

Rozkład materiału nauczania

Nr lekcji	Temat	Treści	Ćwiczenia
1.	Powakacyjny powrót do rzeczywistości szkolnej.	Cele i zasady pracy na lekcjach języka polskiego, kryteria oceniania, lektury.	Odnowienie kontraktu, analiza kryteriów oceniania, zapis listy lektur.
2.	Księgozbiór biblioteki szkolnej i jego rola w tworzeniu dorobku intelektualnego ucznia.	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności poszukiwania, selekcjonowania, przetwarzania i gromadzenia informacji z różnych źródeł.	Lekcja biblioteczna.
3., 4.	Kultura osobista i kultura przekazu słownego.	Podstawowe kryteria poprawności językowej. Podejmowanie działań zmierzających do jak najlepszego opanowania, bogacenia i doskonalenia środków językowych.	Rozmowa kierowana poleceniami nauczyciela, praktyczne ćwiczenia z zastosowaniem słowników, leksykonów, Internetu oraz programów multimedialnych.
5.	Jaką prawdę o człowieku <i>między bajki</i> włożył Ignacy Krasicki?	Sprecyzowanie tematyki i problematyki bajek, utrwalenie pojęcia tego gatunku, charakterystyka świata przedstawionego prezentowanych utworów Krasickiego.	Inscenizacje wybranych tekstów, wykonanie plakatu reklamującego bajki.
6.	Humor i dydaktyzm bajek Ignacego Krasickiego i Jana Sztaudyngera.	Określenie elementów humorystycznych bajek i ich walorów dydaktycznych.	Praca z tekstami bajek, realizacja poleceń podręcznikowych, ćwiczenia słownikowo-frazeologiczne.
7.	<i>Bajki i przypowieści Krasickiego, czyli krytyka sztuki sądzona</i> – ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem.	Doskonalenie umiejętności analizy tekstu popularnonaukowego.	Indywidualna praca ucznia na bazie poleceń podręcznikowych, ćwiczenia sprawdzające stopień rozumianego tekstu.
8.	<i>Krótko i węzłowato</i> , czyli świat ukryty we frazeologizmach.	Uzupełnienie i usystematyzowanie wiadomości o związkach frazeologicznych, przypomnienie definicji oraz zasad klasyfikacji.	Praca z podręcznikiem, ćwiczenia słownikowo-frazeologiczne.

9.	Czy <i>satyra prawdę mówi</i> ? W kogo Ignacy Krasicki wymierzył ostrze satyry <i>Do króla</i> ?	Kształcenie umiejętności odczytywania utworów wieloznacznych, poznanie satyry jako nowego gatunku literackiego.	Praca z tekstem, prezentacja jego fragmentów, praca z podręcznikiem.
10.	Spółeczeństwo polskie w krzywym zwierciadle poezji XX wieku.	Zapoznanie uczniów ze współczesnymi utworami o charakterze satyrycznym, praca z tekstami Lecha Konopińskiego, Ludwika Jerzego Kerna i Tadeusza Boya-Żeleńskiego.	Praca z tekstem, praca w grupach ukierunkowana poleceniami nauczyciela.
11.	Czy dziś jest możliwe uleczenie świata radością?	Synteza materiału, doskonalenie umiejętności redagowania rozprawki.	Dyskusja metodą myślowych kapeluszy Edwarda de Bono, ćwiczenia redakcyjne.
12.	Co czyta klasa? Sprawozdanie z lektury do wyboru.	Rozwijanie nawyku obcowania z książką i rozwijanie zainteresowań czytelniczych.	Indywidualne prezentacje uczniów dotyczące ich zainteresowań czytelniczych.
13.	Czy ortografia musi stwarzać problemy? Powtórzenie zasad regulujących pisownię polską.	Utrwalenie zasad i reguł ortograficznych, doskonalenie sprawności posługiwania się słownikami.	Praca z podręcznikiem, ćwiczenia doskonalące sprawności posługiwania się słownikami, komponowanie tekstu dyktanda.
14.	Czy zagadnienia filozoficzne mogą być interesujące? Szukamy odpowiedzi we fragmencie książki <i>Świat Zofii</i> .	Sprecyzowanie tematyki i problematyki fragmentu <i>Świata Zofii</i> , rozbudzenie zainteresowań zagadnieniami filozoficznymi, poznanie cech malarstwa romantycznego.	Praca z tekstem, ćwiczenia doskonalące umiejętność czytania ze zrozumieniem, redagowanie notatki.
15.	Triumf wiary i serca głównym wyznacznikiem romantyzmu.	Określenie założeń programowych romantyzmu na przykładzie ballady Adama Mickiewicza <i>Romantyczność</i> .	Praca z tekstem, interpretacja głosowa ballady <i>Romantyczność</i> .
16.	Irracjonalizm, głębia uczuć, przyroda i wyobraźnia – świat ballad Adama Mickiewicza.	Zapoznanie uczniów z treścią ballady <i>Rybka</i> Adama Mickiewicza.	Praca z tekstem ukierunkowana poleceniami nauczyciela.
17.	Żywotność ballad Adama Mickiewicza w kulturze.	Wskazanie sposobu funkcjonowania ballad Mickiewicza w języku potocznym oraz utworu	Wysłuchanie ballady F-dur, opus 38, F. Chopina, praca z podręcznikiem, praca

		Władysława Broniewskiego jako przykładu aluzji literackiej.	z tekstem Władysława Broniewskiego <i>Ballady i romanse</i> .
18.	Sen i marzenia senne w utworach poetyckich i malarskich.	Poznanie utworu poetyckiego <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana i dzieła malarskiego Francisco Goyi, wzbogacanie słownictwa związanego z analizą tekstów.	Analiza tekstu <i>Dusiołek</i> i i obrazu <i>Sen rozumu rodzi upiory</i> , praca ukierunkowana ćwiczeniami podręcznikowymi.
19.	Uczucia poety tułacza w sonecie <i>Pielgrzym</i> .	Interpretacja utworu Adama Mickiewicza, wskazanie środków stylistycznych i określenie ich funkcji, przypomnienie cech sonetu.	Ćwiczenia interpretacyjno-analityczne na podstawie sonetu <i>Pielgrzym</i> .
20., 21	Koloryt lokalny, czyli moja mała ojczyzna.	Prezentacja wiedzy dotyczącej rodzinnej miejscowości i regionu oraz ich promocja.	Komponowanie przewodnika turystycznego po rodzinnej miejscowości.
22.	Konflikt między miłością a obowiązkiem wobec ojczyzny.	Sprecyzowanie tematyki i problematyki fragmentu <i>Konrada Wallenroda</i> .	Głośne czytanie fragmentów <i>Konrada Wallenroda</i> z uwzględnieniem wymogów kultury języka; opowiadanie tekstu metodą sztafety.
23.	Dlaczego Walter Alf zrezygnował z bycia sobą, by stać się zupełnie kimś innym – Konradem Wallenrodem?	Odkrywanie tajemnicy bohatera, jego charakterystyka, uściślenie pojęć etyka, moralność, honor rycerski.	Dyskusja na temat: Odpowiedzialność za własne czyny.
24.	Pejzaże Soplicowa.	Malowniczość rodzimego krajobrazu na podstawie fragmentów epopei.	Interpretacja głosowa fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> ; przekład intersemiotyczny.
25.	<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza wyrazem miłości do utraconej ojczyzny i tęsknoty za jej pięknem.	Ojczyzna utęskniona „jak zdrowie”, jak wspomnienie dzieciństwa, upragniona, najpiękniejsza – liryzm i subiektywizm opisów.	Praca z tekstem, wygłaszanie wybranych fragmentów z pamięci.
25.	<i>Żem był jak pielgrzym, co się w drodze trudzi przy blaskach gromu</i> – wiersz o smutku i wyjątkowej wrażliwości poety romantycznego.	Określenie nastroju wiersza, środków artystycznych i konwencji gatunkowej, wskazanie tragicznego losu oraz tułaczkiej pielgrzymki poety.	Praca z tekstem, elementy dramy.
27.	<i>Testament mój</i> Juliusza Słowackiego podsumowaniem życia i postawy twórczej poety.	Charakterystyka twórczości poety i jej ocena z dzisiejszej perspektywy.	Praca w grupach, linia czasu.

28.	Tęsknota za ojczyzną w poezji romantycznej.	Analiza porównawcza utworów: <i>Moja piosnka II</i> Norwida i <i>Hymnu</i> Słowackiego.	Ćwiczenia analityczno-interpretacyjne.
29.	<i>Wierz mi, są dusze dla siebie stworzone</i> – afirmacja uczuć w <i>Ślubach panińskich</i> Aleksandra Fredry.	Treść utworu; cechy gatunkowe komedii; sposoby wyrażania uczuć; precyzowanie znaczeń wyrazów.	Praca w grupach, praca z tekstem.
30.	<i>Śluby panińskie</i> Aleksandra Fredry utworem polemizującym z romantycznym wzorem miłości.	Charakterystyka i ocena postaci; określenie romantycznego modelu miłości i polemicznego charakteru komedii Fredry.	Inscenizacja fragmentów <i>Ślubów panińskich</i> Aleksandra Fredry.
31., 32.	Praca klasowa.	Weryfikacja wyników nauczania.	Wypowiedź pisemna w dowolnej formie. Inną formą pracy klasowej sprawdzenie umiejętności rozumienia czytanego tekstu.
33.	Korzystanie z przeszłości dla przyszłości ważną wskazówką Adama Asnyka.	Hasła głoszone w wierszu <i>Do młodych</i> Adama Asnyka i ich aktualność w obecnej rzeczywistości.	Interpretacja głosowa wiersza <i>Do młodych</i> , forum krytyków.
34.	W co wierzy Maria Konopnicka?	Prezentacja tekstu <i>Credo</i> i obrazów przywołanych przez podmiot liryczny; określenie nastroju wiersza; wskazanie środków artystycznych i ich funkcji.	Praca w grupach, redagowanie pytań do wiersza <i>Credo</i> Marii Konopnickiej, referaty uczniowskie prezentujące sylwetkę twórczą poetki.
35., 36.	„Stracone złudzenia” Stanisława Wokulskiego – szukamy prawdy o bohaterze w wybranych fragmentach <i>Lalki</i> .	Poznanie sylwetki bohatera, próby zrekonstruowania jego losów na podstawie fragmentów powieści, przypomnienie streszczenia jako formy wypowiedzi.	Praca z podręcznikiem, linia czasu, metoda kuli śniegowej.
37.	<i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej – staroświecka powieść czy baśń z morałem? Próby oceny powieści z dzisiejszej perspektywy.	Określenie charakteru utworu, opowiadanie fragmentów powieści.	Burza mózgów, praca ukierunkowana pytaniami z podręcznika.
38.	Świat wartości moralnych w świetle powieści Elizy Orzeszkowej <i>Nad Niemnem</i> .	Symboliczne znaczenie legendy o Janie i Cecylii, kryteria oceny bohaterów.	Praca z tekstem, dyskusja.
39.	Jaką postawę wobec życia przyjmują bohaterowie <i>Nocy i dni</i> Marii Dąbrowskiej?	Zapoznanie z fragmentem utworu, wprowadzenie pojęcia: saga, portrety	Praca na bazie ćwiczeń z podręcznika.

		psychologiczne bohaterów.	
40.	Prawda o powstaniu styczniowym odsłonięta przez Stefana Żeromskiego w opowiadaniu <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	Wskazanie przyczyn upadku powstania styczniowego, samotności powstańców, obojętności chłopów wobec „pańskiego powstania”.	Praca z tekstem, opis, metaplan.
41.	Jakie wartości upowszechnia Leopold Staff w wierszu <i>Kowal</i> ?	Poznanie utworu poetyckiego Leopolda Staffa i dzieła Gustawa Courbета, określenie ich charakteru.	Burza mózgów, praca z tekstem, ćwiczenia słownikowo-frazeologiczne.
42.	Dlaczego Pan Cogito nie aprobeuje otaczającego go świata?	Określanie sposobu upowszechniania przez Zbigniewa Herberta wartości uniwersalnych i postawy heroicznej, formułowanie zasad dekalogu Pana Cogito.	Dywanik pomysłów, praca z tekstem <i>Przesłanie pana Cogito</i> , interpretacja głosowa wiersza.
43., 44.	<i>Życie nie daje nam tego, co chcemy, tylko to, co ma dla nas</i> – spotkanie z noblistą i bohaterami jego powieści.	Prezentacja sylwetki twórczej Władysława Stanisława Reymonta, charakterystyka i ocena postaw i zachowań bohaterów na podstawie fragmentu <i>Chłopów</i> .	Praca w grupach z wykorzystaniem słowników i leksykonów oraz edukacyjnych programów komputerowych i Internetu, słuchanie fragmentów utworu Vivaldiego <i>Cztery pory roku</i> .
45.	Gwara środowiskowa i zawodowa.	Analiza tekstów gwarowych, sprecyzowanie pojęć: dialekt, gwara, żargon.	Realizacja ćwiczeń podręcznikowych.
46., 47.	Czy można zrozumieć doktora Judyma? – studium psychologiczne bohatera <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego.	Poznanie historii bohatera na podstawie fragmentu <i>Ludzie bezdomni</i> , precyzowanie pojęć: altruizm, powołanie, poświęcenie, obowiązek, misja, etyka, humanitaryzm.	Linia czasu, drzewko decyzyjne, ćwiczenia z użyciem słowników.
48.	Polisemy i ich funkcje.	Przypomnienie pojęcia: polisem, ustalenie, czym różnią się polisemy od homonimów.	Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem słowników.
49., 50.	Portret mieszczańskiej rodziny w <i>Moralności pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej.	Poznanie treści i kompozycji utworu Gabrieli Zapolskiej <i>Moralność pani Dulskiej</i> , wyjaśnienie pojęć: komizm, komedia obyczajowa, komedia charakterów i intrygi, farsa.	Ćwiczenia kompozycyjne – plan zdarzeń, praca ze słownikiem terminów literackich.
51.	Blaski i cienie kariery Zenona Ziembiewicza bohatera <i>Granicy</i> Zofii	Wygłaszanie sądów o bohaterze; sztuka dyskusji;	Opowiadanie metodą sztafety, linia czasu,

	Nałkowskiej.	ocena poprawności zwrotów językowych.	dyskusja.
52.	Jakie są granice człowieczeństwa? rozważania o bohaterach powieści Zofii Nałkowskiej.	Koleje życia głównych bohaterów i ich ocena.	Praca metodą „Decyzja należy do ciebie”.
53.	Historia pewnej dziewczyny i jej rodziny – rzecz o <i>Fotoplastykonie</i> Krystyny Siesickiej.	Prezentacja treści utworu i jego bohaterów.	Swobodna rozmowa na temat kryteriów oceny człowieka, prace nad recenzją utworu.
54.	<i>O to chodzi jedynie,/ By naprzód wciąż iść śmiało</i> – jaki jest sens ludzkich wędrówek?	Interpretacja wierszy Kazimierza Wierzyńskiego, Leopolda Staffa i Bolesława Leśmiana. Rozważania na temat sensu ludzkich wędrówek.	Ćwiczenia analityczno-interpretacyjne, dyskusja metodą myślowych kapeluszy Edwarda de Bono.
55.	<i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego odzwierciedleniem tragicznego losu pokolenia Kolumbów.	Forma i tematyka utworu Baczyńskiego <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> , prezentacja sylwetki twórczej poety.	Praca z podręcznikiem, praca w grupach, mapa mentalna.
56.	Świat za drutami – rekonstrukcja obozowych przeżyć Tadeusza Borowskiego.	Zapoznanie uczniów z opowiadaniem Tadeusza Borowskiego <i>Proszę państwa do gazu</i> .	Referaty, ćwiczenia doskonalące technikę opowiadania.
57.	Zbrodnie hitlerowskie w świetle <i>Medalionów</i> Zofii Nałkowskiej.	Przykłady zbrodni, rola motta w <i>Medalionach</i> , odczytanie ogólnego sensu utworu.	Praca z tekstem literackim ukierunkowana poleceniami nauczyciela.
58.	Destrukcyjny wpływ przeżyć obozowych na psychikę człowieka.	Różne postawy i wybory w świetle utworów Nałkowskiej i Borowskiego.	Praca z podręcznikiem, drzewko decyzyjne.
59.	Los człowieka w sowieckich łagrach na podstawie książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego <i>Inny świat</i> .	Opis rzeczywistości obozowej.	Praca w grupach na bazie poleceń podręcznikowych.
60.	Nieludzki świat łagrów i łagrów.	Usystematyzowanie i uporządkowanie wiadomości dotyczących łagrów i łagrów.	Praca nad projektem.
61.	Wspomnienia Marka Edelmana zapisem faktów i ludzkiego wymiaru historii.	Wprowadzenie w problematykę tekstu Hanny Krall <i>Zdażyć przez Panem Bogiem</i> , sprawdzenie rozumienia tytułu, wyszukiwanie odpowiednich cytatów.	Praca z tekstem, debata.
62.	<i>Każde ludzkie życie jest najważniejsze</i> – Marka Edelmana wyścig z Bogiem.	Próby określenia przynależności gatunkowej utworu i określenia jego wartości.	Dyskusja, redagowanie pytań do wywiadu.

63.	Proza dokumentalna i jej wartość literacka.	Zdefiniowanie pojęć: gatunki paraliterackie, dzienniki, reportaże, literatura faktu, literatura dokumentalna. Określanie literackiej wartości tego typu utworów.	Praca w grupach, praca ze słownikami.
64.	Problematyka prawdy i moralności w utworze Czesława Miłosza <i>Campo di Fiori</i> .	Zapoznanie z okolicznościami powstania wiersza <i>Campo di Fiori</i> i jego problematyką, ustalenie, co łączy utwór Czesława Miłosza z tekstem Hanny Krall.	Referaty uczniów, interpretacja wiersza, ćwiczenia językowe.
65.	Dramat ocalonych w poezji Tadeusza Różewicza.	Próby odpowiedzi na pytanie, dlaczego bohater wiersza jest człowiekiem nieszczęśliwym.	Ćwiczenia słownikowo-frazeologiczne, analiza i interpretacja wiersza.
66.	Człowiek wobec powojennej rzeczywistości w świetle <i>Kartoteki</i> Tadeusza Różewicza.	Sylwetka bohatera, określenie czasu i przestrzeni, wprowadzenie pojęć: groteska i dramat absurdu.	Analiza utworu według poleceń z podręcznika.
67.	<i>Folwark zwierzęcy</i> George'a Orwella jako ośmieszenie i protest przeciw formom i metodom władzy totalitarnej.	Prezentacja treści fragmentów tekstu, próby odczytania alegorycznego znaczenia utworu.	Opowiadanie metodą sztafety, debata korespondencyjna.
68.	Człowiek w rzeczywistości państwa totalitarnego – <i>Folwark zwierzęcy</i> George'a Orwella.	Określenie rzeczywistości państwa totalitarnego na podstawie <i>Folwarku zwierzęcego</i> .	Praca z tekstem według poleceń nauczyciela i wskazówek z podręcznika.
69.	<i>Dżuma</i> Alberta Camusa jako literacka metafora ludzkiego losu.	Zapoznanie uczniów z fragmentem <i>Dżumy</i> Aleksandra Camusa, ukazanie sposobów zachowania się ludzi wobec zła.	Analiza fragmentu utworu według ćwiczeń z podręcznika.
70., 71.	Praca klasowa.	Weryfikacja wyników nauczania.	Tradycyjna praca klasowa lub klasówka ze ściągą.
72.	Dzieło malarskie jako przyczynek do rozważań poety o zagadnieniach filozoficznych, moralnych i etycznych.	Analiza porównawcza dzieł: obrazu <i>Płonąca żyrafa</i> Salvadora Dalego i wiersza Stanisława Grochowiaka pod tym samym tytułem.	Praca z tekstami kultury ukierunkowana poleceniami z podręcznika.
73.	<i>Okno i Ulica</i> , czyli świat w interpretacji Marka Hłaski i Balthusa.	Porównanie sposobu przedstawiania w dziele malarskim i literackim.	Praca z podręcznikiem, ćwiczenia słownikowo-

			frazeologiczne.
74.	Życie według Edwarda Stachury, bohatera legend i mitów literackich XX w.	Określenie charakteru utworów poety.	Swobodne rozmowy, elementy dramy.
75.	Szukamy adresata <i>Widokówki z tego świata</i> .	Określenie tematyki, formy i motywów pojawiających się w wierszu.	Debata korespondencyjna, ćwiczenia redakcyjne.
76., 77.	Czar środków odurzających... i prozaiczna strona życia narkomana – prawda o ludziach uzależnionych.	Analiza <i>Pamiętnika narkomanki</i> Barbary Rosiek.	Praca z podręcznikiem, forum krytyków, redagowanie scenariusza i odezwy.
78.	Młódzież w obliczu uzależnień.	Przyczyny i czynniki zwiększające ryzyko uzależnień, wskazywanie ich skutków, propagowanie zdrowego stylu życia.	Dyskusja metodą myślowych kapeluszy Edwarda de Bono, scenki dramowe.
79.	Refleksje nad egzystencją człowieka w poezji Wisławy Szymborskiej.	Określenie wymowy wierszy noblistki, charakterystyka twórczości.	Praca w grupach, praca z podręcznikiem.
80.	Przed jaką postawą ostrzega bohater liryczny wiersza <i>Telewizor</i> ?	Prezentacja wiersza Stanisława Grochowiaka <i>Telewizor</i> .	Praca z tekstem poetyckim według ćwiczeń podręcznikowych.
81.	Radio i telewizja z nami czy przeciwko nam?	Recenzowanie artykułu Andrzeja Zawady.	Mapa mentalna, ćwiczenia redakcyjne.
82.	Wizerunek człowieka kreowany przez media.	Próby odpowiedzi na pytanie, jaki wizerunek człowieka kreują media.	Metaplan, elementy dramy.
83.	Internet i co dalej?	Wady i zalety Internetu, refleksje związane z rozwojem technologii informacyjnej i wirtualnej rzeczywistości.	Ćwiczenia z wykorzystaniem komputera i Internetu.
84.	Tajemniczość i głębia myśli w wierszu Anny Kamieńskiej <i>Prośba o ciszę</i> .	Określenie tematyki i charakteru wiersza oraz jego warstwy znaczeniowej.	Burza mózgów, formułowanie pytań do tekstu poetyckiego.
85.	<i>Wierszem dosłownie szukam przyjaciela</i> – kolejne spotkanie z poezją Jana Twardowskiego.	Prezentacja sylwetki księdza-poety, wskazanie wyróżników jego poezji, sprecyzowanie pojęć: aforyzm, sentencja.	Praca z tekstem, elementy dramy.
86.	Osiągnięcia techniki a postęp etyki – w kręgu problematyki tekstu Jana Pawła II.	Analiza tekstu papieża, próby odpowiedzi na pytanie: człowiek i cywilizacja – wrogowie czy przyjaciele?	Ćwiczenia analityczne, dyskusja i jej graficzny zapis.
87.	Człowiek drugiej połowy XX wieku	Sposób postrzegania	Dywanik pomysłów,

	widziany oczyma Małgorzaty Hillar.	człowieka i jego związek z rzeczywistością.	interpretacja głosowa utworu.
88.	Dlaczego tak trudno jest opisać wnętrze człowieka?	Refleksja wiersza Józefa Barana <i>Nasze bogactwa wewnętrzne</i> , jej metaforyczny sens, człowiek wobec wartości materialnych.	Przekład intersemiotyczny, debata.
89.	Zróznicowanie stylistyczne języka polskiego.	Pojęcie stylu, charakterystyka stylów funkcjonalnych.	Analiza tekstów.
90.	Kończymy naukę w szkole zawodowej – nasze plany na przyszłość.	Podsumowanie pracy, opowiadanie o planach na przyszłość, pisma użytkowe, przypomnienie zasad ortograficznych.	Samoocena, doskonalenie sposobu pisania CV i listu motywacyjnego, wypełnianie kwestionariuszy, ćwiczenia ortograficzne.
91., 92.	Niełatwe są takie pożegnania.	Opracowanie scenariusza uroczystości pożegnalnej.	Prace nad scenariuszem, redagowanie zaproszenia, mowy pożegnalnej, podziękowania.