

## VI. Plan dydaktyczny



Poniższy plan dydaktyczny jest podzielony na trzy zakresy tematyczne, które kończą się lekcją powtórzeniową oraz testem sprawdzającym umiejętności uczniów. Propozycje zadań, które można wykorzystać do opracowania testu zgodnego z omówioną partią materiału, znajdują się w rozdziale VII. Mogą być one dowolnie modyfikowane przez nauczycieli i dopasowywane do możliwości uczniów.

Plan dydaktyczny jest przewidziany na około 110 godzin lekcyjnych, toteż można go wykorzystać w trzyletnim cyklu nauczania. Nauczyciele, którzy realizują program w cyklu dwuletnim, mogą swobodnie wybierać spośród lekcji opartych na działaniu plastycznym i dostosować je tak, aby móc zrealizować program i osiągnąć cele zawarte w podstawie programowej. Propozycja działań plastycznych może być zastąpiona lub uzupełniona ćwiczeniami, które znajdują się w podręczniku po kolejnych rozdziałach. Dowolność w tym zakresie powinna być podyktowana kreatywnością i pomysłowością każdego nauczyciela. Plan, który stanowi jednocześnie rozkład materiału, jest elastyczny i daje możliwość indywidualizacji na lekcjach plastyki.

| Klasy IV–VI   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   | Tematy lekcji,<br>propozycje<br>technik<br>plastycznych  | Wymagania programowe   |   | Realizacja<br>ścieżek<br>edukacyjnych  |
|   |  | podstawowe   | ponadpodstawowe   |  |
| <b>I. Zakres tematyczny – wiedza o dziedzinach sztuki</b> |  |  |   |  |
| 1.  | <b>Świat wokół nas – formy i kształty, barwy i wrażenia.</b><br><br>1 godz.  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: kształt i forma przedmiotu, harmonia, estetyka i piękno,</li> <li>– rozumie znaczenie języka plastyki jako języka obrazu,</li> <li>– odczuwa potrzebę odbioru piękna i harmonii dzieł sztuki,</li> <li>– dostrzega źródła twórczej inspiracji w naturze i najbliższym otoczeniu.</li> </ul>                                | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega możliwości i ograniczenia specyfiki języka plastyki jako języka obrazu, analizuje jego cechy,</li> <li>– odczuwa potrzebę odbioru piękna i harmonii dzieł sztuki i ich różnorodnych treści i komunikatów,</li> <li>– dostrzega i wykorzystuje w pracy własnej różnorodne źródła twórczej inspiracji.</li> </ul>                | <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b><br/>Kształtowanie postawy szacunku dla polskiego dziedzictwa kulturowego w związku z globalizacją kultury masowej.</p> <p><b>Edukacja ekologiczna</b><br/>Przyroda i kultura jako wartości, które należy chronić.</p> |
| 2.  | <b>Byłem, widziałem, namalowałem</b><br>lub<br><b>Letnia przygoda</b><br>– praca w dowolnej technice malarskiej. Wspomnienia z wakacji.<br><br>2 godz. | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa dokumentacyjną funkcję sztuki,</li> <li>– stosuje plamę barwną jako podstawowy środek wyrazu artystycznego,</li> <li>– stosuje różne środki wyrazu plastycznego w kompozycji własnej,</li> <li>– dokonuje obserwacji natury i inspiruje się nią w pracy plastycznej,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul> | <p>Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo interpretuje temat poprzez dobór odpowiednich środków wyrazu plastycznego,</li> <li>– podkreśla swoją indywidualność i subiektywizm poprzez swobodę twórczą,</li> <li>– poszukuje źródeł inspiracji twórczej, korzystając z albumów, ilustracji i zgromadzonych zdjęć,</li> <li>– twórczo wykorzystuje zdobytą wiedzę.</li> </ul> |  |
| 3.  | <b>Miejsca, gdzie można spotkać się ze sztuką.</b><br><br>1 godz.  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, w jakich miejscach może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką,</li> <li>– wie, w jakim celu są tworzone muzea, galerie sztuki, skanseny,</li> <li>– potrafi wskazać takie miejsca w swojej miejscowości lub regionie.</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakiego rodzaju dzieła sztuki znajdują się w galeriach sztuki, jakie w muzeach, a jakie w skansenach,</li> <li>– wie, co wyróżnia te miejsca,</li> <li>– potrafi powiedzieć, jakie dzieła sztuki eksponowane są w Izbach Regionalnych i Muzeum Wsi,</li> </ul>  | <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b><br/>Poznanie regionu i jego kultury. Kształtowanie tożsamości narodowej.</p>  |

|           |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|
| <p>4.</p> | <p><b>Oko w oko</b><br/>– wycieczka do muzeum, galerii, zwiedzanie zabytków architektury regionu.</p> <p>Według oferty nauczyciela.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zwiedzaniu i poznawaniu dzieł sztuki,</li> <li>– wymienia podstawowe dziedziny plastyczne,</li> <li>– potrafi w formie ustnej opisać obserwowane obiekty i dzieła sztuki,</li> <li>– dostrzega wartość artystyczną i rolę dokumentacyjną dzieł sztuki.</li> </ul>   | <p>– odwiedza miejsca związane ze sztuką i pogłębia swoją wiedzę o sztuce.</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna miejsca we własnym mieście i regionie, w których można zetknąć się ze sztuką,</li> <li>– orientuje się, jakie obiekty architektoniczne i zabytki znajdują się w jego okolicy,</li> <li>– potrafi opisać te zabytki, podkreślając ich przynależność do dzieł sztuki,</li> <li>– jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne, zwracając uwagę na piękno i harmonię dzieł sztuki,</li> <li>– potrafi odczytać znaczenie i treść komunikatów przez nie przekazywanych,</li> <li>– potrafi wyrażać swoje opinie i sugestie, opowiadać o swoich wrażeniach.</li> </ul> | <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b><br/>Miejscowe podania, przysłowia, muzyka, architektura, plastyka, tradycyjne rzemiosło, sztuka ludowa i folklor.</p>  |
| <p>5.</p> | <p><b>Malarstwo – techniki i rodzaje. Dlaczego malarze tak różnie malują? Ćwiczenia z podręcznika.</b></p> <p>2 godz.</p>               | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych,</li> <li>– potrafi wymienić podstawowe techniki malarskie: akwarela, tempera, malarstwo olejne,</li> <li>– rozróżnia i omawia rodzaje przedstawień w malarstwie: martwa natura, pejzaż, portret, autoportret,</li> <li>– zna podręcznikowe przykłady dzieł malarskich, prezentujących różne techniki i rodzaje malarstwa.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyjaśnić i omówić cechy poznanych rodzajów malarstwa oraz technik malarskich,</li> <li>– wskazuje w omawianych dziełach środki wyrazu plastycznego, charakterystyczne dla malarstwa (barwa, plama, światłocien, faktura),</li> <li>– stosuje w praktyce terminologię malarstwa,</li> <li>– rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa i techniki malarskie.</li> </ul>  | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b><br/>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 6. | <p><b>Czarodziejka i czarownica,</b><br/>lub<br/><b>Kwiaty w wazonie</b><br/>– wprowadzenie wybranych technik malarskich: akwareli, gwaszu, pastelii olejnych.</p> <p>2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje zdobytą wiedzę o rodzajach malarstwa w pracy plastycznej,</li> <li>– stosuje poznane techniki malarskie do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych,</li> <li>– zna i stosuje w praktyce sposoby wykonywania dzieł w różnorodnych technikach malarskich,</li> <li>– organizuje własny warsztat pracy,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo i przemyślane stosuje wybrane techniki malarskie w pracy plastycznej,</li> <li>– oryginalnie i zgodnie z logiką tematu wykonuje zadanie,</li> <li>– podaje źródła inspiracji plastycznej oraz dzieła, które mogłyby być wzorem do naśladowania,</li> <li>– rozróżnia plamy barwne charakterystyczne dla poszczególnych technik malarskich,</li> <li>– tworzy przemyślaną i oryginalną kompozycję plastyczną o charakterze realnym lub fantastycznym.</li> </ul>               |   |
| 7. | <p><b>Rzeźba. Materiały, funkcje i rodzaje przedstawień rzeźbiarskich. Rodzaje rzeźby. Ćwiczenia z podreźnika.</b></p> <p>2 godz.</p>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: polichromia, płaskorzeźba, relief,</li> <li>– potrafi określić cechy charakterystyczne rzeźby i płaskorzeźby,</li> <li>– zna podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie,</li> <li>– klasyfikuje rzeźbę ze względu na: stosunek do przestrzeni, podejmowany temat i funkcję,</li> <li>– zna środki wyrazu plastycznego (faktura, światłocienie) stosowane w rzeźbie.</li> </ul>                | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi określić cechy i specyfikę rzeźby i płaskorzeźby, liczbę wymiarów oraz uzależnienie formy rzeźbiarskiej od rodzaju użytego materiału,</li> <li>– omawia znaczenie użycia różnych rodzajów faktur w rzeźbie, podaje przykłady,</li> <li>– zna podstawy warsztatu rzeźbiarskiego,</li> <li>– wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności we własnych działaniach artystycznych z zakresu rzeźby,</li> <li>– pogłębia wiedzę, obcując ze sztuką w muzeach i galeriach.</li> </ul> | <p><b>Edukacja ekologiczna</b><br/>Dostrzeganie zmian zachodzących w otaczającym środowisku oraz ich wartościowanie.</p> <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b><br/>Kształcenie umiejętności samodzielniego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> |
| 8. | <p><b>Wesoły grajek</b><br/>– rzeźbiarskie przedstawienie postaci z instrumentem muzycznym.</p>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje zdobytą wiedzę o rodzajach i technikach rzeźbiarskich w pracy twórczej,</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w twórczy sposób wykorzystuje zdobytą wiedzę oraz umiejętności w pracy plastycznej,</li> </ul>  |   |

|     |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|---|
|     | <p><b>Ptaki</b> – instalacja przestrzenna z surowców wtórnych.</p> <p>2–4 godz.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje postać ludzką lub zwierzęcą w wybranym materiale rzeźbiarskim (głina, glina samoutwardzalna, plastelina, masa solna),</li> <li>– stosuje surowce wtórne w pracy plastycznej,</li> <li>– uwzględnia w swojej pracy różne rodzaje faktury,</li> <li>– organizuje własny warsztat pracy,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– oryginalnie i zgodnie z logiką tematu wykonuje zadanie,</li> <li>– stosuje różne narzędzia rzeźbiarskie (dłutka, noże),</li> <li>– podaje źródła inspiracji oraz dzieła wielkich mistrzów, które mogły być wzorem do naśladowania,</li> <li>– uzyskuje różne rodzaje faktur, stosując różnorodne narzędzia rzeźbiarskie (dłuta, nóż, drewniany patyk).</li> </ul>   |   |
| 9.  | <p><b>Architektura. Różne budowe w różnych epokach. Dekoracje architektoniczne. Ćwiczenia z podręcznika.</b></p> <p>2 godz.</p>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie architektura,</li> <li>– wymienia najważniejsze style z historii architektury i rozpoznaje je na fotografiach,</li> <li>– zna podręcznikowe przykłady nazwisk najwybitniejszych twórców i ich dzieła,</li> <li>– zna pojęcie aranżacji przestrzeni,</li> <li>– ma świadomość powagi i odpowiedzialności pracy architekta.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi omówić rozwój architektury na przestrzeni wieków, podpierając wypowiedź wybranymi przykładami,</li> <li>– omawia funkcje architektury dawnej i współczesnej,</li> <li>– gromadzi i uzupełnia wiedzę o ciekawostki architektoniczne, różne sposoby aranżacji przestrzeni.</li> </ul>   | <p><b>Edukacja ekologiczna</b></p> <p>Działania plastyczne w kontekście ich wpływu na środowisko. Oszczędzanie surowców wtórnych.</p> <p>Wpływ codziennych czynności i zachowań człowieka na stan środowiska naturalnego.</p> |
| 10. | <p>Przykładowe tematy i techniki:<br/><b>Dom jak marzenie</b> – makieta,<br/><b>Miasteczko kraśnołudków</b> – makieta kompleksu architektonicznego.</p> <p>2–3 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– projektuje formy architektoniczne o określonej funkcji przestrzennej,</li> <li>– podkreśla cechy świadczące o statyce i równowadze, symetrii i rytmie w budowlu,</li> <li>– umiejętnie planuje rozmieszczenie kompozycji w przestrzeni,</li> <li>– organizuje swój warsztat pracy,</li> <li>– umiejętnie współpracuje w grupie.</li> </ul>            | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo i oryginalnie planuje i wykonuje spójną wieloelementową kompozycję przestrzenną,</li> <li>– kontrastuje statyczne elementy architektoniczne z dynamiką elementów naśladujących naturę (drzew, traw, kwiatów, pagórków),</li> <li>– przemyślanie i umiejętnie rozmieszcza komponowane elementy w przestrzeni,</li> <li>– posługuje się pojęciami architektonicznymi w pracy własnej,</li> <li>– urozmaica swój warsztat pracy, wprowadzając</li> </ul> | <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b></p> <p>Kształtowanie umiejętności podejmowania decyzji dotyczących grupy.</p>  |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     |   |   | <p>materiały i surowce wtórne jako materiały plastyczne,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umiejętnie współpracuje i dokonuje podziału zadań w grupie.</li> </ul>   |   |
| 11. | <p><b>Rysunek – techniki rysunkowe.</b><br/><b>Ćwiczenia z podręcznika.</b></p> <p>2 godz.</p>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest linia,</li> <li>– rozróżnia sposoby rysowania: rysunek liniarny, światłocieniowy, walorowy, lawowany,</li> <li>– posługuje się narzędziami rysunkowymi (ołówki, kredka, piórko, węgiel) w pracy plastycznej.</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rodzaje rysunku i potrafi opisać funkcje, jakie spełnia,</li> <li>– potrafi opisać, na czym polega rysunek konturowy, światłocieniowy, walorowy oraz wskazać ich cechy w reprodukcjach,</li> <li>– wymienia i opisuje funkcje rysunku – rysunek jako szkic, rysunek jako dzieło samodzielne i skończone,</li> <li>– odpowiednio dobiera narzędzia rysunkowe do określonej tematyki pracy.</li> </ul>  |   |
| 12. | <p><b>Wieżowce</b> – rysunek ołówkiem, kredką, flamastrem.<br/><b>W gąszczu</b> – rysunek lawowany, np. węgiel i tusz.</p> <p>1 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje zdobytą wiedzę o rodzajach linii i kreski w pracy plastycznej,</li> <li>– potrafi podkreślić charakter przedstawianych w rysunku elementów za pomocą zróżnicowanych kresek, otrzymanych za pomocą różnych narzędzi,</li> <li>– organizuje własny warsztat pracy,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w twórczy sposób wykorzystuje zdobytą wiedzę oraz umiejętności w pracy plastycznej,</li> <li>– wykonuje zadanie zgodnie z logiką tematu,</li> <li>– wykorzystuje wiele narzędzi rysunkowych w pracy twórczej,</li> <li>– projektuje za pomocą kreski kompozycje liniarne oraz różnicuje fakturę dzieła,</li> <li>– tworzy przemyślaną i oryginalną kompozycję plastyczną o charakterze realnym opartym na obserwacji natury i otaczającej go rzeczywistości.</li> </ul> |   |
| 13. | <p><b>Grafika – dzieło w wielu egzemplarzach.</b><br/><b>Techniki graficzne.</b><br/><b>Ćwiczenia z podręcznika.</b></p> <p>2 godz.</p>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje podstawowe pojęcia dotyczące grafiki (matryca, odbitka, linoryt, drzeworyt, druk wkłęsły i wypukły),</li> <li>– wymienia rodzaje grafiki (przykłady z podręcznika),</li> </ul>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna metody opracowywania matryc graficznych,</li> <li>– rozróżnia dzieła grafiki artystycznej (warsztatowej i użytkowej),</li> </ul>  | <p><b>Edukacja ekologiczna</b><br/>Wpływ codziennych czynności i zachowań człowieka na stan środowiska naturalnego.</p> |

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wskazać różnice między grafiką artystyczną i użytkową,</li> <li>- wyszukuje w podręczniku przykłady twórczości wybitnych grafików.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje techniki graficzne na przykładach i wskazuje cechy charakterystyczne poszczególnych technik,</li> <li>- samodzielnie pogłębia swoją wiedzę poprzez oglądanie reprodukcji w albumach oraz oglądanie wystaw w muzeach i galeriach.</li> </ul>  | <p>Rozwijanie wrażliwości na problemy środowiska.</p> <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b><br/>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p>                  |
| 14. | <p><b>Zacczarowany las. Droga do gwiazd</b><br/>- monotypia barwna.</p> <p>1 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna specyfikę grafiki jako dzieła w wielu egzemplarzach,</li> <li>- zna podstawowe narzędzia graficzne,</li> <li>- potrafi wymienić trzy podstawowe typy druku (płaski, wypukły i wklęsły),</li> <li>- tworzy kompozycje o charakterze fantastycznym w technice monotypii,</li> <li>- zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyodrębnia i nazywa kolejne etapy powstawania dzieła graficznego,</li> <li>- wie, jaki ma wpływ rodzaj narzędzia graficznego na charakter kreski w odbicie,</li> <li>- wykonuje projekt pracy, mając świadomość, że technika monotypii nie daje możliwości wielu odbitek,</li> <li>- twórczo interpretuje temat,</li> <li>- tworzy przemyślaną i oryginalną kompozycję plastyczną o charakterze fantastycznym.</li> </ul> |  |
| 15. | <p><b>Sztuka użytkowa. Ćwiczenia z podręcznika.</b></p> <p>2 godz.</p>                 | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega różnica między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie funkcjonalności,</li> <li>- wie, na czym polega praca artysty projektanta,</li> <li>- potrafi wymienić przykłady przedmiotów należących do rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego.</li> </ul>              | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym na wskazanych przykładach dotyczących sztuki dawnej i współczesnej,</li> <li>- rozumie znaczenie funkcjonalności dla użytkownika przedmiotu,</li> <li>- orientuje się w zakresie zadań artysty projektanta,</li> <li>- samodzielnie pogłębia swoją wiedzę poprzez oglądanie reprodukcji w albumach oraz wystaw w muzeach i galeriach.</li> </ul> | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b><br/>Świadomość i odpowiedzialność w korzystaniu ze środków komunikacji masowej (telewizji, komputerów, prasy).</p> <p>Przygotowanie do samodzielnego poszukiwania potrzebnych informacji i materiałów.</p> <p>Kształtowanie postawy szacunku dla polskiego dziedzictwa kulturowego w związku</p> |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     |   |   |  | z globalizacją kultury masowej.   |
| 16. | <p><b>Modny ubiór</b> – rysunek kredką.</p> <p><b>Ramka na zdjęcie</b> (propozycja z podręcznika) lub</p> <p><b>Pojazd wielofunkcyjny</b> – praca w technice kolażu.</p> <p>2 godz.</p>                     | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i stosuje w praktyce zasadę estetyki i funkcjonalności,</li> <li>– potrafi komponować z różnorodnych materiałów, dobierając ich właściwości kolorystyczne i fakturowe do tematyki pracy,</li> <li>– organizuje własny warsztat pracy,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi z logiką tematu.</li> </ul>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i stosuje w sposób ciekawy i oryginalny zasady funkcjonalności i estetyki we własnej pracy plastycznej,</li> <li>– przedstawia ciekawą koncepcję artystyczną, zgodną z założeniem tematu,</li> <li>– stosuje różnorodne materiały i techniki łączenia ich na płaszczyźnie,</li> <li>– potrafi wskazać źródła inspiracji twórczej w otaczającej go rzeczywistości (prasa, telewizja, natura).</li> </ul> |   |
| 17. | <p><b>Sztuka ludowa.</b> Dbałość o wartości własnej tradycji.</p> <p>1 godz.</p>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie sztuki ludowej,</li> <li>– wie, co to jest rękodzieło ludowe,</li> <li>– potrafi wymienić dziedziny sztuki ludowej (garniarstwo, tkactwo, plecionkarstwo),</li> <li>– wymienia cechy twórczości ludowej.</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna polskie regiony kulturowe i potrafi wymienić cechy charakterystyczne ich twórczości ludowej,</li> <li>– wskazuje źródła twórczej inspiracji artystów ludowych,</li> <li>– samodzielnie pogłębia swoją wiedzę poprzez oglądanie reprodukcji w albumach oraz poprzez bezpośredni kontakt ze sztuką ludową swojego regionu.</li> </ul>   | <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b></p> <p>Miejscowe podania, przysłowia, muzyka, architektura, plastyka, tradycyjne rzemiosło, sztuka ludowa i folklor.</p> <p>Charakterystyka kulturowa regionu.</p> |
| 18. | <p><b>Kolorowe jarmarki.</b> Rękodzieła jak ludowe – wycinanka.</p> <p><b>Dzbanuszki i dwójaczk</b> – formy przestrzenne użytkowe z gliny ceramicznej, masy samoutwardzalnej lub solnej.</p> <p>2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wykonać kompozycję płaską lub przestrzenną, inspirowaną sztuką ludową,</li> <li>– dobiera materiały oraz techniki do charakteru pracy plastycznej,</li> <li>– potrafi zastosować różnorodne techniki składania i wycinania papieru, aby uzyskać motywy oparte na rytmie lub symetrii,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i wykorzystuje w pracy plastycznej najbardziej charakterystyczne motywy sztuki ludowej,</li> <li>– w twórczy i oryginalny sposób interpretuje temat i przedstawia własną koncepcję artystyczną,</li> <li>– wiadomie dobiera materiały i techniki pracy do charakteru dzieła,</li> <li>– potrafi wskazać źródła inspiracji twórczej w otaczającej go przyrodzie.</li> </ul>                              |   |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| 19.   | <p><b><i>Ile znamy, ile pamiętamy?</i></b><br/>                 Lekcja powtórzeniowa.<br/>                 Znajomość podstawowych dziedzin i pojęć plastycznych.</p> <p>1 godz.</p> <p><b>Test sprawdzający umiejętności.</b></p> | Uczeń:<br>– zna podstawowe dziedziny plastyki,<br>– zna najważniejsze pojęcia języka plastyki,<br>– dostrzega symboliczny i informacyjny charakter sztuki,<br>– potrafi wskazać obszary oddziaływania plastyki na inne dziedziny sztuki, kultury i życia codziennego.  | Uczeń:<br>– zna podstawowe dziedziny plastyki, twórców oraz pojęcia języka plastyki,<br>– potrafi wskazać dzieła i ich twórców, reprezentujących określone dziedziny plastyczne,<br>– wykorzystuje wiedzę do interpretowania i analizowania wybranych dzieł sztuki,<br>– omawia na określonych przykładach obszary oddziaływania plastyki na inne dziedziny sztuki, kultury, życia codziennego,<br>– umiejętnie tworzy mapę pamięci, nadając jej ciekawą formę plastyczną. |  |
| <b>II. Zakres tematyczny – najważniejsze elementy formy plastycznej</b> |   |  |  |  |
| 1.  | <p><b>Barwa – podział, wymowa i oddziaływanie barw. Paleta barwna.</b></p> <p>2 godz.</p>   | Uczeń:<br>– wymienia barwy czyste, podstawowe, pochodne,<br>– wymienia pary barw podstawowych, z których otrzymuje się odpowiednie barwy dopełniające,<br>– uzyskuje poszczególne barwy dopełniające poprzez łączenie par barw podstawowych,<br>– wie, co to są barwy ciepłe i zimne i różni je,<br>– opisuje różnice między barwami ciepłymi i zimnymi. | Uczeń:<br>– wyjaśnia pojęcie gamy kolorystycznej szerokiej i wąskiej, ciepłej i zimnej,<br>– potrafi wykorzystać właściwości barw ciepłych i zimnych w stworzeniu określonego nastroju w pracy malarskiej,<br>– wie, na czym polega i czym charakteryzuje się relatywizm barwny,<br>– wykorzystuje wiedzę w twórczych działaniach plastycznych,<br>– świadomie i celowo posługuje się barwą,<br>– potrafi określić gamę kolorystyczną zastosowaną w dziele malarskim.      | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Sposoby i procesy komunikacji międzyludzkiej. Przygotowanie do odbioru różnych przekazów, w tym również symboli i znaków.</p> |
| 2.  | <p><b>Akwarium, Zimowe kwiaty</b><br/>                 lub<br/> <b>Spacer po tęczy</b><br/>                 – zastosowanie gamy barw ciepłych i zimnych. Zastosowanie wybranych technik malarskich.</p>                           | Uczeń:<br>– potrafi zastosować gamę barw ciepłych i zimnych, wykazując różnice między nimi,<br>– potrafi stworzyć kompozycje, ukazując określony nastrój za pomocą barwy,  | Uczeń:<br>– twórczo i oryginalnie komponuje pracę plastyczną, stosując poznane gamy barw ciepłych i zimnych,<br>– świadomie stosuje wybraną technikę malarską, dopasowując ją do tematu,   |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    | 2 godz.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– posługuje się wybraną techniką malarską (farby plakatowe, pastele olejne) w tworzeniu kompozycji inspirowanej naturą.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie posługuje się określoną gamą kolorystyczną we własnej pracy plastycznej,</li> <li>– wykorzystuje w pracy plastycznej właściwości wzajemnego oddziaływania barw ciepłych i zimnych,</li> <li>– twórczo interpretuje temat,</li> <li>– tworzy przemyślaną i oryginalną kompozycję plastyczną o charakterze fantastycznym lub realnym.</li> </ul>   |  |
| 3. | <p><b>Linia i kreska jako określenie płaszczyzny i przestrzeni.</b></p> <p>1 godz.</p>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi rozróżnić rodzaje kresek i linii,</li> <li>– rozumie rolę kreski jako podstawowego środka wyrazu plastycznego w rysunku,</li> <li>– stosuje różne narzędzia rysunkowe (ołówki, kredkę, piórko, węgiel), wykorzystując ich właściwości w pracach plastycznych,</li> <li>– stosuje i różnicuje linie i kreskę w pracach plastycznych.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi opisać cechy charakterystyczne różnych rodzajów kresek,</li> <li>– wie, jakimi narzędziami uzyskuje się różne kreski w rysunku,</li> <li>– wie, jakie czynniki wpływają na różnicowanie kresek w dziełach artystów,</li> <li>– świadomie i przemyślanie stosuje zróżnicowane kreski we własnych pracach plastycznych,</li> <li>– samodzielnie pogłębia swoją wiedzę poprzez oglądanie reprodukcji w albumach oraz oglądanie wystaw w muzeach i galeriach.</li> </ul> | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Sposoby i procesy komunikacji międzyludzkiej. Przygotowanie do odbioru różnych przekazów, w tym również symboli i znaków.</p> |
| 4. | <p><b>Liście</b> – rysunek ołówkiem i frotaż.</p> <p><b>Pada deszcz</b> – rysunek węglem ławowanym tuszem.</p> <p>1–2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje kreskę jako podstawowy środek wyrazu plastycznego,</li> <li>– stosuje kreskę jako kontur w przedstawieniach na płaszczyźnie,</li> </ul>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo i oryginalnie przedstawia własny projekt pracy,</li> <li>– wykorzystuje zdobytą wiedzę w twórczy sposób,</li> </ul>  |  |

|    |   |  |   |  |
|----|---|--|---|--|
|    |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- buduje kompozycję za pomocą zróżnicowanych kresek,</li> <li>- wykorzystuje różnorodne narzędzia w prostej kompozycji plastycznej,</li> <li>- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podkreśla charakter i zróżnicowanie przedstawionych w rysunku kształtów poprzez różnego rodzaju kreśli i różnorodne narzędzia pracy,</li> <li>- potrafi wskazać źródła inspiracji twórczej w otaczającej go przyrodzie.</li> </ul>   |  |
| 5. | <p><b>Plama barwna w malarstwie.</b></p> <p>1 godz.</p>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest plama w obrazie,</li> <li>- potrafi rozróżnić luźny i zwarty układ plam barwnych w wybranych przykładach,</li> <li>- potrafi określić, co to jest plama miękka i plama obrysowana konturem,</li> <li>- stosuje i różnicuje plamę w pracach plastycznych.</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i opisuje charakter plam barwnych na przykładach wybranych dzieł,</li> <li>- potrafi wskazać w dziełach różnego rodzaju plamy barwne: miękkie, ostre, obrysowane konturem,</li> <li>- samodzielnie pogłębia swoją wiedzę, oglądając reprodukcje w albumach.</li> </ul>   | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Sposoby i procesy komunikacji międzyludzkiej. Przygotowanie do odbioru różnych przekazów, w tym również symboli i znaków.</p> |
| 6. | <p><b>Żaglówki na morzu</b> – laminowanie bibułki i frotaż. Kontrast plam barwnych.</p> <p><b>Motyle na tle nieba</b> – pastel suchy, miękka plama barwna.</p> <p>2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna rodzaje plam barwnych i wykorzystuje je w pracy własnej,</li> <li>- potrafi tworzyć kompozycje, ukazując określony nastrój za pomocą barwy i plamy,</li> <li>- tworzy kompozycję o tematyce realnej, opartej na obserwacji i doświadczeniu,</li> <li>- organizuje własny warsztat pracy,</li> <li>- zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w twórczy sposób wykorzystuje znane mu rodzaje plam barwnych w pracy plastycznej,</li> <li>- tworzy oryginalną i ciekawą kompozycję na płaszczyźnie o tematyce realnej,</li> <li>- stosuje różne środki wyrazu plastycznego w postaci barwy, kreśli i faktury,</li> <li>- potrafi wskazać źródła inspiracji twórczej w otaczającej go przyrodzie.</li> </ul> |  |
| 7. | <p><b>Faktura.</b></p> <p>1 godz.</p>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie: faktura,</li> <li>- potrafi wskazać różnice fakturalne w przedmiotach z otoczenia i w twórczych dziełach natury,</li> <li>- podejmuje próbę wskazania różnic fakturalnych w dziele sztuki,</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje sposoby różnicowania faktury w danej dziedzinie sztuki,</li> <li>- potrafi wykorzystać rodzaje faktur w pracy własnej, podkreślając tym charakter i tematykę dzieła plastycznego,</li> </ul>  | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Sposoby i procesy komunikacji międzyludzkiej. Przygotowanie do odbioru różnych przekazów, w tym również symboli i znaków.</p> |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaki wpływ ma rodzaj użytego narzędzia na rodzaj faktury.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje różnice fakturalne w dziełach sztuki,</li> <li>– świadomie stosuje fakturę jako środek wyrazu artystycznego w pracy własnej.</li> </ul>   |  |
| 8.  | <p><b>Zwierzątka małe i duże</b> – kolaż.</p> <p><b>Siłskie, puchate i chropowate</b> – relief z różnorodnych materiałów.</p> <p>2 godz.</p>                                 | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje w pracy plastycznej materiały o zróżnicowanej fakturze,</li> <li>– komponuje prace plastyczne o zróżnicowanej fakturze,</li> <li>– tworzy kompozycje o charakterze fantastycznym lub realnym w technice reliefu,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul>                                 | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– improwizuje zestawienia fakturalne, komponując w twórczy sposób prace plastyczną w technice reliefu,</li> <li>– potrafi dostosować fakturę plam do tematyki i idei pracy,</li> <li>– twórczo interpretuje temat,</li> <li>– tworzy przemyślaną i oryginalną kompozycję plastyczną o charakterze fantastycznym lub realnym.</li> </ul> |  |
| 9.  | <p><b>Kompozycja jako organizacja płaszczyzny i przestrzeni.</b></p> <p>2 godz.</p>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie: kompozycja,</li> <li>– definiuje pojęcia: kompozycja rytmiczna, symetria osiowa i środkowa,</li> <li>– potrafi wskazać przykłady poszczególnych rodzajów kompozycji w przyrodzie i najbliższym otoczeniu,</li> <li>– wie, jakie elementy tworzą układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie: kompozycja,</li> <li>– definiuje pojęcia: kompozycja rytmiczna, symetryczna, równoważna,</li> <li>– potrafi wskazać przykłady poszczególnych rodzajów kompozycji w przyrodzie i najbliższym otoczeniu,</li> <li>– wie, jakie elementy tworzą układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni.</li> </ul>             | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Sposoby i procesy komunikacji międzyludzkiej. Przygotowanie do odbioru różnych przekazów, w tym również symboli i znaków.</p>   |
| 10. | <p><b>Karta świąteczna</b> – kolaż.</p> <p><b>Kompozycja osiowa z suszonych kwiatów i nasion.</b></p> <p><b>Mobile</b> – ruchoma kompozycja przestrzenna.</p> <p>2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i stosuje wybrane rodzaje kompozycji w pracy plastycznej,</li> <li>– potrafi dobrać odpowiednio materiały tak, aby uzyskać określony tematyczny efekt,</li> <li>– tworzy kompozycje o charakterze realnym lub fantastycznym,</li> <li>– organizuje własny warsztat pracy,</li> </ul>                                     | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i świadomie wykorzystuje rodzaje kompozycji we własnej twórczej pracy,</li> <li>– stosuje różnorodny warsztat pracy, dobierając materiały do charakteru kompozycji,</li> <li>– tworzy oryginalną i ciekawą kompozycję o tematyce realnej lub fantastycznej na płaszczyźnie lub w przestrzeni,</li> </ul>                          | <p><b>Edukacja ekologiczna</b></p> <p>Wpływ codziennych czynności i zachowań człowieka na stan środowiska naturalnego.</p> <p>Rozwijanie wrażliwości na problemy środowiska.</p> |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać źródła inspiracji twórczej w otaczającej go przyrodzie.</li> </ul>   |   |
| 11. | <p><b>Perspektywa.</b></p> <p>1 godz.</p>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie perspektywy,</li> <li>– wymienia rodzaje perspektyw (kulisowa, linearna, powietrzna),</li> <li>– opisuje na przykładach cechy poszczególnych rodzajów perspektyw.</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polegają różne rodzaje perspektyw i zauważa różnice między nimi w omawianych dziełach,</li> <li>– omawia perspektywę jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie,</li> <li>– dostrzega znaczenie perspektywy w dziełach.</li> </ul>   | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Sposoby i procesy komunikacji międzyludzkiej. Przygotowanie do odbioru różnych przekazów w tym również symboli i znaków.</p> |
| 12. | <p><b>Kule, sześciany i stożki</b> – określenie przestrzeni za pomocą światłocienia i perspektywy zbieżnej i kulisowej.</p> <p>2 godz.</p>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakimi środkami wyrazu plastycznego uzyskać wrażenie głębi na płaszczyźnie,</li> <li>– zna zasady perspektywy zbieżnej i potrafi wykonać szkice perspektywiczne na podstawie obserwacji ułożonych brył lub innych przedmiotów,</li> <li>– potrafi określić ich przestrzenność za pomocą światłocienia i cieniowania.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje na przykładach środki wyrazu plastycznego, dzięki którym powstało wrażenie głębi na płaszczyźnie,</li> <li>– swobodnie wykonuje szkice oparte na obserwacji modeli brył,</li> <li>– określa ich przestrzenność, stosując światłocień i walor jednej barwy,</li> <li>– potrafi zachować proporcje brył oraz zastosować zasady perspektywy zbieżnej i elementy perspektywy kulisowej,</li> <li>– świadomie i celowo organizuje przestrzeń na płaszczyźnie.</li> </ul> |   |
| 13. | <p><b>Ile znamy, ile pamiętamy?</b></p> <p>Lekcja powtórzeniowa.</p> <p>Podstawowe środki wyrazu plastycznego w dziełach sztuki.</p> <p>1 godz.</p> <p><b>Test sprawdzający umiejętności.</b></p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe pojęcia języka plastyki,</li> <li>– posługuje się językiem plastyki w mowie i twórczości własnej,</li> <li>– dostrzega najważniejsze środki wyrazu plastycznego w wybranych dziełach plastycznych,</li> <li>– potrafi wyodrębnić podstawowe pojęcia plastyczne spośród innych treści.</li> </ul>                      | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna bardzo dobrze podstawowe pojęcia języka plastyki,</li> <li>– świadomie i umiejętnie posługuje się językiem plastyki w mowie i twórczości własnej oraz podczas omawiania i interpretowania dzieł plastycznych,</li> <li>– potrafi wyodrębnić podstawowe pojęcia plastyczne spośród innych treści</li> </ul>   |   |

|  |   |   | <p>i umiejętnie posługiwać się nimi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– jest wrażliwy na piękno i przestanie sztuki.</li> </ul>   |  |
|--|---|---|---|--|
| <b>III. Zakres tematyczny – wiedza o dziejach sztuki</b> |   |   |   |  |
| 1.   | <p><b>Co to jest historia sztuki?</b></p> <p>1 godz.</p>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: dzieło sztuki, styl, epoka,</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego historia sztuki należy do dyscyplin wiedzy,</li> <li>– potrafi rozróżnić dzieła należące do sztuki świeckiej i sakralnej,</li> <li>– wymienia najważniejsze dziedziny sztuki.</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna nazwy epok w dziejach sztuki,</li> <li>– omawia funkcje sztuki na przestrzeni dziejów,</li> <li>– wie, co to są sceny batalistyczne, historyczne, malarstwo rodzajowe i pejzażowe,</li> <li>– samodzielnie pogłębia swoją wiedzę poprzez oglądanie reprodukcji w albumach oraz oglądanie wystaw w muzeach i galeriach.</li> </ul>  | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> |
| 2.   | <p><b>Moje „dzieło sztuki”</b> – praca w dowolnej technice, przestrzenna lub płaska.</p> <p>1–2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje wiedzę o technikach plastycznych w pracy własnej,</li> <li>– dobiera technikę do wybranego przez siebie tematu pracy,</li> <li>– potrafi dobrać odpowiednie materiały tak, aby uzyskać określony tematycznie efekt,</li> <li>– tworzy kompozycje o charakterze realnym lub fantastycznym,</li> <li>– organizuje własny warsztat pracy.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i świadomie wykorzystuje różnorodne techniki plastyczne we własnej twórczej pracy,</li> <li>– stosuje urozmaicony warsztat pracy, dobierając materiały do charakteru kompozycji,</li> <li>– tworzy oryginalną i ciekawą kompozycję o tematyce realnej lub fantastycznej na płaszczyźnie lub w przestrzeni,</li> <li>– potrafi wskazać źródła inspiracji twórczej.</li> </ul> |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 3. | <p><b>Sztuka prehistoryczna. Epoka paleolitu, neolitu, brązu i żelaza.</b></p> <p>1 godz.</p>                           | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia epoki prehistoryczne (paleolit, neolit, epoka brązu i żelaza),</li> <li>- podaje przykłady zabytków sztuki prehistorycznej (przykłady z podręcznika),</li> <li>- wyjaśnia pojęcie: kromlech,</li> <li>- zna zabytki sztuki tużyczej z obszaru dzisiejszej Polski.</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i opisuje przykłady zabytków poszczególnych epok prehistorycznych,</li> <li>- wymienia miejsca najbardziej znanych odkryć malarstwa jaskiniowego (Altamira, Lascaux),</li> <li>- analizuje znaczenie i funkcję malarstwa naskalnego,</li> <li>- omawia osiągnięcia kultury i sztuki tużyczej,</li> <li>- pogłębia swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach.</li> </ul>  | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> |
| 4. | <p><b>Kamienna świątynia</b><br/>lub<br/><b>Pędzące stado</b> – technika odpychania wody przez olej.</p> <p>2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w pracy plastycznej tematykę i kolorystykę inspirowaną malarstwem naskalnym,</li> <li>- komponuje pracę, uwzględniając zasadę dynamiki lub statyki,</li> <li>- wykorzystuje wiedzę o malarstwie naskalnym w pracy twórczej,</li> <li>- podejmuje próbę przedstawienia sylwetek różnych zwierząt,</li> <li>- stosuje w pracy plastycznej poznane rodzaje plam malarskich (ostra, miękka, otoczona konturem),</li> <li>- formułuje problem plastyczny i rozwiązuje go,</li> <li>- zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w twórczy sposób wykorzystuje zdobytą wiedzę oraz umiejętności w pracy plastycznej,</li> <li>- twórczo, oryginalnie i zgodnie z logiką tematu wykonuje zadanie,</li> <li>- świadomie nawiązuje do stylistyki malarstwa naskalnego i kamiennej, kultowej architektury tego okresu,</li> <li>- wykorzystuje w pracy plastycznej poznane rodzaje plam malarskich, kresek i linii oraz innych środków wyrazu plastycznego (faktura, światłocien, gama barwna),</li> <li>- umiejętnie stosuje zasadę dynamiki i statyki w pracy własnej,</li> <li>- podaje źródła inspiracji, które mogły być wzorem do naśladowania.</li> </ul> |  |
| 5. | <p><b>W cieniu piramid – sztuka starożytnego Egiptu.</b></p> <p>1 godz.</p>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa w czasie powstanie kultury i sztuki starożytnego Egiptu,</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega i analizuje uwarunkowania geograficzne, religijne i społeczne, mające wpływ na</li> </ul>   | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Kształcenie umiejętności samodzielnego</p>  |

|    |   |  |   |   |
|----|---|--|---|---|
|    |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: politeizm, mumifikacja, piramida, hieroglify,</li> <li>– wymienia podręcznikowe przykłady zabytków starożytnego Egiptu,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kanon w sztuce egipskiej,</li> <li>– rozumie pojęcie kompozycji (perspektywy) pasowej.</li> </ul>  | <p>charakter architektury i sztuki egipskiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia miejsca, w których znajdują się najważniejsze zabytki (Giza, Teby, Dolina Królów),</li> <li>– analizuje rzeźbę monumentalną – hierarchizacja w rzeźbie,</li> <li>– pogłębia swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach.</li> </ul>  | <p>korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> |
| 6. | <p><b>Amulet</b> – płasko-rzeźba lub relief w układzie centralnym.</p> <p>1 godz.</p>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia relief od płaskorzeźby,</li> <li>– formułuje problem plastyczny oparty na twórczej wyobraźni i rozwiązuje go,</li> <li>– modeluje rysunek w dowolnym materiale (głina, plastelina, masa solna), tworzy pracę plastyczną nawiązującą do sztuki omawianego okresu,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem,</li> <li>– organizuje swój warsztat pracy zgodnie z założeniami tematu.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w twórczy sposób wykorzystuje zdobytą wiedzę o technikach i rodzajach rzeźby w pracy plastycznej,</li> <li>– twórczo i oryginalnie przedstawia własny projekt,</li> <li>– podaje źródła inspiracji oraz dzieła, które mogły być wzorem do naśladowania,</li> <li>– rozumie funkcje użytkową i magiczno-kulturową sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>– stosuje różne narzędzia rzeźbiarskie (dłutka, noże),</li> <li>– stosuje środki wyrazu artystycznego w postaci faktury we własnej półprzestrzennej kompozycji.</li> </ul> |   |
| 7. | <p><b>Cztery pory roku</b> – perspektywa pasowa, kanon w przedstawieniach postaci ludzkiej. Paście olejne.</p> <p>2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi opisać i zaznaczyć w rysunku cechy kanonu sztuki egipskiej (sposób przedstawienia postaci),</li> <li>– komponuje, uwzględniając perspektywę pasową jako sposób przedstawienia przestrzeni na płaszczyźnie,</li> </ul>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje cechy kanonu egipskiego, wskazuje je i omawia na przykładach,</li> <li>– oryginalnie i ciekawie komponuje własną pracę plastyczną, uwzględniając w niej cechy sztuki starożytnego Egiptu,</li> </ul>   | <p><b>Edukacja ekologiczna</b></p> <p>Wpływ codziennych czynności i zachowań człowieka na stan środowiska naturalnego.</p>  |

|    |   |  |   |   |
|----|---|--|---|---|
|    |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- różnicuje kolorystykę w poszczególnych częściach kompozycji, nawiązując do zmian zachodzących w przyrodzie w poszczególnych porach roku,</li> <li>- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętnie stosuje perspektywę pasową jako sposób przedstawienia przestrzeni na płaszczyźnie,</li> <li>- podaje źródła inspiracji, które mogły być wzorem do naśladowania,</li> <li>- przedstawia ciekawą koncepcję artystyczną pod względem kompozycyjnym, kolorystycznym i zawartej treści.</li> </ul>   | Rozwijanie wrażliwości na problemy środowiska.  |
| 8. | <p><b>Piękno doskonałe – sztuka starożytnej Grecji.</b></p> <p>2 godz.</p>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa położenie starożytnej Grecji oraz ramy czasowe rozwoju sztuki,</li> <li>- opisuje cechy trzech porządków architektonicznych: doryckiego, jońskiego i korynckiego,</li> <li>- wymienia podręcznikowe przykłady zabudów architektury i rzeźby greckiej oraz ich twórców (Myron, Poliklet, Fidiasz),</li> <li>- zna style malarstwa wazowego (czarnofiгурowe, czerwofiгурowe),</li> <li>- wymienia i opisuje tematykę dzieł malarskich.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia warunki rozwoju architektury i sztuki starożytnej Grecji,</li> <li>- opisuje cechy architektury greckiej i wskazuje przykłady budowli w stylu doryckim, jońskim i korynckim,</li> <li>- omawia i analizuje treść scen przedstawionych na wazach w określonym stylu,</li> <li>- wyjaśnia i wskazuje na przykładach cechy kanonu w rzeźbie greckiej,</li> <li>- dostrzega znaczenie kultury i sztuki starożytnej w rozwoju cywilizacji europejskiej,</li> <li>- dostrzega na reprodukcjach środki wyrazu plastycznego i ich funkcje,</li> <li>- pogłębia swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach.</li> </ul> | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b></p> <p>Poznanie regionu i jego kultury. Kształtowanie tożsamości narodowej.</p> |
| 9. | <p><b>Uczta u Greków</b> lub <b>Igrzyska</b> – praca malarska. Barwy podstawowe i pochodne. Dowolna technika malarska.</p> <p>2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega kanon w sztuce greckiej,</li> <li>- podkreśla znaczenie kultu piękna ciała w sztuce greckiej, uwzględniając go we własnej pracy plastycznej,</li> </ul>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega kanon w sztuce greckiej i stosuje te zasady w pracy plastycznej,</li> <li>- twórczo, przemyślanie i oryginalnie przedstawia własną koncepcję pracy,</li> </ul>   |   |

|     |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|---|
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- komponuje pracę swobodnie nawiązującą do kultury greckiej, podkreślającą ponadczasowy etos sportu,</li> <li>- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem.</li> </ul>   | <p>uwzględniając w niej szczególne znaczenie kultu piękna ciała człowieka,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- celowo nawiązuje do kultury greckiej, łącząc scenę rodzajową z elementami architektury greckiej,</li> <li>- przedstawia ciekawą koncepcję artystyczną pod względem kompozycyjnym, kolorystycznym i zawartej treści,</li> <li>- podaje źródła inspiracji, które mogły być wzorem do naśladowania.</li> </ul>  |   |
| 10. | <p><b>Dla cesarzy i ludu – sztuka starożytnego Rzymu.</b></p> <p>1 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa położenie starożytnego Rzymu oraz ramy czasowe rozwoju sztuki,</li> <li>- rozumie pojęcia: politeizm, łuk, sklepienie, kopuła,</li> <li>- opisuje zasady konstrukcji i przeznaczenie term, łuków triumfalnych i akweduktów,</li> <li>- wymienia podręcznikowe przykłady zabytków starożytnego Rzymu,</li> <li>- rozumie zasady rzeźby realistycznej i malarstwa iluzjonistycznego.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia warunki rozwoju architektury i sztuki starożytnego Rzymu,</li> <li>- opisuje cechy architektury rzymskiej i wskazuje je na przykładach,</li> <li>- dostrzega znaczenie kultury i sztuki starożytnej w rozwoju cywilizacji europejskiej,</li> <li>- dostrzega na reprodukcjach środki wyrazu plastycznego i ich funkcje,</li> <li>- pogłębia swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach.</li> </ul> | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b></p> <p>Poznanie regionu i jego kultury. Kształtowanie tożsamości narodowej.</p> |
| 11. | <p><b>Portret lub autoportret – praca malarska.</b></p> <p>1–2 godz.</p>     | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna tematykę malarstwa rzymskiego,</li> <li>- wie, że portret był częstym tematem w malarstwie rzymskim,</li> <li>- tworzy własną pracę plastyczną – portret – podkreślając realizm twarzy portretowanej osoby,</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie realizmu i stosuje go we własnej pracy twórczej,</li> <li>- rozumie różnice między idealizmem greckim a rzymskim realizmem, omawia różnice na przykładach,</li> <li>- omawia typy portretów w malarstwie starożytnego Rzymu,</li> </ul>   |   |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobiera techniki malarską do tematyki pracy i własnych możliwości,</li> <li>- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- w twórczy i przemysłany sposób komponuje własną pracę plastyczną, uwzględniając w niej środki wyrazu artystycznego w postaci faktury, plamy barwnej, kreski i światłocienia,</li> <li>- podaje źródła inspiracji, które mogły być wzorem do naśladowania.</li> </ul>  |  |
| 12. | <p><b>Średniowiecze</b><br/> <b>– sztuka romańska.</b></p> <p>1 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe sztuki romańskiej i wyjaśnia pochodzenie nazwy,</li> <li>- wymienia cechy sztuki romańskiej (monumentalność, geometryzacja, statyka, prawo ram),</li> <li>- wyjaśnia pojęcia (apsyda, transept, portal, kapitel, tympanon, sklepienie kolebkowe i krzyżowe, fresk, miniatura, inicjał),</li> <li>- rozumie edukacyjny charakter sztuki romańskiej,</li> <li>- potrafi wymienić podręcznikowe przykłady architektury, rzeźby i malarstwa romańskiego.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia okoliczności rozwoju sztuki romańskiej,</li> <li>- prawidłowo używa terminologii dotyczącej architektury, malarstwa i rzeźby romańskiej,</li> <li>- analizuje i interpretuje dzieła rzeźbiarskie i malarskie sztuki romańskiej,</li> <li>- dostrzega i analizuje wartość symboliczną sztuki romańskiej,</li> <li>- wymienia zabytki romańskie w Polsce i Europie,</li> <li>- wie, na czym polega związek rzeźby i malarstwa z architekturą w romanizmie,</li> <li>- dostrzega na reprodukcjach środki wyrazu plastycznego i ich funkcje,</li> <li>- pogłębia swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki.</li> </ul> | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 13. | <p><b>Rycerze, damy i smoki</b><br/>Kolaż.</p> <p>2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje wiedzę o średniowieczu we własnej pracy plastycznej,</li> <li>– potrafi podkreślić charakter przedstawianych w rysunku elementów i postaci za pomocą różnorodnych materiałów plastycznych, tworząc kolaż,</li> <li>– tworzy kompozycje o charakterze fantastycznym w technice łączonej,</li> <li>– organizuje własny warsztat pracy,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w twórczy sposób wykorzystuje zdobytą wiedzę o sztuce średniowiecza w pracy plastycznej,</li> <li>– twórczo, ciekawie i oryginalnie wykonuje zadanie zgodnie z logiką tematu,</li> <li>– wykorzystuje wiele różnorodnych materiałów i tworzyw do wykonania pracy w technice kolażu,</li> <li>– tworzy układ, w którym postaci fantastyczne i realne ukazane są na tle typowej architektury romańskiej lub jej charakterystycznych fragmentów,</li> <li>– przedstawia ciekawą koncepcję artystyczną pod względem kompozycyjnym, kolorystycznym i zawartej treści,</li> <li>– podaje źródła inspiracji, które mogły być wzorem do na-</li> </ul> | śladowania.   |
| 14. | <p><b>Średniowiecze – sztuka gotycka.</b></p> <p>1 godz.</p>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa ramy czasowe sztuki gotyckiej i wyjaśnia pochodzenie nazwy,</li> <li>– wymienia cechy sztuki gotyckiej (dynamika, strzelistość, dekoracyjność),</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: maswerk, rozeta, witraż, transept, sklepienie krzyżowo-żebrowe, Pieta, malarstwo tablicowe,</li> <li>– potrafi wymienić podręcznikowe przykłady architektury, rzeźby i malarstwa gotyckiego.</li> </ul>                     | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa pochodzenie sztuki gotyckiej,</li> <li>– prawidłowo używa terminologii dotyczącej sztuki gotyckiej,</li> <li>– opisuje i interpretuje dzieła rzeźbiarskie i malarskie sztuki gotyckiej,</li> <li>– zna i opisuje twórczość Wita Stwosza,</li> <li>– wymienia zaabytki gotyckie w Polsce i Europie,</li> <li>– dostrzega na reprodukcjach środki wyrazu plastycznego</li> </ul>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa pochodzenie sztuki gotyckiej,</li> <li>– prawidłowo używa terminologii dotyczącej sztuki gotyckiej,</li> <li>– opisuje i interpretuje dzieła rzeźbiarskie i malarskie sztuki gotyckiej,</li> <li>– zna i opisuje twórczość Wita Stwosza,</li> <li>– wymienia zaabytki gotyckie w Polsce i Europie,</li> <li>– dostrzega na reprodukcjach środki wyrazu plastycznego</li> </ul> |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
| 15. | <p><b>Ozdobny inicjał</b><br/>– malarstwo miniaturowe.</p> <p>1 godz.</p>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać cechy średniowiecznego malarstwa,</li> <li>– wymienia miniaturę jako jeden z rodzajów malarstwa średniowiecznego,</li> <li>– inspirowuje się we własnej pracy plastycznej dziełami sztuki średniowiecznej,</li> <li>– stosuje ornament jako element kompozycji na płaszczyźnie,</li> <li>– projektuje krój dowolnej litery i wkomponowuje ją w określonej płaszczyźnie,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo inspirowuje się dziełami sztuki średniowiecznej we własnej pracy plastycznej,</li> <li>– wskazuje i omawia rodzaje i cechy malarstwa średniowiecznego na przykładach,</li> <li>– w sposób oryginalny i przemyślany tworzy kompozycję literniczą w połączeniu z malarstwem miniaturowym i ornamentem,</li> <li>– inspirowuje się tematyką średniowiecznego malarstwa iluminacyjnego w doborze treści obrazu,</li> <li>– podaje źródła inspiracji, które mogły być wzorem do naśladowania.</li> </ul>        | <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b><br/>Poznanie regionu i jego kultury. Kształtowanie tożsamości narodowej.</p>  |
| 16. | <p><b>Wycieczka – architektura sakralna w mojej okolicy.</b><br/>Połączenie zwiedzania z plenerem rysunkowym.</p> <p>Wycieczka kilkugodzinna.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zwiedzaniu i poznawaniu zabytków sztuki sakralnej,</li> <li>– zna podstawowe pojęcia architektoniczne: nawa, portal, sklepienie, plan, witraż, wieża,</li> <li>– potrafi w formie ustnej opisać obserwowane obiekty i dzieła sztuki,</li> <li>– dostrzega wartość artystyczną i rolę kulturową architektury sakralnej,</li> <li>– odzwierciedla efekty obserwacji własnej w szkicach z natury.</li> </ul>                                   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna miejsca we własnym mieście i regionie, w których znajdują się obiekty sakralne,</li> <li>– potrafi opisać te zabytki, podkreślając ich przynależność do dzieł sztuki,</li> <li>– jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne i zwraca uwagę na piękno i harmonię dzieł sztuki,</li> <li>– potrafi wyrażać swoje opinie i sugestie, opowiadać o swoich wrażeniach,</li> <li>– odzwierciedla obserwacje w ciekawych i zróżnicowanych pod względem środków wyrazu artystycznego, szkicach z natury.</li> </ul> | <p><b>Edukacja ekologiczna</b><br/>Kształtowanie postawy szacunku dla polskiego dziedzictwa kulturowego w związku z globalizacją kultury masowej.</p> <p>Przyroda i kultura jako wartości, które należy chronić.</p> <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b><br/>Poznanie regionu i jego kultury. Kształtowanie tożsamości narodowej.</p> |

|     |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|---|
| 17. | <p><b>Powrót do starożytności – sztuka renesansowa.</b></p> <p>2 godz.</p>       | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa ramy czasowe renesansu i wyjaśnia pochodzenie nazwy,</li> <li>– określa zasięg terytorialny sztuki renesansu,</li> <li>– wymienia cechy charakterystyczne sztuki renesansu,</li> <li>– podaje podręcznikowe przykłady dzieł architektonicznych, rzeźbiarskich i malarzkich oraz nazwiska ich twórców,</li> <li>– wie, na czym polega dążenie do realizmu w malarstwie renesansowym.</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i omawia okoliczności rozwoju sztuki renesansu,</li> <li>– wyjaśnia związki architektury i sztuki renesansu ze sztuką antyczną,</li> <li>– analizuje dzieła wielkich mistrzów renesansu,</li> <li>– ma świadomość znaczenia epoki renesansu dla rozwoju sztuki i europejskiego dziedzictwa kulturowego,</li> <li>– pogłębia swoją wiedzę poprzez studiovanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki.</li> </ul> | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b><br/>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b><br/>Poznanie regionu i jego kultury. Kształtowanie tożsamości narodowej.</p> |
| 18. | <p><b>Profil na tle pejzażu</b> – pastele suche lub olejne.</p> <p>1–2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nowe tematy, jakie pojawiły się w malarstwie renesansowym,</li> <li>– potrafi w pracy plastycznej ukazać ogólne zasady perspektywy, realizmu i światłocienia w malarstwie renesansowym,</li> <li>– komponuje barwną pracę plastyczną, nawiązując do renesansowych portretów na tle pejzażowego tła,</li> <li>– dobiera technikę malarską do tematyki pracy i własnych możliwości,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia tematykę dzieł wielkich mistrzów malarstwa renesansowego i wskazuje przykłady,</li> <li>– swobodnie i w sposób twórczy komponuje całość, uwzględniając wiele środków wyrazu artystycznego oraz zasady perspektywy,</li> <li>– projektuje pracę barwną zgodnie z logiką tematu, świadomie uwzględniając w niej cechy malarstwa renesansowego,</li> <li>– podaje źródła inspiracji, które mogły być wzorem do naśladowania.</li> </ul>                                 |   |

|     |   |  |   |  |
|-----|---|--|---|--|
| 19. | <p><b>Bogactwo i różnorodność – sztuka barokowa.</b></p> <p>2 godz.</p>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia termin: barok i określa jego ramy czasowe,</li> <li>– opisuje cechy architektury barokowej (przepych, kontrast, bogata ornamentyka),</li> <li>– zna definicje: kopuła, fasada, malarstwo iluzjonistyczne,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie dynamiki w architekturze,</li> <li>– zna najwybitniejszych malarzy barokowych,</li> <li>– analizuje przy pomocy nauczyciela reprodukcje dzieł malarskich.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i omawia podłoże historyczne powstania baroku,</li> <li>– analizuje cechy stylu, dostrzega i interpretuje wartości symboliczne wybranych dzieł,</li> <li>– zna i omawia dzieła wybitnych przedstawicieli sztuki baroku,</li> <li>– wyjaśnia główne założenia twórców i omawia na przykładach środki wyrazu plastycznego,</li> <li>– pogłębia swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki.</li> </ul> | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> |
| 20. | <p><b>Karnawałowa maska</b> – forma z barwnymi elementami papieroplastyki. Technika łączona.</p> <p>2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje w pracy plastycznej wiedzę o cechach sztuki barokowej,</li> <li>– stosuje zasadę dynamiki oraz wprowadza do pracy plastycznej różnorodne elementy dekoracyjne dające wrażenie barokowego przepychu,</li> <li>– organizuje swój warsztat pracy,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem.</li> </ul>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– oryginalnie i w sposób ciekawy komponuje z różnych materiałów dekoracyjną formę z wieloma ozdobami,</li> <li>– twórczo interpretuje temat i przedstawia ciekawą koncepcję artystyczną, inspirowaną barokowym przepychem i bogactwem,</li> <li>– podaje źródła inspiracji, które mogłyby być wzorem do naśladowania.</li> </ul>   | <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b></p> <p>Poznanie regionu i jego kultury. Kształtowanie tożsamości narodowej.</p>   |
| 21. | <p><b>I znowu tęsknota za starożytnością – sztuka klasycyzmu.</b></p> <p>2 godz.</p>                            | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia nazwę kierunku i potrafi określić go w czasie,</li> <li>– dostrzega wzorce antyku greckiego i rzymskiego w architekturze klasycystycznej,</li> <li>– zna pojęcia: klasycyzm, tympanon, portyk,</li> <li>– zna podręcznikowe przykłady architektury sakralnej i świeckiej,</li> </ul>   | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i opisuje wpływ kultury antyku na rozwój sztuki klasycystycznej,</li> <li>– dostrzega i analizuje elementy symboliczne, alegoryczne, mitologiczne w rzeźbie i malarstwie klasycyzmu,</li> <li>– analizuje i interpretuje dzieła wielkich twórców klasycystycznych,</li> </ul>  | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p>   |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia podstawowe cechy stylu w architekturze, rzeźbie i malarstwie,</li> <li>– zna nazwiska najwybitniejszych twórców klasycystycznych.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– pogłębia swoją wiedzę poprzez studio-<br/>wanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki.</li> </ul>   | <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b><br/>Poznanie regionu i jego kultury. Kształtowanie tożsamości narodowej.</p> <p><b>Edukacja ekologiczna</b><br/>Wpływ codziennych czynności i zachowań człowieka na stan środowiska naturalnego.</p> |
| 22. | <p><b>Pejzaż z dwor-kiem</b> – kolaż lub dowolna technika łączona. Zastosowanie cech architektury klasycystycznej w pracy twórczej.</p> <p>2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi przedstawić w pracy plastycznej, najważniejsze cechy dworku szlacheckiego,</li> <li>– stosuje zasady prawidłowego komponowania i organizowania płaszczyzny obrazu,</li> <li>– potrafi łączyć ze sobą różnorodne materiały plastyczne,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– projektuje pracę barwną zgodnie z logiką tematu, świadomie uwzględniając w niej cechy architektury klasycystycznej (równowaga, harmonia, statyka, symetria) w połączeniu z elementami pejzażu,</li> <li>– potrafi urozmaicić swój warsztat pracy przez zastosowanie ciekawych połączeń użytych materiałów,</li> <li>– stosuje w pracy plastycznej wiedzę o perspektywie, planach w obrazie, rodzajach kompozycji na płaszczyźnie.</li> </ul> | <p>Rozwijanie wrażliwości na problemy środowiska.</p>   |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 23. | <p><b>Uczucia i kolor – romantyzm.</b></p> <p>1 godz.</p>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi określić okoliczności historyczne rozwoju sztuki romantyzmu,</li> <li>– zna pojęcia: neogotyck, neorenesans, neobarok, neoklasycyzm, eklektyzm,</li> <li>– potrafi wymienić cechy romantyzmu na przykładzie wybranych dzieł,</li> <li>– zna podręcznikowe przykłady dzieł i nazwiska ich twórców,</li> <li>– rozumie i wyjaśnia rolę i misję artysty romantycznego.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje i analizuje czynniki, które wpłynęły na kształt sztuki romantycznej,</li> <li>– dokonuje analizy wybranych dzieł, zwracając uwagę na główne założenia kierunku,</li> <li>– dostrzega i interpretuje symbolikę w dziełach malarstwa doby romantyzmu,</li> <li>– potrafi wskazać i poprzeć przykładami inspiracje twórców romantycznych,</li> <li>– pogłębia swoją wiedzę poprzez studiovanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki.</li> </ul>                                      | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b></p> <p>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> <p><b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b></p> <p>Poznanie regionu i jego kultury. Kształtowanie tożsamości narodowej.</p> |
| 24. | <p><b>Taniec wodnych nimf</b><br/>lub<br/><b>Świat w świetle Księżycy</b> – akwarela i gwasz.</p> <p>1 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie cechy malarstwa romantycznego,</li> <li>– tworzy własną pracę plastyczną, uwzględniając dynamikę, ekspresję, baśniowość lub wątki symboliczne,</li> <li>– komponuje scenę rodzajową lub pejzaż z elementami realnymi lub fantastycznymi,</li> <li>– organizuje własny warsztat pracy,</li> <li>– zachowuje zgodność wypowiedzi z logiką tematu.</li> </ul>               | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje cechy malarstwa romantycznego na wybranych przykładach,</li> <li>– twórczo i oryginalnie komponuje własną pracę, uwzględniając w niej cechy malarstwa romantycznego,</li> <li>– potrafi odpowiednio dobrać środki wyrazu artystycznego i kompozycję tak, aby przez swoją dynamikę i symbolikę, nawiązywała do idei romantycznych,</li> <li>– przedstawia ciekawą koncepcję artystyczną pod względem kompozycyjnym, kolorystycznym i zawartej treści,</li> <li>– podaje źródła inspiracji, które mogły być wzorem do naśladowania.</li> </ul> |   |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
| 25. | <b>Realizm.</b><br>1 godz.  | Uczeń:<br>– potrafi wyjaśnić historyczne uwarunkowania rozwoju realizmu,<br>– wyjaśnia nazwę kierunku i określa go w czasie,<br>– zna i wymienia cechy realizmu,<br>– wie, co oznacza pojęcie akademizmu w sztuce,<br>– wie, co to jest barwa lokalna,<br>– potrafi wymienić głównych artystów tego okresu i podać tytuły ich dzieł (przykłady z podręcznika).                          | Uczeń:<br>– podpierając się wiedzą, analizuje wpływy wydarzeń historycznych na rozwój realizmu,<br>– analizuje i interpretuje dzieła twórców zarówno pod kątem treści, jak i użytych środków wypowiedzi plastycznej,<br>– rozumie i wyjaśnia pojęcie sztuki mimetycznej – naśladowczej,<br>– interpretuje założenia polskich twórców, podkreślając patriotyczną rolę sztuki,<br>– pogłębia swoją wiedzę poprzez studiovanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki. | <b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b><br>Wzmacnianie prawidłowych relacji dziecka z rodziną. Lokalne i regionalne tradycje, święta obcydaje i zwyczaje.<br><br>Charakterystyka kulturowa regionu.<br><br><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b><br>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji. |
| 26. | <b>Spacer z rodziną</b><br>– scena rodzajowa w technice barwnej.<br><b>Martwa natura</b><br>– technika barwna, np. lawowanie akwarelą.<br><br>2 godz. | Uczeń:<br>– rozumie i zauważa problematykę społeczną w dziełach okresu realizmu,<br>– komponuje własną pracę barwną, przedstawiającą scenę z życia codziennego,<br>– stosuje wybraną technikę barwną, dającą możliwość przedstawienia elementów obrazu w sposób jak najbardziej szczegółowy,<br>– organizuje własny warsztat pracy,<br>– zachowuje zgodność wypowiedzi z logiką tematu. | Uczeń:<br>– rozumie i opisuje problematykę dzieł okresu realizmu na przykładach wybranych dzieł,<br>– w oryginalny i ciekawy sposób komponuje własną scenę rodzajową o tematyce z życia codziennego,<br>– świadomie i celowo dobiera technikę do tematyki pracy, uwzględniając realistykę poszczególnych elementów obrazu,<br>– podaje źródła inspiracji, które mogły być wzorem do naśladowania.   | Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.   |
| 27. | <b>Radość malowania – sztuka impresjonizmu.</b><br><br>2 godz.  | Uczeń:<br>– wyjaśnia nazwę kierunku i określa jego ramy czasowe,  | Uczeń:<br>– zna i analizuje cechy malarstwa impresjonistycznego, podając przykłady,   | <b>Edukacja czytelnicza i medialna</b><br>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów   |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia nazwiska głównych przedstawicieli impresjonizmu (C. Monet, A. Renoir, E. Degas) i podaje tytuły ich dzieł (przykłady z podręcznika),</li> <li>- wymienia główne cechy malarstwa impresjonistycznego,</li> <li>- wie, jakie osiągnięcia naukowe były inspiracją dla malarzy impresjonistów.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i omawia dzieła najwybitniejszych przedstawicieli impresjonizmu, wskazując jednocześnie źródła inspiracji twórczej danego artysty,</li> <li>- omawia na przykładzie wybranego dzieła środki wyrazu plastycznego,</li> <li>- pogłębia swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki.</li> </ul>  | <p>bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> <p><b>Edukacja ekologiczna</b><br/>Przyroda i kultura jako wartości, które należy chronić.</p>          |
| 28. | <p><b>W słońcu, w deszczu...</b> – pejzaż w manierze impresjonistycznej.</p> <p>2 godz.</p>  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jakimi barwami i technikami malarskimi posługiwali się impresjoniści i potrafi zastosować je we własnej kompozycji plastycznej,</li> <li>- formułuje problem plastyczny i rozwiązuje go,</li> <li>- organizuje swój warsztat pracy,</li> <li>- zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem.</li> </ul>                                  | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w ciekawy i przemyślany sposób przedstawia pracę malarską w kompozycji dynamicznej,</li> <li>- zachowuje cechy wybranej techniki malarskiej charakterystycznej dla impresjonizmu,</li> <li>- twórczo interpretuje temat,</li> <li>- wskazuje źródła własnej inspiracji twórczej.</li> </ul>   |   |
| 29. | <p><b>Bunt wobec przeszłości, czyli sztuka pierwszej połowy XX wieku.</b></p> <p>2 godz.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wymienić nazwy najważniejszych kierunków w sztuce pierwszej połowy XX wieku (kubizm, abstrakcjonizm, ekspresjonizm, surrealizm),</li> <li>- zna nazwiska czołowych przedstawicieli tych kierunków i podaje podręcznikowe przykłady ich dzieł,</li> <li>- potrafi określić swój stosunek do dzieł sztuki współczesnej.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna najważniejsze kierunki w sztuce pierwszej połowy XX wieku i potrafi omówić cechy tych kierunków,</li> <li>- potrafi omówić, jak zmieniła się sztuka XX wieku w porównaniu do epok poprzednich,</li> <li>- dokonuje analizy wybranych dzieł, zwracając uwagę na główne założenia kierunku,</li> <li>- uzupełnia swoją wiedzę o kierunkach w sztuce poprzez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach,</li> </ul> | <p><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b><br/>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.</p> <p>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji.</p> |

|     |  |  |   |   |
|-----|--|--|---|---|
|     |  |  | bezpośredni kontakt z dziełami sztuki.  | <b>Wychowanie do życia w społeczeństwie</b><br>Poznanie regionu i jego kultury. Kształtowanie tożsamości narodowej.   |
| 30. | <b>Niesamowity sen</b><br>– kompozycja w manierze surrealistycznej.<br><b>Świat się zmienia</b><br>– abstrakcja.<br><br>Kompozycje w technice kolażu, frotażu lub fotokolażu.<br><br>2 godz. | Uczeń:<br>– tworzy pracę plastyczną, kierując się potrzebą oryginalności i niezależności,<br>– wykorzystuje w pracy własnej wiedzę o technikach plastycznych,<br>– inspirowany tematyką dzieł surrealistycznych oraz dąży do świadomej deformacji kształtów w kompozycji własnej,<br>– organizuje własny warsztat pracy.   | Uczeń:<br>– twórczo i oryginalnie interpretuje temat,<br>– deformuje kształty, odchodzi od natury, wprowadza elementy ekspresji poprzez świadomy dobór środków wyrazu plastycznego,<br>– świadomie i celowo dobiera technikę do tematyki pracy, uwzględniając charakterystyczne cechy poszczególnych elementów obrazu,<br>– podaje źródła inspiracji, które mogły być wzorem do naśladowania.   |   |
| 31. | <b>Nowe techniki, treści i formy wypowiedzi artystycznej – sztuka drugiej połowy XX wieku.</b><br><br>2 godz.  | Uczeń:<br>– wymienia nazwy najważniejszych kierunków w sztuce, które rozwinęły się w drugiej połowie XX wieku (konceptualizm, sztuka ziemi, environment, happening, sztuka multimedialna),<br>– zna nazwiska czołowych przedstawicieli tych kierunków i potrafi wymienić podreźnikowe przykłady ich twórczości,<br>– wyraża własną opinię na temat dzieł sztuki nowoczesnej. | Uczeń:<br>– zna najważniejsze kierunki w sztuce pierwszej połowy XX wieku i potrafi omówić cechy tych kierunków,<br>– omawia okoliczności rozwoju tych kierunków i rozumie rolę sztuki w obliczu przemian po drugiej wojnie światowej,<br>– dokonuje analizy wybranych dzieł, zwracając uwagę na główne założenia kierunku,<br>– uzupełnia swoją wiedzę o kierunkach w sztuce poprzez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki. | <b>Edukacja ekologiczna</b><br>Przyroda i kultura jako wartości, które należy chronić.<br><br><b>Edukacja czytelnicza i medialna</b><br>Kształcenie umiejętności samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych i innych nośników informacji.<br><br>Kształcenie i utrwalanie nawyków kulturalnego obcowania z książką i innymi nośnikami informacji. |
| 32. | <b>Jesteśmy częścią świata</b> – happening.<br><br>2–3 godz.   | Uczeń:<br>– podejmuje się nietypowych działań plastycznych inspirowanych sztuką współczesną,   | Uczeń:<br>– w kreatywny i oryginalny sposób realizuje nietypowe zadanie plastyczne oparte na założeniach happeningu,  |   |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje rekwizyty i materiały potrzebne do wykonania zadania plastycznego,</li> <li>- tworzy układy i kompozycje przestrzenne, również w plenerze, wykorzystując różnorodne materiały i surowce wtórne,</li> <li>- umiejętnie współpracuje w grupie.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w pracy własnej elementy innych kierunków sztuki współczesnej, np. land artu,</li> <li>- w przemyślany i zgodny z założeniami tematu sposób organizuje własny warsztat pracy,</li> <li>- urozmaica swój warsztat pracy, wprowadzając materiały i surowce wtórne jako materiały plastyczne,</li> <li>- umiejętnie współpracuje i dokonuje podziału zadań w grupie.</li> </ul>                       |  |
| 33. | <p><b><i>Ile znamy, ile pamiętamy?</i></b><br/>Lekcja powtórzeniowa – najważniejsze dzieła sztuki.</p> <p>1 godz.</p> <p>* Analiza dzieła sztuki.</p> <p>1 godz.</p> <p><b>Test sprawdzający umiejętności.</b></p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna najważniejsze dzieła sztuki i rozpoznaje je na przykładach,</li> <li>- wymienia środki wyrazu plastycznego w dziełach malarских, rzeźbach i grafikach,</li> <li>- dokonuje analizy wybranego dzieła sztuki,</li> <li>- posługuje się w praktyce pojęciami z dziedziny plastyki.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna najważniejsze dzieła sztuki, rozpoznaje je na przykładach, zalicza do właściwej epoki, stylu lub kierunku, zna nazwiska autorów tych dzieł,</li> <li>- zna i omawia środki wyrazu artystycznego w dziełach reprezentujących różne dziedziny sztuki,</li> <li>- umiejętnie posługuje się pojęciami z dziedziny plastyki, wykorzystując je w analizie i interpretacji dzieła sztuki.</li> </ul> |  |

\* Wybór dzieła do analizy zależy od pozyskanych przez uczniów umiejętności.