunkcję stosowaną wraz ze spójnikami</li> <li>rozdziela typy zdań pojedynczych ze względu na intencje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
109. Budowa zdania pojedynczego	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenia utrwalające rozpoznawanie części zdania pojedynczego</li> <li>utrwalenie wiadomości o szyku wyrazów w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna części zdania</li> <li>dokonyuje rozbioru logicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
110. Podmiot w zdaniu	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenia utrwalające rozpoznawanie typów podmiotu</li> <li>zdania bezpodmiotowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna typy podmiotów – gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyslny</li> <li>zna zdania bezpodmiotowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
111. Rodzaje orzeczeń	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenia utrwalające rozpoznawanie typów orzeczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna typy orzeczeń – czasownikowe, imienne, z bezokolicznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
112. Zdanie złożone współrzędnie	2	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawanie typów orzeczeń w zdaniu</li> <li>ćwiczenia utrwalające rozpoznawanie zdań złożonych współrzędnie – łącznego, różnego, wynikowego i przeciwstawnego</li> <li>rysowanie wykresów tych zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje je w zdaniu i określa ich typ</li> <li>zna typy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>potrafi narysować wykresy tych zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
113. Zdanie złożone podrzędnie	2	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenia utrwalające rozpoznawanie zdań złożonych podrzędnie – przydawkowe, dopełnieniowego i okolicznikowego</li> <li>rysowanie wykresów tych zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna typy zdań złożonych podrzędnie</li> <li>potrafi narysować wykresy schodkowe tych zdań</li> <li>zna zdania wtrącone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: VIII. PIĘKNA RÓŻNORODNOŚĆ</b>						
114. O wielkonočných tradicjach dawnej	2	Władysław Reymont „Wielkanoc w Lipcach” (fragment powieści „Chłopi”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówienie treści tekstu z uwzględnieniem miejsca, czasu akcji oraz obrzędów związanych z obchodami Wielkanocy</li> <li>porównanie obrzędów wielkanocnych z drugiej połowy XIX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa</li> <li>prezentacja multimedialna</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie wypowiada się na temat treści tekstu stylizowanego gwarowo</li> <li>wskazuje osobę narratora i objaśnia sposób narracji</li> <li>omawia obyczaje opisane przez Władysława</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ciekawie wypowiada się na temat treści tekstu i objaśnia wyrazy gwarowe</li> <li>określa typ narratora i sposób narracji</li> <li>dokonyuje wnikliwych porównania dawnych i współczesnych wizerunków</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
115. Jak odmie- nić los?	1	Isaac Bashevis Singer „Ucel i jego córka Bieda”	<p>wieku i zwyczajów współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redagowanie opisu wybranego zwyczajów wielkanocnego</li> <li>• poznanie wyrazów gwarowych</li> <li>• wzbogacenie wiedzy o kulturze wiejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• pogadanka ilustrowana</li> <li>• ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<p>wa Reymonta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje dawne i współczesne obchody Wielkanocy</li> <li>• opisuje wybrany oby- czaj wielkanocny</li> </ul>	<p>runków Wielkanocy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje barwny opis wybranego zwyczajów wielkanocnego z za- stosowaniem określeń gwarowych</li> <li>• wyszukuje informacje o innych dawnych obyczajach wielka- nocnych</li> <li>• tworzy prezentację multimedialną</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżenie sylwetki autora</li> <li>• wyszukiwanie w tek- ście informacji o bo- haterach, ich wyglą- dzie, pochodzeniu, życiu</li> <li>• określanie cech po- staci realistycznej i symbolicznej</li> <li>• formułowanie myśli przewodniej utworu</li> <li>• redagowanie planu wydarzeń, streszcze- nia tekstu</li> <li>• formułowanie wła- snego życiowego motto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście odpowiednie infor- macje o bohaterach i ich losie</li> <li>• podaje cechy postaci realistycznej i symbo- licznej</li> <li>• uściśla myśli przewod- nią utworu</li> <li>• zapamiętuje pojęcie motto</li> <li>• redaguje wybraną formę wypowiedzi pi- semnej odnoszącej się do omawianego tekstu</li> <li>• poznaje pojęcia z kul- tury żydowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beźbłędnie wskazuje informacje o bohate- rach</li> <li>• interesująco kome- ntuje los bohaterów</li> <li>• w swoich wypowied- dziach posługuje się przyswojoną termino- logią żydowską</li> <li>• różnicuje postać reali- styczną i symboliczną</li> <li>• samodzielnie formu- łuje myśli przewodnią utworu</li> <li>• redaguje własne ży- ciowe motto i uza- sadnia jego treść</li> </ul>	

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
116. Mały wielki artysta	1	Emilia Waśniowska „Nikifor”	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzenie zakresu słownictwa o terminologię z kultury żydowskiej</li> <li>przybliżenie sylwetki autora sztuki naiwnej</li> <li>wyszukiwanie w wierszu informacji o artyście</li> <li>określenie stosunku podmiotu lirycznego do bohatera wiersza</li> <li>określenie nastroju tekstu</li> <li>poznanie tematyki obrazów Nikifora na podstawie materiałów multimedialnych</li> <li>omówienie reprodukcji obrazu w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentacja multimedialna</li> <li>pogadanka</li> <li>praca z różnymi tekstami kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznaje życie i twórczość Nikifora</li> <li>analizuje wiersz z ukierunkowaniem na wyszukiwanie informacji o artyście</li> <li>określa nastroj wiersza</li> <li>poszerza zasób wiedzy z dziedziny sztuki malarskiej</li> <li>wypowiada się na temat dzieła sztuki</li> <li>we współpracy z innymi uczniami tworzy album</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje dodatkowe informacje o kulturze żydowskiej, tworzy na ten temat prezentację multimedialną</li> <li>w rozmowie przywołuje z pamięci, poznane wcześniej fakty z życia artysty</li> <li>odnajduje elementy biografii zawarte w wierszu</li> <li>swobodnie wypowiada się na temat treści reprodukcji zawartej w podręczniku</li> <li>samodzielnie tworzy ciekawy album lub prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Nikifora</li> <li>uwzględnia w swojej pracy dzieła innych prymitywistów</li> </ul>
117. Uroki polszczyzny	1	Kazimierz Przerwa-Tetmajer „Śpiący rycerze” (fragment książki „Na skalnym Podhalu”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnienie potrzeby kultywowania tradycji lokalnych</li> <li>określanie tematyki tekstu i typu narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie czytany tekst</li> <li>uczestniczy w rozmowie o treści legendy</li> <li>z pomocą nauczyciela zapisuje treść legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta płynnie tekst, uwzględniając język gwarowy</li> <li>wnikliwie omawia treść legendy</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
118. Spostrzeżenia pewnego warszawiaka	1	Stefan Wiechecki „Tokio dla nas – mięta” (fragment książki „Wątróbka po warszawsku”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówienie treści legendy</li> <li>porównanie gwary podhalańskiej z gwara własnego regionu lub z językiem ogólnopolskim</li> <li>wskazywanie różnic w zakresie języka legendy i języka własnego tekstu</li> <li>utrwalenie pojęć „gwara” i „dialekt”</li> <li>twórcze redagowanie dalszego ciągu legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<p>w wybranym przez siebie języku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia „gwara” i „dialekt”</li> <li>tworzy dalszy ciąg legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy ciekawy dalszy ciąg legendy z uwzględnieniem języka gwarowego</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>określenie sposobu narracji</li> <li>odtworzenie treści tekstu</li> <li>sprecyzowanie tematu, rozważań zawartych w tekście</li> <li>formułowanie logicznych argumentów na zadany temat</li> <li>wyszukiwanie elementów komizmu</li> <li>ćwiczenia w zamianie stylu języka tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pamięta treść czytelnego tekstu</li> <li>wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu</li> <li>uczestniczy w dyskusji</li> <li>argumentuje zasadność swoich racji</li> <li>odnajduje w tekście elementy komiczne</li> <li>utrwała pojęcie gwary</li> <li>ćwiczy umiejętności zamiany stylu języka tekstu</li> <li>redaguje notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje sposób narracji</li> <li>precyzyjnie odtwarza treść tekstu</li> <li>określa temat rozważań zawartych w tekście</li> <li>logicznie uzasadnia swój punkt widzenia</li> <li>bezproblemowo zmienia styl tekstu</li> <li>samodzielnie sporządza notatkę</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
119. Dlaczego powinniśmy być tolerancyjni?	1	Jean-Pierre Davids „Zielony czy czerwony” (fragment powieści „Maty książę odnaleziony”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uściślenie pojęcia „gwara”</li> <li>• sporządzenie notatki</li> <li>• tworzenie słowniczka gwary uczniowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• drzewko decyzyjne</li> <li>• argumenty „za i przeciw”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę tworzenia słowniczka gwary uczniowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy bogaty słowniczek gwary uczniowskiej</li> </ul>
120. Kropka i przecinek	1	Zasady użycia znaków interpunkcyjnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwalenie pojęć „tolerancja” i „fanatyzm”</li> <li>• opowiadanie o wydarzeniach i postaciach przedstawionych w utworze</li> <li>• formułowanie logicznych argumentów „za i przeciw”</li> <li>• redagowanie krótkich komunikatów o charakterze perswazyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie pojęcia „tolerancja” i „fanatyzm”</li> <li>• opowiada o zdarzeniach</li> <li>• komentuje zachowanie bohaterów</li> <li>• logicznie uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• potrafi zredagować krótki tekst zawierający rady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna bardzo dobrze zasady stosowania kropek i przecinka</li> <li>• samodzielnie i błędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
121. Sprawdź, ile wiersz	1	Emilia Waśniowska „Muszyński kirkut”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdzenie umiejętności analizy utworu poetyckiego</li> <li>• rozpoznawanie środków poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje treść wiersza</li> <li>• zna środki poetyckie</li> <li>• rozpoznaje wyrazy gwarowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie analizuje treść wiersza</li> <li>• sprawnie operuje nazwami środków poetyckich</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
			<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazanie się znajomością obyczajów wiekianocnych</li> <li>rozdzielanie wyrazów gwarowych</li> <li>redagowanie opowiadania z uwzględnieniem postawy towarzyszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie rozpoznaje wyrazy gwarowe</li> <li>redaguje opowiadanie barwne oraz poprawne pod względem językowym i zapisu</li> </ul>	
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: IX. ZOBACZ, USŁYSZ, POCZUJ</b>						
122. Wiosną jest piękniej i weselej	1	Kazimierz Wierzyński „Zielono mam w głowie”, Zbigniew Jerzyński „Brzoza”, Jan Stanisławski „Gaj brzozowy”	<ul style="list-style-type: none"> <li>określenie postawy podmiotu lirycznego</li> <li>wskazywanie na wartość w wierszach</li> <li>przeobrażenie i wyjaśnienie ich znaczenia</li> <li>wskazywanie na porównania</li> <li>określenie funkcji przelutni</li> <li>rozpoznawanie poszczególnych kategorii rymów</li> <li>tworzenie przeobrażeń</li> <li>omówienie i analiza reprodukcji obrazu malarzkiego</li> <li>redagowanie opisu statycznego z zastosowaniem środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>percepcja i analiza obrazu</li> <li>rozmowa</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa podmiot liryczny</li> <li>wyszukuje metafory, porównania, przerwne</li> <li>określa funkcje wybranych środków poetyckich</li> <li>nazywa rymy</li> <li>podaje próbki tworzenia przenośni</li> <li>wypowiada się na temat dzieła malarzkiego</li> <li>redaguje według wskazówek nauczyciela opis statyczny oraz spis treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rzeczowo określa postawę podmiotu lirycznego</li> <li>bezpolemowo odnajduje w wierszach środki poetyckie</li> <li>określa funkcje środków poetyckich w wierszu</li> <li>dokładnie analizuje dzieło malarzkie</li> <li>samodzielnie konstruuje opis statyczny oraz spis treści</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
123. Zapowiedź naprawy Rzeczypospolitej	1	Paweł Jasienica „Król z narodem, czyli gorączka reformatorska” (fragment książki „Rzeczpospolita Obojga Narodów”)	<p>poetyckich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redagowanie spisu treści tomiku wierszy o wiosnie</li> <li>• poszerzenie wiedzy historycznej</li> <li>• przypomnienie okoliczności uchwalenia Konstytucji 3 maja</li> <li>• rozróżnianie faktów i opinii</li> <li>• rozróżnianie wydażeń historycznych od fikcji literackiej</li> <li>• sporządzanie notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• dyskusja</li> <li>• metoda trójkąta</li> <li>• rozmowa</li> <li>• ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje okoliczności uchwalenia Konstytucji 3 maja</li> <li>• potrafi rozróżnić fakty i opinie</li> <li>• rozpoznaje fikcję literacką oraz historyczmy</li> <li>• redaguje notatkę tematyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna dokładnie okoliczności uchwalenia Konstytucji 3 maja</li> <li>• podaje przykłady innych faktów historycznych z epoki oświecenia</li> <li>• redaguje interesującą notatkę</li> </ul>
124. Narodziny X muzy	1	Witold Bobiński „Lubimy opowieści” (fragment książki „Idę do kina! Czyli co młody kinoman wiedzieć powinien”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnianie informacji z tekstu</li> <li>• określenie symptomów dobrego opowiadania</li> <li>• wyszukiwanie w źródłach informacji o X muzy</li> <li>• odgrywanie różnicowanych scenek na zadany temat</li> <li>• poszukiwanie informacji o początkach kina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa</li> <li>• internet</li> <li>• eksponująca imprezynowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście potrzebne informacje</li> <li>• wykonuje zadania pod kierunkiem nauczyciela</li> <li>• odgrywa narzucone role</li> <li>• zdobywa informacje o początkach kina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie wyszukuje w internecie informacji o X muzy</li> <li>• prezentuje na forum klasy zebrane materiały</li> <li>• podaje liczne cechy dobrego opowiadania</li> <li>• wykazuje się kreatywnością w odgrywaniu scenek</li> <li>• zdobywa bogate informacje o początkach kina</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
125. Różne wy-bory	1	Nancy H. Kleinbaum „Spełnione marzenie” (fragment książki „Stowarzyszenie Umarłych Poetów”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiadanie o postaciach i zdarzeniach przedstawionych we fragmencie powieści</li> <li>dyskusja na temat wyboru dokonanego przez bohatera</li> <li>ocena zachowania głównego bohatera</li> <li>redagowanie opowiadania prezentującego dalsze losy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>dyskusja kierowana</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst i opowiada o nim, ze szczególnym uwzględnieniem postępowania bohatera</li> <li>uczestniczy w dyskusji</li> <li>podaje logiczne argumenty</li> <li>wypowiada się na temat zachowania syna wobec ojca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rzeczowo wypowiada się na temat wydarzeń w tekście</li> <li>wyglasza śmiało opinie o dokonanym przez bohatera wyborze</li> <li>angażuje się w dyskusję, uzasadnia logicznie swoje stanowisko</li> <li>pisze opowiadanie twórcze, poprawne językowo i bogate pod względem słownictwa</li> </ul>
126. Jak pa-trzysz na świat?	1	Adam Zagajewski „Co godzinę wiadomości”	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzenie wiedzy o mass mediach</li> <li>określenie tematyki wiersza</li> <li>wyszukiwanie w tekście informacji o sta-nowisku osoby mówiącej w wierszu</li> <li>przeprowadzenie dyskusji na temat wiarygodności mediów</li> <li>redagowanie planu audycji radiowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentacja multimedialna</li> <li>praca z tekstem</li> <li>dyskusja</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna typy mediów i zakres ich działalności</li> <li>prezentuje tematykę wiersza</li> <li>wyszukuje informacje o poglądach podmiotu lirycznego</li> <li>uczestniczy w dyskusji</li> <li>tworzy plan audycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się erudycją na temat mediów</li> <li>sprawnie prezentuje zagadnienia uwzględnione w wierszu</li> <li>wyraża opinie o statusie osoby mówiącej</li> <li>proponuje liczne argumenty w dyskusji</li> <li>redaguje ciekawy plan audycji</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE – VI. Wymawiamy i akcentujemy poprawnie</b>						
127. Głoska, litera, sylaba	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia utrwalające rozpoznawanie samogłosek i spółgłosek</li> <li>• głoski zmiękczone</li> <li>• podział wyrazu na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> <li>• informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna typy głosek</li> <li>• potrafi dzielić wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
128. Głoski dźwięczne i bezdźwięczne	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia utrwalające rozpoznawanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>• uzasadnianie pisowni niektórych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> <li>• informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna głoski dźwięczne i bezdźwięczne</li> <li>• pisze poprawnie ortograficznie głoski dźwięczne i bezdźwięczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
129. Głoski twarde i miękkie	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia utrwalające pisownię głosek twardych i miękkich</li> <li>• uzasadnianie pisowni niektórych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> <li>• informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna głoski twarde i miękkie</li> <li>• zapisuje poprawnie głoski twarde i miękkie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
130. Głoski ustne i nosowe	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia utrwalające pisownię głosek ustnych i nosowych</li> <li>• uzasadnianie pisowni niektórych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> <li>• informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna głoski ustne i nosowe</li> <li>• poprawnie zapisuje głoski ustne i nosowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
131. Akcent wyrazowy i zdaniowy	1	Ćwiczenia zawarte w podręczniku do kształcenia językowego (temat 5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• akcentowanie wyrazów i zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> <li>• informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• akcentuje poprawnie sylaby w wyrazach i całe wyrazy w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
132. Sprawdzimy, co już wiemy	1	Test z działu poświęconego fonetyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie wiadomości z dziedziny fonetyki</li> <li>rozwiązanie testu kompetencji gramatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>powtarza i systematyzuje wiedzę o głoskach, ich wymowie i zapisie</li> <li>rozwiązuje test</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się usystematyzowaną wiedzą</li> <li>bezbłędnie rozwiązuje test</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: IX. ZOBACZ, USŁYSZ, POCZUJ</b>						
133. Radio – nasz domowy teatr wyobraźni	1	Leopold Grzegorek „Słuchowisko radiowe” (fragment książki „Poznajemy teatr”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>kształcenie umiejętności kształcenie się na określony temat</li> <li>poznanie terminologii radiowej</li> <li>poznanie historii radia i tajników pracy radiowców</li> <li>objaśnienie pojęcia „słuchowisko”</li> <li>opis wybranej audycji radiowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>pogadanka ilustrowana</li> <li>rozmowa kierowana</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>odpowiada na pytania dotyczące tekstu</li> <li>wypowiada się na temat pracy w radiu</li> <li>zna pojęcie słuchowiska</li> <li>zna historię radia</li> <li>tworzy opis audycji radiowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zadaje wnikliwe pytania nauczycielowi odnośnie do prezentowanego tematu</li> <li>zna dobrze terminologię radiową</li> <li>opisuje interesującą wybraną audycję radiową</li> </ul>
134. Reklama dźwiękiem i obrazem	2	Stawomir Mrozek „Półpancerze praktyczne”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzi na temat opisanych w tekście wydarzeń</li> <li>odpowiedzi na pytania zawarte w podręczniku</li> <li>prezentacja wrażeń,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa kierowana</li> <li>praca z obrazem</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada zdarzenia zawarte w tekście</li> <li>odpowiada na pytania zawarte w podręczniku</li> <li>pracuje w grupie nad redagowaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgłasza liczne pomysły na reklamę sportową</li> <li>wykazuje się kreatywnością</li> <li>wykazuje się szczegółowością na pomysłowości</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia		
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy	
135. Radość życia	1	Konstanty Ildefons Gałczyński „Piesń V”	<p>jakie wywołało opowiadanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowanie w grupach przestrogi, jak unikać pokus zawartych w reklamach</li> <li>• poznanie istoty reklamy społecznej</li> <li>• prezentacja pomysłów na reklamę społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• elementy dramy</li> <li>• notatka skójarzeniowa</li> <li>• ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<p>przestróg</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie reklamy społecznej</li> <li>• zgłasza swoje pomysły na reklamę społeczną</li> <li>• ma świadomość szkodliwego wpływu reklam na zachowanie i postawę życiową człowieka</li> </ul>	<p>podczas opracowywania przestrogi na unikanie pokus niesionych przez reklamy</p>	
136. Maj nie tylko w przyrodzie	1	Andrzej Markowski „Majowo o majówce w majowy wieczór” (fragment książki „Polszczyzna znana i nieznaną”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie rodzaju muzyki omówionej w wierszu</li> <li>• ustalenie przeżyć podmiotu lirycznego</li> <li>• analiza budowy wiersza</li> <li>• dobór synonimów do wyrazu „przeżycie”</li> <li>• powtórzenie informacji o opisie przeżyć</li> <li>• redagowanie opisu przeżyć wywołanych ulubioną muzyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• praca ze słownikiem</li> <li>• praca ze słownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> <li>• określa budowę wiersza</li> <li>• podaje przykłady synonimów</li> <li>• zna założenia opisu przeżyć</li> <li>• tworzy opis przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie postępuje się terminologią dotyczącą budowy wiersza</li> <li>• podaje liczne przykłady synonimów, bez-tytułowo buduje z nimi zdania</li> <li>• redaguje ciekawy opis przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wprawnie korzysta ze słownika etymologicznego</li> <li>• wykazuje się aktywnością podczas lekcji</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
137. Matczyna miłość	1	Piotr Łosowski „Prosto z serca”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznanie nowych źródeł wiedzy</li> <li>• kształcenie umiejętności postępowania się słownikiem etymologicznym</li> <li>• określenie typu liryki</li> <li>• nazwanie podmiotu lirycznego</li> <li>• wyodrębnienie sytuacji przedstawionych w wierszu</li> <li>• prezentowanie dzieł sztuki zawierających motyw matki</li> <li>• tworzenie charakterystyki swojej mamy lub pisanie listu do niej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• burza mózgów</li> <li>• ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje polecenia z podręcznika</li> <li>• umie korzystać ze słownika etymologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnorodne przykłady dzieł sztuki z motywem matki</li> <li>• pisze barwny list lub dokładną i ciekawą charakterystykę</li> </ul>
138. Sprawdz, ile wiesz	1	Adam Mickiewicz „Jankiel i cymbał” (fragment księgi XII „Pana Tadeusza”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdzenie umiejętności analizy utworu poetyckiego</li> <li>• rozpoznawanie środków poetyckich</li> <li>• rozpoznawanie terminów związanych z raderem</li> <li>• tworzenie haseł reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje treść wiersza</li> <li>• zna środki poetyckie radiowe</li> <li>• redaguje teksty reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie analizuje treść wiersza</li> <li>• sprawnie operuje nazwami środków poetyckich</li> <li>• sprawnie rozpoznaje terminy radiowe</li> <li>• redaguje ciekawe i poprawne teksty reklamowe</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziomy podstawowy	Poziomy ponadpodstawowy
<b>KSZTAŁCENIE KULTUROWO-LITERACKIE: X. POMYSŁNE ZAKOŃCZENIA</b>						
139. Świat w oczach nastolatka	1	Sue Townsend „Intelektualne rozterki” (fragment powieści „Sekretny dziennik Adriana Mole’a lat 13 i 3/4”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie cech dziennika</li> <li>określenie problemów bohatera</li> <li>charakterystyka Adriana na podstawie jego zapisków</li> <li>zapis własnego dziennika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>dyskusja</li> <li>drzewko decyzyjne</li> <li>praca grupowa</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy dziennika</li> <li>rozważa problemy bohatera</li> <li>charakteryzuje postać na podstawie tekstu</li> <li>tworzy własny dziennik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy dokładną charakterystykę bohatera</li> <li>redaguje własny dziennik z uwzględnieniem opisu ciekawych przeżyć wewnętrznych</li> </ul>
140. W poszukiwaniu bohatera	1	Ewa Nowacka „Bohaterem się bywa” (fragment książki „Stońce w katuży”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiadanie zdarzeń zawartych w tekście</li> <li>rozważanie istoty bohaterstwa</li> <li>dyskusja o bohaterze stanowiącym autorytet dla współczesnej młodzieży</li> <li>powtórzenie wiadomości o postaciach fikcyjnych, historycznych i fantastycznych</li> <li>sporządzenie notatki z elementami argumentacji do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>dyskusja</li> <li>burza mózgów</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zrekonstruować zdarzenia</li> <li>zna istotę bohaterstwa</li> <li>podaje swoją propozycję bohatera</li> <li>rozdziela typy bohaterów</li> <li>redaguje notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna szczegółowy tekst</li> <li>podaje wiele symptomów bohaterstwa</li> <li>podaje przykłady różnych typów bohaterów i określa ich cechy</li> <li>sporządza notatkę, w której wykazuje się wnikliwym rozumieniem tezy</li> </ul>
141. Trudna decyzja	1	Bettie B. Youngs, Jennifer Leigh Youngs „Nie	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiadanie zdarzeń zawartych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>dyskusja panelowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje zdarzenia z tekstu i wyraża</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o problemach bohatera</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
142. Jak potem żyć?	1	mam pojęcia (fragment książki „Smak życia dla nastolatków”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja o problemie bohatera związanym z wyborem zawodu</li> <li>poznanie cech podania jako użytkowej formy wypowiedzi pisemnej</li> <li>redagowanie podania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>burza mózgow</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<p>własne opinie na ten temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utożsamia się z bohaterem</li> <li>zna cechy podania</li> <li>tworzy z pomocą nauczyciela tę formę użytkową</li> </ul>	<p>tera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o jego pe-rypetiach, biorąc pod uwagę swoją sytuację</li> <li>samodzielnie redaguje podanie</li> </ul>
143. Tajemnice nocy świętojanskiej	1	Katarzyna Żychła „Wkroczyc w inny świat” (fragment książki „Dziewczynka tańcząca z wiatrem”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ukazanie problemów ludzi niepełnosprawnych poprzez prezentację multimedialną</li> <li>rozmowa o zdarzeniach zawartych w tekście</li> <li>wzbudzenie zrozumienia i przyjaźni dla ofiar wypadków</li> <li>redagowanie zbioru zasad bezpiecznego zachowania się nad wodą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentacja multimedialna</li> <li>praca z tekstem</li> <li>internet</li> <li>dyskusja panelowa</li> <li>burza mózgow</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna problemy ludzi niepełnosprawnych</li> <li>zabiera głos na temat ich przeżyć</li> <li>rozumie trudną sytuację ofiar wypadków</li> <li>tworzy zbiór zasad bezpieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna dogłębnie problemy ludzi niepełnosprawnych</li> <li>odnajduje w Internecie sposoby pomocy takim ludziom</li> <li>tworzy gazetkę o tej tematyce</li> <li>redaguje bezbłędnie zasady bezpiecznego zachowania się nad wodą</li> </ul>
		Jan Kochanowski „Pieśń świętojańska o Sobótce”	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótka prezentacja re-aliów obyczajowych doby renesansu, epoki, w której żył Jan Kochanowski</li> <li>analiza tekstu lirycznego pod kątem uka-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentacja multimedialna</li> <li>praca z tekstem</li> <li>dyskusja panelowa</li> <li>burza mózgow</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna realia odrodzenia i obyczaje staropolskie</li> <li>odnajduje w pieśni elementy obyczajowości</li> <li>wie, w jaki sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobrze zna realia i obyczaje XVI-wieczne</li> <li>potrafi wymienić rodzaje pieśni ze względu na ich tematykę</li> <li>porównuje obecne</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
			<p>zania obyczajów nocy kupały</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzenie wiedzy o znajomość obyczajów przodków</li> <li>odniesienie zwyczajów sobótkowego do czasów współczesnych</li> <li>utrwalenie cech pieśni jako gatunku literacyjnego</li> <li>opis wybranego obyczaju rodzinnego</li> </ul>		<p>współcześnie obchodzi się sobótkę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy pieśni</li> <li>opisuje wybrany obyczaj</li> </ul>	<p>i dawne obchody sobótki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy barwny opis obyczajów rodzinnego</li> </ul>
144. Nareszcie wakacje!	1	Andrzej Markowski „Skąd się wzięły w polszczyźnie „wakacje” i „ferie”?” (fragment książki „Polszczyzna znana i nieznaną”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza tekstu popularnonaukowego</li> <li>objaśnienie pochodzenia słów „wakacje” i „ferie”</li> <li>poszerzenie wiedzy o korzystanie z nowych źródeł informacji – słownika wyrazów obcych</li> <li>zapis w punktach wakacyjnych planów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenia słownikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie tekst popularnonaukowy</li> <li>zna pochodzenie słów „wakacje”, „ferie”</li> <li>korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>zapisuje wakacyjne plany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wskazać cechy stylu popularnonaukowego</li> <li>biegle korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>redaguje spójny i urozmaicony tekst</li> </ul>
145. Niechaj życie sobie płynie	1	Ewa Stadtmüller „Co mi niesie czas?”	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważania o upływie czasu – interpretacja wiersza</li> <li>określanie sposobów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>dywanik pomysłów</li> <li>dyskusja</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>snuje refleksje o upływie czasu</li> <li>określa sposoby zatrzymania czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się pomysłowością w poszukiwaniu sposobów na zatrzymanie czasu</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
			na zatrzymanie czasu			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie wypowiedzi pisemnej o przemijaniu</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje ciekawy tekst o przemijaniu</li> </ul>
146. Życiowe drogi	1	Konstanty Ildefons Gałczyński „Kronika olsztyńska”	<ul style="list-style-type: none"> <li>ujawienie planów podmiotu lirycznego</li> <li>utrwalenie środków poetyckich</li> <li>redagowanie przemówienia na koniec roku szkolnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ukazuje cechy podmiotu lirycznego</li> <li>zna i potrafi odnaleźć w tekście środki poetyckie</li> <li>redaguje przemówienie z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie redaguje kwieciste przemówienie</li> </ul>
147. Sprawdz, ile wiesz	1	Krystyna Siesicka „Nareszcie wakacje” (fragment książki „Zapalka na zakręcie”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawdzenie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstu epickiego</li> <li>dyktando</li> <li>redagowanie żartobliwego podania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z podręcznikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie czyta i analizuje tekst</li> <li>pisze dyktando jako sprawozdanie znajomości zasad pisowni</li> <li>redaguje podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie rozwiązuje test</li> <li>redaguje ciekawe, humorystyczne podanie</li> </ul>
<b>PROPOZYCJE OPRACOWANIA LEKTUR</b>						
1. Ludzie i zjawy	1	Juliusz Słowacki „Ballady”	<ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie wiadomości o postaciach realistycznych i fantastycznych</li> <li>szukanie cech realistycznych i fantastycznych w bohaterach tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>burza mózgów</li> <li>rozmowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna bohaterów tekstu</li> <li>potrafi scharakteryzować postać realistyczną i fantastyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjnie wypowiada się na temat bohaterów tekstu</li> <li>wnikliwie i szczegółowo charakteryzuje wskazaną postać</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
2. To się zdarzyło naprawdę i na niby...	2	Juliusz Słowacki „Ballady”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnienie wydanego planu realistycznego i fantastycznego</li> <li>ustalenie momentów przenikania się realizmu i fantastyki</li> <li>sporządzenie planu wydarzeń uwzględniającego realizm i fantastykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa</li> <li>burza mózgów</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wskazać wydarzenia z udziałem postaci realistycznych i fantastycznych</li> <li>rozumie przenikanie się dwóch planów wydarzeń</li> <li>sporządza szczegółowy plan w postaci równoważników zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza całkowicie poprawny językowo i precyzyjny merytorycznie plan wydarzeń</li> <li>potrafi wskazać inne utwory, w których obok postaci realistycznych występują postacie fantastyczne</li> </ul>
3. „Ja dwie mam córki (...).”	1	Juliusz Słowacki „Ballady”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie w tekście informacji o postaciach</li> <li>charakterystyka Aliny i Ballady na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi odnaleźć w tekście informacje o postaciach</li> <li>wypowiada się swoimi słowami o postaciach</li> <li>charakteryzuje bohaterki w sposób uporządkowany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje drobniejsze informacje o bohaterkach</li> <li>pisze poprawną charakterystykę obu bohaterek z punktu widzenia matki</li> </ul>
4. Wysoki sądzie! Sąd nad Balladyną	1	Juliusz Słowacki „Ballady”	<ul style="list-style-type: none"> <li>podział klasy na oskarżycieli i obrońców</li> <li>wyznaczenie sędziego</li> <li>debata z zachowaniem wyznaczonych ról</li> <li>podsumowanie – ustalenie kary dla oskarżonej</li> <li>sporządzenie notatki stanowiącej ostatnią prośbę oskarżonej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>debata otwarta</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> <li>drzewko decyzyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat postaci „za lub przeciw”</li> <li>uzupełnia samodzielnie drzewko</li> <li>zapisuje ostatnie słowo oskarżonej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odgrywa rolę sędziego</li> <li>zgłasza liczne argumenty jako oskarżyciel lub obrońca</li> <li>redaguje ciekawą wypowiedź</li> </ul>



Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
8. Ustalmy, co się zdarzyło w życiu Zenka	1	Irena Jurgielewiczowa „Ten obcy”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnianie wydarzeń dotyczących Zenka</li> <li>ocena zachowań osób z jego otoczenia</li> <li>formułowanie opinii na temat decyzji podjętych przez chłopca</li> <li>sporządzenie notatki w dowolnej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>burza mózgów</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wydarzenia opisane w książce</li> <li>formułuje opinie na temat postaci</li> <li>wyciąga wnioski</li> <li>redaguje dowolną notatkę na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje bezbłędną charakterystykę bohaterów</li> <li>precyzyjnie wypowiada się o zdarzeniach</li> <li>formułuje logiczne i interesujące wnioski</li> <li>sporządza dokładną i bezbłędną notatkę</li> </ul>
9. Rodzice i ich dzieci. „Ten obcy” Ireny Jurgielewiczowej	2	Irena Jurgielewiczowa „Ten obcy”	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustalenie zachowań dorosłych i dzieci</li> <li>odgrywanie wybranych ról z uwzględnieniem relacji, które łączą dziecięcych i dorosłych bohaterów powieści</li> <li>ocena zachowań</li> <li>redagowanie odpowiedzi na postawione pytanie: Którym z bohaterów powieści chciałabym / chciałbym być?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>inscenizacja</li> <li>burza mózgów</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi określić relacje pomiędzy dorosłymi i dziećcymi bohaterami powieści</li> <li>odgrywa rolę</li> <li>odpowiada logicznie na zadane pytanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje poprawne wnioski</li> <li>wykazuje się inwencją twórczą w odgrywaniu ról</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
10. Różne oblicza samotności	1	Irena Jurgielewiczowa „Ten obcy”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzi na temat problemu samotności</li> <li>ustalenie przyczyn samotności Zenka</li> <li>redagowanie listu Zenka do Uli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>burza mózgów</li> <li>notatka skojarzeniowa</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie problem samotności</li> <li>podaje przyczyny samotnienia bohatera</li> <li>pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady innych bohaterów mających podobne do Zenka doświadczenia</li> <li>redaguje całościowo poprawny i ciekawy list</li> </ul>
11. Szukamy przyjaciela dla Zenka	1	Irena Jurgielewiczowa „Ten obcy”	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa o usposobieniu Zenka</li> <li>ustalenie cech przyjaciela dla Zenka</li> <li>propozycje postaci literackich, filmowych i postaci z życia, z którymi chłopiec mógłby się zaprzyjaźnić</li> <li>sporządzenie notatki zawierającej argumentację dotyczącą optymalnego przyjaciela dla bohatera powieści</li> <li>uzasadnianie wyboru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>burza mózgów</li> <li>rozmowa</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na forum klasy na temat cech przyjaciela</li> <li>podaje propozycje przyjaciół</li> <li>argumentuje swój wybór</li> <li>redaguje notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje poprawne wypowiedzi ustne</li> <li>ciekawie argumentuje</li> <li>wykazuje się znajomością liczących postaci wartych zaprzyjaźnienia się</li> <li>redaguje bezbłędną notatkę</li> </ul>
12. Jak Robinson znalazł się na bezludnej wyspie?	1	Daniel Defoe „Przypadki Robinsona Crusoe”	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustalenie zdarzeń do momentu rozbicia się statku</li> <li>rozmowa o przyczynach katastrofy i jej skutkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentacja multimedialna</li> <li>praca z tekstem</li> <li>internet</li> <li>burza mózgów</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uważnie ogląda prezentację z katastrofy statku</li> <li>ustala przyczyny katastrofy statku Robinsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się rzeczowo na temat katastrofy statku</li> <li>zna szczegóły powieści</li> <li>sporządza precyzyjny i poprawny plan</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
			<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzenie planu wydarzeń do momentu katastrofy</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza plan</li> </ul>	
13. Co ja teraz zrobię?	1	Daniel Defoe „Przypadki Robinsona Crusoe”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzi na temat próby odnalezienia się bohatera na bezludnej wyspie</li> <li>ustalenie strategii radzenia sobie bez podstawowych środków do życia</li> <li>sporządzenie planu działań Robinsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>burza mózgów</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> <li>praca grupowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie</li> <li>określa sposoby radzenia sobie w trudnej sytuacji</li> <li>redaguje plan</li> <li>współpracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jest kreatywny w ustalaniu strategii radzenia sobie w ekstremalnych warunkach</li> <li>redaguje bezbłądny i ciekawy plan</li> </ul>
14. Mój przyjaciel Piętaszek	1	Daniel Defoe „Przypadki Robinsona Crusoe”	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiadanie o spotkaniu Robinsona z Piętaszkiem</li> <li>odgrywanie ról – Robinson nauczycielem Piętaszka</li> <li>zapis śmiesznego dialogu pomiędzy Robinsonem a Piętaszkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>inscenizacja</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje informacje o Piętaszku</li> <li>odgrywa naznaczone role</li> <li>redaguje śmieszny dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się pomysłowością w inscenizowaniu</li> <li>zapisuje bezbłądnie dialog z wykorzystaniem komizmu słownego i komizmu postaci</li> </ul>
15. Bezludna wyspa szkołą przetrwania	2	Daniel Defoe „Przypadki Robinsona Crusoe”	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzi na temat radzenia sobie w konkretnych sytuacjach na wyspie</li> <li>zapis planu strategicznego, jak prze-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>burza mózgów</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie szkoły przetrwania</li> <li>podaje propozycje radzenia sobie w trudnej sytuacji</li> <li>tworzy plan strategicznego, jak prze-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się kreatywnością w redagowaniu planu</li> <li>tworzy poprawny plan działań</li> </ul>

Temat lekcji	Liczba godzin	Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych	Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia	Proponowane metody, techniki i formy pracy	Wymagania wobec ucznia	
					Poziom podstawowy	Poziom ponadpodstawowy
16. Co wiemy o Adasie Cisowskim?	1	Kornel Makuszyński „Szatan z VII klasy”	<ul style="list-style-type: none"> <li>trwać w wybranej sytuacji ekstremalnej, w której znalazł się Robinson</li> <li>zebranie informacji o postaci</li> <li>dyskusja na temat wyjątkowych zdolności bohatera</li> <li>redagowanie charakterystyki z punktu widzenia kolegów szkolnych Adasia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>dyskusja</li> <li>burza mózgów</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<p>główny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utożsamia się z bohaterem</li> <li>wyszukuje informacje w tekście</li> <li>wypowiada się na temat bohatera</li> <li>pisze charakterystykę bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się logiką i precyzją wypowiedzi na forum klasy</li> <li>pisze bezbłędną charakterystykę bohatera</li> </ul>
17. Szkoła dawnej i dziś	1	Kornel Makuszyński „Szatan z VII klasy”	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównywanie szkoły Adasia i współczesnej</li> <li>sporządzenie notatki skrajeniowej dotyczącej szkoły dawnej i współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>emisja fragmentu adaptacji filmowej powieści</li> <li>praca z tekstem</li> <li>burza mózgów</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różnice i podobieństwa szkoły dawnej i współczesnej</li> <li>wyciąga wnioski</li> <li>sporządza notatkę skrajeniową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wnikliwie analizuje podobieństwa i różnice szkoły dawnej i współczesnej</li> <li>tworzy dokładną notatkę skrajeniową</li> </ul>
18. „Nie je z płaskiego talerza” – zagadka historyczno-kryminalna	1	Kornel Makuszyński „Szatan z VII klasy”	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiadanie o tajemnicy, którą miał rozwiązać Adaś Cisowski</li> <li>ustalenie sposobów rozwiązania zagadki</li> <li>zapis odpowiedzi na pytanie: co przyczyniło się do sukcesu Adasia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>burza mózgów</li> <li>ćwiczenia redakcyjne</li> <li>informacja zwrotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada treść utworu</li> <li>podaje rozwiązania zgodne z tekstem</li> <li>odpowiada na pytanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna bardzo dokładnie treść utworu</li> <li>wykazuje się logiką i rzeczowością w powadaniu sposobów rozwiązań</li> </ul>

<b>Temat lekcji</b>	19. Rysujemy komiks – Adam Cisowski dzięta!	<b>Liczba godzin</b>	2	<b>Percepcja i analiza tekstów kultury oraz treści językowych</b>	Kornel Makuszyński „Szatan z VII klasy”	<b>Treści nauczania, szczegółowe cele kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomnienie założeń komiksu</li> <li>• ustalenie tematyki Komiksu – wybrany wątek powieści</li> <li>• sporządzenie komiksu w grupach</li> </ul>	<b>Proponowane metody, techniki i formy pracy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa</li> <li>• wizualizacja</li> <li>• ćwiczenia redakcyjne</li> <li>• praca grupowa</li> </ul>	<b>Wymagania wobec ucznia</b>	
										<b>Poziom podstawowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy gatunkowe komiksu</li> <li>• sporządza komiks w grupie</li> </ul>