

II. Plan wynikowy

| Problematyka, tematyka | Liczba godzin | Treści nauczania | Osiągnięcia uczniów | | Środki dydaktyczne, metody i formy nauczania | Badanie osiągnięć ucznia |
|--|---------------|--|--|--|--|--|
| | | | Poziom podstawowy (PP) Uczeń: | Poziom rozszerzony (PR) Uczeń: | | |
| <p>Wstępnie o epoce</p> <p>Zarys epoki</p> <p>Sytuacja na ziemiach polskich w II połowie XIX wieku</p> <p>Deklaracje i manifesty programowe</p> | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - program polskiego pozytywizmu i jego filozoficzne inspiracje - ideały, wartości i postawy w rzeczywistości powstaniowej - etos pracy zastępujący etos walki - wartości i idee pozytywistyczne w kontekście epoki romantyzmu - związek utworu Asnyka <i>Do młodych</i> z ideami pozytywistycznymi | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazwy: pozytywizm - wymienia i definiuje podstawy światopoglądu pozytywistycznego - charakteryzuje hasła polskiego pozytywizmu - zna ramy czasowe epoki w Polsce | <ul style="list-style-type: none"> - zna genezę społeczno-polityczno-ekonomiczną pozytywizmu - wykrywa elementy programowe w tekstach publicystycznych i filozoficznych | <p>H. Sienkiewicz <i>Legenda żeglarska</i>, A. Asnyk <i>Do młodych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład - praca z tekstem - heureka | <p>1. Wskaz aluzje historyczne i literackie w <i>Legendzie żeglarskiej</i>. Jaka jest ich funkcja?</p> <p>2. Wykorzystując swoją wiedzę historyczną, porównaj sytuację polityczno-społeczną i ekonomiczną w trzech zaborach. W jaki sposób Polacy bronili się przed wynarodowieniem?*</p> <p>3. Stwórz dwa hasła, które mogłyby stać się myślą przewodnią współczesnej literatury społecznie zaangażowanej.</p> <p>4. Wskaz związki między filozofią zachodnią a hasłami polskiego pozytywizmu.*</p> |
| <p>Zalety krótkiej formy</p> <p>W imię tolerancji</p> | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia i charakteryzuje elementy świata przedstawionego w noweli - streszcza fabułę noweli - rozpoznaje punkt kulminacyjny fabuły - charakteryzuje bohatera - odwołuje się do ilustracji przykładowych z tekstu argumentację bohaterów noweli | <ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje w tekście literackim fragmenty o charakterze publicystycznym - analizuje stosunek narratora do świata przedstawionego - rozumie pojęcia tolerancji i asymilacji - proponuje interpretację zakończenia utworu | <p>F. Ehrenfeucht <i>O prawdziwej literaturze</i>, B. Prus <i>Kamizelka</i>, M. Konopnicka <i>Mendel Gdański</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - praca z tekstem - heureka - rozmowa dydaktyczna | <p>1. Przygotuj się do dyskusji na temat zadań współczesnej literatury.</p> <p>2. Antysemityzm – bolesna przeszłość czy wstydliwa teraźniejszość? Rozważ problem w dowolnej formie pisemnej.</p> | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|
| <p>Pozytywistyczne założenia w literaturze – <i>Nad Niemnem</i></p> <p>Program na nowe czasy</p> <p>„Nie depczcie przeszłości ołtarzy...” – pozytywiści o powstaniu styczniowym</p> | 3 | <p>– praca jako miernik wartości człowieka w utworze</p> <p>– stosunek do przeszłości powstającej w <i>Nad Niemnem</i></p> | <p>– formułuje wnioski na temat postaw społecznych</p> <p>– wyszukuje w tekście elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej bohaterów</p> <p>– analizuje kompozycję noweli</p> <p>– odróżnia temat od idei</p> <p>– określa funkcję rekwizytu w tekście literackim</p> <p>– wyjaśnia pojęcie stylizacji</p> <p>– określa funkcję stylizacji w tekście literackim</p> <p>– proponuje interpretację tytułu utworu</p> | <p>– analiza stosunek narratora do świata przedstawionego</p> <p>– wykrywa stylizację biblijną i określa jej funkcję</p> <p>– identyfikuje elementy topiki chrześcijańskiej w utworze</p> <p>– dowodzi związku przesłania ideowego utworu z programem epoki</p> | <p>E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i>, <i>Gloria victis</i>, J. Szujski <i>Oblężeni</i></p> <p>– wykład</p> <p>– praca z tekstem</p> <p>– heureka</p> <p>– rozmowa dydaktyczna</p> <p>– metoda przekładu intersemiotycznego</p> | <p>1. Napisz reportaż relacjonujący wizytę króla Zygmunta Augusta w siedzibie Jana i Cecylii.</p> <p>2. Dokonaj analizy i interpretacji wybranego obrazu o tematyce powstanczej (np. <i>Pozegnanie powstanka A. Grottgera</i>).</p> <p>Zwróć uwagę na symbolikę dzieła.</p> |
| <p>Idealiści w konfrontacji z rzeczywistością – <i>Lalka</i> Bolesława Prusa</p> <p>Spoleczeństwo i miasto</p> <p>„Idealiści na tle</p> | 5 | <p>– główne wątki narracyjne utworu, ich struktura w utworze, kompozycja, rola epizodów, zakończenie otwarte</p> <p>– narracja w powieści, styl narracji pierwszo- i trzecioosobowej</p> | <p>– wymienia i charakteryzuje elementy świata przedstawionego w powieści</p> <p>– klasyfikuje bohaterów</p> <p>– charakteryzuje bohaterów i środowiska społeczne ukazane w <i>Lalce</i></p> | <p>– określa funkcje mowy</p> <p>– porównuje różne sposoby charakteryzowania bohaterów</p> <p>– analizuje procesy społeczne opisane w utworze</p> | <p>B. Prus <i>Lalka</i>, O. Tokarczuk <i>Lalka i perła</i>, J. Kaczmarek <i>Lalka, czyli polski pozytywizm</i>, A. Świętochowski, <i>Aleksander Głowacki</i> (fragm.), <i>Lalka</i>, reż. W. Has, <i>Lalka</i>, reż. R. Ber</p> <p>– praca z tekstem</p> | <p>1. Przypomnij sobie postaci żydów ukazane w literaturze polskiej.</p> <p>2. Jedną z ciekawszych postaci w powieści jest przyjaciel Wokulskiego – doktor Szuman. Jakle środowisko społeczne re-</p> |

| Problematyka, tematyka | Liczba godzin | Treści nauczania | Osiągnięcia uczniów | | Środki dydaktyczne, metody i formy nauczania | Badanie osiągnięć ucznia |
|--|---------------|--|---|--|--|--|
| | | | Poziom podstawowy (PP) Uczeń: | Poziom rozszerzony (PR) Uczeń: | | |
| społecznego rządu” Romantyczna miłość człowieka interesu Spór o <i>Lalkę</i> | | <ul style="list-style-type: none"> - obraz społeczeństwa - różnorodność postaw w skomplikowanej rzeczywistości - złożoność kreacji bohaterów, różne sposoby charakteryzowania postaci - indywidualizacja języka postaci, język bohaterów w dialogach i monologach - typowość i indywidualizacja postaci - realizm powieści | <ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje różne typy narratorów w <i>Lalce</i> i określa ich kompetencje - wykrywa w tekście przykłady mowy zależnej, niezależnej i pozornie zależnej - rozróżnia w charakterystyce Wokulskiego cechy typowe dla romantyzmu i pozytywizmu - dowodzi swoich opinii, posługując się cytatami w funkcji argumentacyjnej - porównuje opisy miast w tekście - konfrontuje modele miłości w powieści Prusa z ideałem miłości romantycznej - analizuje język postaci (socjolekty i idiolekty) | <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje tytuł powieści w kontekście treści i kompozycji utworu - analizuje wpływ sytuacji społecznej i politycznej na losy bohaterów - wykrywa w tekście elementy potwierdzające kryzys światopoglądu politywistycznego - analizuje i interpretuje opisy, formuluje wnioski - wyjaśnia sceny o charakterze metaforycznym - identyfikuje konteksty kulturowe - analizuje kompozycję utworu i określa jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> - praca w grupach - heureka - metoda przekładu intersemiotycznego - burza mózgów - rozmowa dydaktyczna | prezentuje? Z jakiego źródła się wywodzi? Na czym polega nietypowość bohatera? Przyjrzyj się wygłaszanym przez niego opiniom na temat społeczeństwa i działającego wokół niego. Jaka funkcję przypisał tej postaci autor? 3. Jaki obraz społeczeństwa polskiego wyłania się z całej powieści? Uzasadnij swoją opinię, czerpiąc z odwołań do tekstu utworu. 4. Napisz charakterystykę bohatera <i>Lalki</i> innego niż Wokulski czy Izabela Łęcka. Wykorzystaj odpowiednie cytaty. 5. Porównaj obraz Warszawy ukazany w powieści z wizerunkiem miasta utrwalonym w ówczesnym malarstwie (np. w twórczości Giermskiego). 6. Porównaj jedną scenę z filmu <i>Hasa Lalka</i> z tekstem Prusa. Jaki wpływ na odbiór dzieła powieści miałoby zastosowanie filmowych środków wyrazu. |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|
| <p>„Ku pokrzepieniu serc”. <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza</p> <p>Sarmackiego Marsa krwawego dzieje</p> <p>Od watazki do bohatera</p> <p>Między powieścią gatunku plaszcza i szpady a epopeją narodową</p> <p>Głosy o <i>Potopie</i></p> <p>Sztuka słowa – sztuka obrazu. Filmowa adaptacja <i>Potopu</i></p> | 5 | <ul style="list-style-type: none"> – tio historyczne utworu – cechy powieści historycznej – kompozycja, wątek historyczny i romansowy – kreacja bohaterów, ich system wartości – związki utworu z tradycją sarmacką – archaizacja – <i>Potop</i> w świetle krytyki pozytywistycznej i późniejszej – dzieło literackie a jego adaptacja. Język filmu | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia i charakteryzuje elementy świata przedstawionego w powieści – definiuje cechy powieści historycznej – analizuje sposób ujęcia wydarzeń historycznych w powieści – analizuje źródła popularności powieści historycznej w epoce pozytywizmu – klasyfikuje bohaterów i ich charakterystykę – ustala i ocenia motywy postępowania bohaterów – odtworza świat wartości bohaterów – identyfikuje elementy światopoglądu sarmackiego w kreacji bohaterów – omawia stosunek różnych grup społecznych do ojczyzny – analizuje model patriotyzmu wpisany w kreację bohaterów – opisuje obyczajne ukazywane w utworze – rozumie ideę „krzepienia serc” – wyjaśnia pojęcie mitu kompensacyjnego – wyjaśnia istotę stylizacji | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia wartość informacyjną powieści historycznej – ocenia stosunek autora do postaci historycznych na podstawie tekstu – identyfikuje w powieści elementy mesjanistyczne – analizuje kształt scen batalistycznych – wykrywa w tekście elementy mitu sarmackiego – wskazuje elementy różnych gatunków literackich w tekście – określa typy archaizmów – analizuje język wybranej postaci – porównuje powieściową i filmową kreację bohatera – stosuje podstawowe pojęcia z języka filmu – ocenia adaptację filmową powieści | <p>H. Sienkiewicz <i>Potop</i>, W. Gombrowicz <i>Sienkiewicz</i>, <i>Potop</i>, reż. J. Hoffmann</p> <p>karty pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> – praca z tekstem – praca w grupach – heureka – metoda przekładu intersemiotycznego – burza mózgów – analiza SWOT | <p>7. Sporządź przypisy odsyłające poszczególne wersy tekstu Jacka Kaczmarskiego do fragmentów powieści.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Odtwórz na podstawie <i>Potopu</i> realia życia siedemnastowiecznej szlachty polskiej. 2. Przedstaw zasady etosu, którym kierują się Kmicic, Wołodyjowski i Skrzetuscy. Jakie wartości wyznają? Zhierarchizuj je. 3. Konstrukcja fabuły powieści opiera się na analogii wojennych losów Andrzeja Kmicica i losów narodu polskiego. Postawa bohatera zmienia się podobnie jak postawa społeczeństwa. W obu przypadkach można zauważyć punkty zwrotne. Czemu służy takie ukształtowanie materii powieściowej? 4. Skonfrontuj sady Gombrowicza na temat <i>Potopu</i> z opiniami innych autorów i przedstaw własny sąd, zarówno na temat powieści Sienkiewicza, jak i wyopowiedzi dwudziestowiecznego pisarza. 5. Przygotuj się do dyskusji na temat walorów artystycznych analizowanego filmu. |
|--|---|---|--|---|--|--|

| Problematyka, tematyka | Liczba godzin | Treści nauczania | Osiągnięcia uczniów | | Środki dydaktyczne, metody i formy nauczania | Badanie osiągnięć ucznia |
|--|---------------|---|--|---|---|---|
| | | | Poziom podstawowy (PP) Uczeń: | Poziom rozszerzony (PR) Uczeń: | | |
| <p>Styl i stylizacja</p> <p>Mówić stosownie</p> <p>Indywidualizacja i stylizacja języka</p> <p>Styl epoki pozytywizmu</p> | 3 | <ul style="list-style-type: none"> – pojęcia stylu i stylizacji – kryteria poprawności stylistycznej – harmonia stylistyczna – idiolekt, indywidualizacja języka w literaturze – stylizacja biblijna, archaiczna, gwarowa – cechy stylu pozytywistycznego | <ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje pojęcia stylu i stylizacji – ustala przynależność stylistyczną wyrazów – rozpoznaje błędy stylistyczne – koryguje błędy | <ul style="list-style-type: none"> – określa czynniki wpływające na kształt stylistyczny tekstu – charakteryzuje cechy stylu autora i epoki | <p>A. Markowski <i>Słówka zle wkomponowane, Modnie, ale bez klasy</i> (fragm.), W. Kot <i>Literatura na godzinę</i>, B. Prus <i>Lalka</i> (fragm.), <i>Placówka</i> (fragm.), H. Sienkiewicz <i>Potop</i> (fragm.), <i>Szkie węglem</i> (fragm.), J. Bachórz <i>Styl Prusa</i>, E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (fragm.), <i>Gloria victis</i> (fragm.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – praca z tekstem – praca w grupach | <p>6. Napisz recenzję filmu Jerzego Hoffmana, skulpiając się na problemach, które niesie ze sobą adaptacja dzieła literackiego.</p> <p>1. Przeczytaj tekst Andrzeja Markowskiego i uczyn go punktem wyjścia do dyskusji na temat zasadności zachowywania stosowności stylistycznej. Przygotuj rzeczowe argumenty.</p> <p>2. Wyszukaj w prasie przykłady usterek stylistycznych. Na czym polegają? Jakimi kwalifikatorami można by określić „zle wkomponowane” słowa.</p> <p>3. Na podstawie materiałów zgromadzonych w rozdziale i własnych obserwacji scharakteryzuj styl epoki pozytywizmu*</p> |
| <p>Frazeologia</p> <p>Innowacja czy błąd?</p> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> – istota związku frazeologicznego – poprawność stosowania stałych związków frazeologicznych | <ul style="list-style-type: none"> – ustala łączliwość wyrazów – podaje znaczenie frazeologizmu – rozpoznaje błędy frazeologiczne – koryguje błędy frazeologiczne | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje innowacje frazeologiczne – odróżnia innowacje uzasadnione od błędów frazeologicznych | <p>H. Sienkiewicz <i>Potop</i> (fragm.), W. Kopaliński <i>Wyrywał się jak Filip z kopci</i> (fragm.), S. Bąba <i>Innowacja a błąd frazeologiczny</i> (fragm.), S. Baran <i>czak Co jest grane</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – praca z tekstem – praca w grupach | <p>1. Przypomnij sobie wiadomości o typach i łączności związków frazeologicznych.</p> <p>2. Poszukaj w prasie sformułowań, które można uznać za innowacje frazeologiczną i sformułowań będących błędami. Uzasadnij klasyfikację.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|
| <p>Wizja natury ludzkiej w Zbrodni / karze Fiodora Dostojewskiego</p> <p>Petersburg – Wencja Północny? Obraz miasta w <i>Zbrodni / karze</i></p> <p>W chaosie idei – prosty rachunek Raskolnikowa</p> <p>Psychologiczny portret bohatera</p> <p>Wiara i rozum – Sonia i Raskolnikow</p> | 5 | <ul style="list-style-type: none"> – cechy powieści psychologicznej – dyskusja filozoficzna w utworze – etyczna problematyka uniwersalne w utworze – kreacja bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy powieści psychologicznej – charakteryzuje podstawowe elementy świata przedstawionego w powieści – rozpoznaje wątki – klasyfikuje bohaterów – konstruuje charakterystykę bohatera, wykorzystując różne elementy kreacji postaci – dokonuje charakterystyki porównawczej – dostrzega zagrożenia wynikające z chaosu idei | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia skutki wyborów bohatera – ustala świat wartości bohaterów literackich – rozpoznaje inspiracje filozoficzne w powieści – zna zjawisko polifoniczności powieści | <p>F. Dostojewski <i>Zbrodnia / kara</i>; L. Szesławski <i>Dostojewski / Nietzsche</i> (fragm.); A. Kamińska <i>Śmiech</i>; karty pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> – praca z tekstem – heureka – burza mózgów – rozmowa dydaktyczna | <p>1. Swidrigajłow mówi o krzywotwórcy się rozmarłym w Petersburgu. Jakie idee i wartości rozważają bohaterowie przywołanych fragmentów utworu? Czego szukają, czym się kierują? Jak charakteryzują ich wyznawane przez nich poglądy? Odwołaj się również do całej powieści.</p> <p>2. Jakie cechy postawy i zachowania Raskolnikowa przypominają bohatera romantycznego, a jakie pozytywistycznego?</p> <p>3. Narrator w Epilogu nazywa przemianę Raskolnikowa z mordercy z mordercą. Jak, według ciebie, widzi Dostojewski rolę wiary i wynikających z niej wartości chrześcijańskich w życiu człowieka?</p> |
| <p>Wstępnie o epoce</p> <p>Zarys epoki</p> <p>Modernistyczny przełom</p> <p>Artysta kontra Filister</p> | 3 | <ul style="list-style-type: none"> – zjawiska zachodzące na przełomie XIX i XX wieku i ich wyraz w filozofii epoki – kryzys filozofii pozytywistycznej – filozofia Schopenhauera i Nietzschego – nowe tematy i postawy w literaturze (dekadentyzm, nietzscheanizm) | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje postawę dekadentką i ustala jej źródła – charakteryzuje podmiot liryczny – określa temat, idee wiersza – analizuje wersyfikację – rozpoznaje środki stylistyczne w wierszach – proponuje interpretację metafor | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście wyznaczniki postawy dekadentkiej – analizuje sytuację liryczną – określa funkcję środków stylistycznych – charakteryzuje stosunek podmiotu lirycznego do wartości – charakteryzuje i porównuje postawy artystów | <p>A. Rimbaud <i>Starek pijany</i>; F. Nietzsche <i>Tako rzecze Zaratustra</i> (fragm.); A. Schopenhauer <i>Afonyzmy o mądrości życia</i>; S. Przybyszewski <i>Comiteor</i> (fragm.); T. Żelenski-Boy, <i>„Dzieci szatana”</i> (fragm.); C. Baudelaire <i>Artysta kontra Filister</i>; R. Wojciech <i>Prośba</i>; T. Różewicz</p> | <p>1. Przypomnij sobie utwory, w których pojawia się motyw podróży. Jaką pełni w nich funkcję, a jaką w wierszu Arthura Rimbauda?</p> <p>2. Co mówią autotematyczne wypowiedzi o czasach i kulturze przełomu XIX i XX wieku, a co o przełomie XX i XXI wieku? Swoim sprostowaniem</p> |

| Problematyka, tematyka | Liczba godzin | Treści nauczania | Osiągnięcia uczniów | | Środki dydaktyczne, metody i formy nauczania | Badanie osiągnięć ucznia |
|--|---------------|--|--|--|--|---|
| | | | Poziom podstawowy (PP) Uczeń: | Poziom rozszerzony (PR) Uczeń: | | |
| <p>Dekadentyzm i antydekadentyzm</p> <p>Modernistyczna <i>femme fatale</i></p> | | <ul style="list-style-type: none"> - koncepcja artysty i literatury, kult sztuki - zmiany obyczajowe, cyganeria artystyczna - erotyzm w liryce | <ul style="list-style-type: none"> - rozumie hasło „sztuka dla sztuki” - wyjaśnia podstawowe założenia filozofii Schopenhauera i Nietzschego | <ul style="list-style-type: none"> w utworach modernistycznych i współczesnych - wyjaśnia relacje między artystą a odbiorcą w Młodej Polsce - wykrywa inspiracje filozoficzne w liryce młodopolskiej - wykorzystuje kontekst filozoficzny do interpretacji utworu - porównuje teksty filozoficzne i literackie - dokonuje analizy porównawczej utworów współczesnych i młodopolskich | <p><i>Kto jest poeta?</i>, W. Szymanowska <i>Wieczór autorski</i>, S. Grochowiak <i>Kanon</i>, P. Verliane <i>Mleemoc</i>, K. Przerwa-Tetmajer, <i>Koniec wieku XIX</i>, <i>Nie wierzę w nic...</i>, <i>Lubię, kiedy kobieta</i>, <i>Ja, kiedy usta</i>, S. Korab-Brzozowski <i>O, przyjdź!</i>, L. Staff <i>Kowal</i>, J. Kasprzowicz <i>Saolome</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład - praca z tekstem - praca w grupach - heureka - burza mózgów - rozmowa dydaktyczna | <p>zeniom nadaj formę pi-semna.</p> <p>3. Odwołując się do do-znanych wierszy, napisz tekst, w którym podej-miesz polemikę z pokole-niem dekadentów.</p> <p>4. Wybierz dowolny współczesny wiersz miło-sny. Dokonując jego anali-zy i interpretacji, odpo-wiedz na pytanie, jak współcześni poeci ukazują miłość.</p> |
| <p>Kierunki i style</p> <p>Impresjonizm</p> <ul style="list-style-type: none"> - uchwycić uio-tne... ... i wyrazić nie-wyraźalne – sym-bolizm | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - impresjonizm, symbo-lizm w malarstwie i litera-turze - synteza sztuki w literatu-rze - psychizacja natury, na-strojowość | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie im-presjonizmu i symbolizmu - rozpoznaje teksty o charakterze impresjoni- stycznym i symbolicznym - wskazuje podstawowe elementy techniki impre-sjonistycznego obrazowa-nia w liryce - określa nastroj wiersza - wskazuje symbole - charakteryzuje podmiot liryczny - określa temat i ideę utworu - charakteryzuje rytmikę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje źródła impre-sjonizmu - określa związki impresjo-nizmu z innymi dziedzi-na-mi sztuki - określa funkcje środków stylistycznych - proponuje interpretację symboli - nazywa ujawniane przez podmiot liryczny stany emocjonalne - charakteryzuje stosunek podmiotu lirycznego do świata - dokonuje analizy po-równawczej tekstów | <p>1. Porównaj poetyckie i malarzkie ujęcie motywu morza (Monet <i>Wzburzone morze</i>, <i>Canale Grande</i>, <i>Canale Grande</i>, Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>W Zatoce Neapolitańskiej</i>). Znajdź odpowiedzi-jące sobie środki wyrazu.</p> <p>2. Zinterpretuj obraz Jac-ka Malczewskiego <i>Zatruta studnia IV</i>. Zwróć uwagę na symbolikę studni i źró-dła.</p> <p>3. Wypracowanie domo-we. Dokonaj analizy i in-terpretacji zamieszczone-go w podręczniku frag-</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>mentu opowiadania <i>Zmierzch.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - heureka - burza mózgów - rozmowa dydaktyczna - ćwiczenia w analizie i interpretacji dzieł literackich i malarskich | <p>1. Rozważ miejsce <i>Hymnu</i> Jana Kasprzowicza w tradycji gatunku. Przywołaj na przykład hymny <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i> i <i>Smutno mi, Boże Juliusza Słowackiego</i>.</p> <p>2. Poszukaj malarskich wizerunków bohaterów biblijnych autorstwa artystów modernistycznych. Jaki obraz kobiety wyłania się z tych dzieł? Zapoznaj się z definicjami słownikowymi hasel: <i>femme fatale</i>, mizoginizm.</p> <p>3. Przygotuj konspekt przedstawiający ewolucję twórczości Jana Kasprzowicza.</p> | <p>1. Kim jest Judytm? Przedstaw swoją odpowiedź na pytanie w formie rozprawki (min. 500 słów).</p> <p>2. Skomentuj zdanie Stefana Żeromskiego opisu- jące Tomasza Judytyma: „Chciałbym nakreślić tego romantyka realizmu, tego chybionego pozytywistę,</p> |
| | <p>– heureka</p> <p>– burza mózgów</p> <p>– rozmowa dydaktyczna</p> <p>– ćwiczenia w analizie i interpretacji dzieł literackich i malarskich</p> | <p>E. Munch <i>Krzyk</i>, E. Kirchner <i>Krajobraz zimowy</i> <i>nocą</i>, E. Nolde <i>Morze B. J. Kasprzowicz</i> <i>Dies irae</i>, <i>Księga ubogich III</i>, <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i>, L. Staff <i>Deszcz jesienny</i>, <i>Sonet szalony</i>, <i>Przedśpiew</i></p> <p>– wykład</p> <p>– praca z tekstem</p> <p>– praca w grupach</p> <p>– heureka</p> <p>– rozmowa dydaktyczna</p> <p>– ćwiczenia w analizie i interpretacji dzieł literackich i malarskich</p> | <p>– wskazuje źródła ekspresjonizmu</p> <p>– określa związki ekspresjonizmu z innymi dziedzinami sztuki</p> <p>– określa funkcje środków stylistycznych</p> <p>– nazywa ujawnianie przez podmiot liryczny stany emocjonalne</p> <p>– analizuje i określa funkcje występujących w tekście motywów biblijnych</p> <p>– porównuje funkcje kompozycji, wersyfikacji i środków stylistycznych w tekstach</p> | <p>S. Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i>, A. Chwalba <i>Inteligencja</i>, J. Tyszczyński <i>Filozofia dramatu</i>, A. Kamińska <i>Klucz</i>, M. Białoszewski <i>Podłoga</i>, <i>bfogosław!</i></p> <p>– wykład</p> <p>– praca z tekstem</p> <p>– praca w grupach</p> <p>– heureka</p> |
| | <p>– analizuje jego warstwę brzmieniową utworu</p> | <p>– definiuje pojęcie ekspresjonizmu</p> <p>– wskazuje podstawowe środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla tego kierunku</p> <p>– rozpoznaje w tekście elementy ekspresjonizmu</p> <p>– charakteryzuje podmiot liryczny</p> <p>– określa temat i idee utworu</p> <p>– wskazuje w tekście nawiązania biblijne</p> <p>– wskazuje inspiracje filozoficzne w liryce</p> <p>– identyfikuje elementy postawy franciszkańskiej w utworze</p> <p>– porównuje postawy manifestowane w różnych tekstach</p> | <p>– wskazuje elementy kluczowe w biografii bohatera</p> <p>– wykrywa w powieści elementy różnych estetyk młodopolskich</p> <p>– proponuje interpretację symboli</p> <p>– wskazuje cechy stylu pisarza</p> | <p>– charakteryzuje podstawowe elementy świata przedstawionego w powieści</p> <p>– interpretuje tytuł utworu</p> <p>– streszcza losy bohaterów</p> <p>– ustala świat wartości bohaterów literackich</p> <p>– definiuje pojęcie inteligenta</p> |
| <p>Od bundu do afirmacji</p> <p>Wykryźcież rozpaczą i przerażenie</p> <p>W zgodzie ze sobą i ze światem</p> | <p>3</p> | <p>– katastrofizm, ekspresjonizm, klasycyzm, francyzkanizm w literaturze</p> <p>– malarskie inspiracje ekspresjonizmu</p> | <p>– katastrofizm, ekspresjonizm, klasycyzm, francyzkanizm w literaturze</p> <p>– malarskie inspiracje ekspresjonizmu</p> | <p>– obraz życia środowisk społecznych w utworze, naturalistyczna technika opisu</p> <p>– psychologiczny i socjologiczny portret bohaterów</p> <p>– cechy powieści młodopolskiej</p> <p>– luźna kompozycja, funkcja epizodów, typy narracji</p> |
| <p>Bohater na trudne czasy. Ludzie bezdomni Stefana Żeromskiego</p> <p>Symbolizm powieści Stefana Żeromskiego</p> <p>Rodowód bohatera</p> | <p>5</p> | <p>– obraz życia środowisk społecznych w utworze, naturalistyczna technika opisu</p> <p>– psychologiczny i socjologiczny portret bohaterów</p> <p>– cechy powieści młodopolskiej</p> <p>– luźna kompozycja, funkcja epizodów, typy narracji</p> | <p>– obraz życia środowisk społecznych w utworze, naturalistyczna technika opisu</p> <p>– psychologiczny i socjologiczny portret bohaterów</p> <p>– cechy powieści młodopolskiej</p> <p>– luźna kompozycja, funkcja epizodów, typy narracji</p> | <p>– charakterystyczne elementy kulturowe w biografii bohatera</p> <p>– wykrywa w powieści elementy różnych estetyk młodopolskich</p> <p>– proponuje interpretację symboli</p> <p>– wskazuje cechy stylu pisarza</p> |

| Problematyka, tematyka | Liczba godzin | Treści nauczania | Osiągnięcia uczniów | | Środki dydaktyczne, metody i formy nauczania | Badanie osiągnięć ucznia |
|--|---------------|---|--|--|---|--|
| | | | Poziom podstawowy (PP) Uczeń: | Poziom rozszerzony (PR) Uczeń: | | |
| <p>Etos inteligenta</p> <p>Trudne wybory</p> <p>Różne odcienie bezdomności</p> | | <p>– impresjonizm i symbolizm w utworze</p> | <p>– charakteryzuje i ocenia typ bohatera społecznika</p> <p>– używa cytatów w funkcji argumentacyjnej</p> <p>– identyfikuje różne typy narratorów</p> <p>– interpretuje sceny o charakterze symbolicznym</p> <p>– rozpoznaje elementy naturalizmu i impresjonizmu w tekście epickim</p> <p>– określa funkcje stylizacji w tekście literackim</p> <p>– wymienia cechy powieści młodopolskiej</p> | <p>– rozpoznaje różne konwencje literackie w tekście</p> <p>– dowodzi synkretyczności dzieła</p> <p>– wykrywa aluzje literackie i historyczne w tekście</p> <p>– porównuje tekst dramatu z adaptacją filmową</p> <p>– wyjaśnia sens zmian wprowadzonych przez adaptatora</p> <p>– rozpoznał <i>Wesela</i> jako źródło inspiracji we współczesnych tekstach kultury</p> | <p>– rozmowa dydaktyczna</p> <p>– burza mózgów</p> <p>– ćwiczenia w analizie i interpretacji dzieła literackiego</p> <p>– metoda sześciu myślowych kapeluszy de Bono</p> | <p>tego Hamleta dzisiejszego, jakim sam jestem i jakich widzę wokół siebie wielu....</p> |
| <p>Dramat nowoczesny. <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego</p> <p>Wielka Reforma w teatrze europejskim</p> <p>„Teatr mój widzę ogromny...”. Stanisław Wyspiański – człowiek teatru</p> <p>Wesela w Bronowicach</p> <p>„Sami swoi, polska szopa”</p> | 6 | <p>– Wielka Reforma Teatralna</p> <p>– geneza <i>Wesela</i></p> <p>– obraz społeczeństwa na tle problemów społeczno-politycznych i historycznych</p> <p>– symbolizm dramatu</p> <p>– cechy dramatu młodopolskiego</p> <p>– literackie sposoby kreowania plastyczności i muzyczności dramatu</p> <p>– przestżeń symboliczna i realistyczna w filmie, filmowe środki wyrazu adaptacja <i>Wesela</i></p> | <p>– zna genezę <i>Wesela</i> i prototypy bohaterów</p> <p>– określa funkcję elementów scenografii</p> <p>– rozróżnia sceny realistyczne i symboliczne</p> <p>– określa funkcję elementów malarskich i muzycznych w tekście</p> <p>– ustala temat przewodni wskazanych dialogów</p> <p>– charakteryzuje postać na podstawie jej wypowiedzi</p> <p>– analizuje relacje między przedstawicielami różnych grup społecznych</p> <p>– wyjaśnia istotę chłopomanii</p> <p>– wskazuje i interpretuje podstawowe symbole</p> | <p>S. Wyspiański <i>Wesela</i>, T. Żeleński-Boy <i>Plotka o Weselu</i> (fragm.), J. Malczewski <i>Melancholia</i>, Błędne koło, J. Tischner, <i>Chochol sarmackiej melancholii</i> (fragm.), A. Burza <i>Wernyhora</i>, A. Wajda <i>Wesela</i></p> <p>– praca z tekstem</p> <p>– praca w grupach</p> <p>– heureka</p> <p>– dyskusja</p> <p>– inscenizacja</p> <p>– rozmowa dydaktyczna</p> <p>– burza mózgów</p> <p>– ćwiczenia w analizie i interpretacji dzieła literackiego</p> | <p>1. Przygotuj inscenizację wskazanej sceny dramatu.</p> <p>2. Jakie opinie wygłasza karcmarz – Żyd w akcie pierwszym? Znajdź uzasadnienie ich trafności w dalszej części dramatu.</p> <p>3. „Ale Świętości nie szarzać, bo trza, aby święte były” mówi Stańczyk w <i>Weselu</i>. Przygotuj się do dyskusji o potrzebie kulturowania wartości narodowych.</p> <p>4. Porównaj nastroj i wymowę ostatniej sceny <i>Wesela</i> i obrazów Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i> i <i>Błędne koło</i>.</p> | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| „Bałamuctwa w wielkim stylu” „Co się komu w duszy gra” „Miałeś, chramie, złoty róg” Wesele na ekranie | | | – określa funkcję osób dramatu – wskazuje elementy stylizacji gwarowej w tekście literackim, określa jej funkcje | – praca indywidualna – gorące krzesło | 5. Zastanów się, dlaczego na początku lat siedemdziesiątych Wajda sięgnął po tekst młodopolskiego pisarza. 6. Obejrzyj film Andrzej Wajdy <i>Człowiek z żelaza</i> . Porównaj postacie dziennikarzy w <i>Weselu</i> Wysockiego i filmie Wajdy. |
| Sposoby bogactwa polszczyzny Budowanie wyrazów Neosemantyzm i zapożyczenia ubożenie czy bogacenie polszczyzny? | 2 | – słowotwórcza budowa wyrazów – funkcja zapożyczeń w języku – neosemantyzm | – zna podstawowe pojęcia z zakresu słowotwórstwa – rozpoznaje modele słowotwórcze – rozpoznaje neosemantyzm – wyjaśnia znaczenia wyrazów – zna podstawowe sposoby wzbogacania słownictwa – wyjaśnia pojęcie zapożyczenia – posługuje się słownikiem wyrazów obcych i słownikiem języka polskiego – wskazuje polskie odpowiedniki wyrazów zapożyczonych – wyjaśnia znaczenie zapożyczeń | B. Chaciński <i>Wczesany słownik najmłodszej polszczyzny</i> (fragm.), W. Kot <i>Czystka etniczna</i> – heureka – praca z podręcznikiem – rozmowa dydaktyczna – interpretacja głosowa – dyskusja | 1. Przygotuj się do dyskusji nad zasadnością funkcjonowania w języku polskim zapożyczeń. 2. Poszukaj we współczesnej polszczyźnie (np. w gwarze uczniowskiej) przykładów neosemantyzmów. |
| Człowiek wobec rytmu natury. Chłopi/Władysław Reymont Obraz społeczności chłopskiej | 4 | – życie społeczności wiejskiej na tle natury – liturgiczny i przyrodniczy kalendarz regulujący życie chłopów – mitologizacja egzystencji chłopskiej | – dowodzi obecności de-terminizmu biologicznego, społecznego i ekonomicznego w losach bohaterów – charakteryzuje różne wcielenia narratora | W. Reymont <i>Chłopi</i> , B. Prus <i>Placówka</i> , F. Mirowski <i>Tysiąc sześćset dwudziesty trzeci sonet o Giewoncie</i> – praca z tekstem | 1. Opisz rodzinę Borynow, przedstaw relacje między jej członkami, porównaj z obrazem rodziny Paczesiów. Jakie znaczenie ma dla chłopów rodzina? |

| Problematyka, tematyka | Liczba godzin | Treści nauczania | Osiągnięcia uczniów | | Środki dydaktyczne, metody i formy nauczania | Badanie osiągnięć ucznia |
|---|---------------|---|--|--|---|--|
| | | | Poziom podstawowy (PP) Uczeń: | Poziom rozszerzony (PR) Uczeń: | | |
| Rytm życia, rytm natury Świat chińskich wartości – między naturą a kulturą Realizm i mitologizacja Styl epoki modernizmu | | – realistyczna, naturalistyczna i symboliczna konwencja opisu, elementy impresjonizmu w utworze – kreacja bohaterów – hierarchia wartości mieszkańców wsi – dialektyzacja – cechy powieści mitologicznej, cechy epopei w utworze – różne typy narracji w utworze | – charakteryzuje i ocenia bohaterów – wyjaśnia motywy postępowania bohaterów – dostrzega i nazywa różne konwencje artystyczne w tekście – analizuje stylizację w tekście, określa jej funkcję – wykrywa wpływ różnych porządków na życie bohaterów | – dowodzi epopeizacji <i>Chłopów</i> – dowodzi mitologizacji świata przedstawionego – rozpoznaje i interpretuje sceny o charakterze symbolicznym | – praca w grupach – heureka – rozmowa dydaktyczna – ćwiczenia w analizie interpretacji dzieł literackich i malarskich | 2. Porównaj opis siewcy we fragmencie powieści ze sposobem ukazania go na obrazie Leona Wyczółkowskiego. 3. Wykorzystaj tekst Stefana Licharskiego jako punkt wyjścia do rozważań na temat kreacji świata przedstawionego w <i>Chłopach</i> . 4. Opisz cechy stylu miodopolskiej prozy i liryki. |
| Czas żeglugi, czas próby – Lord Jim Josepha Conrada „Był jednym z nas” „Tak trzeba” Refleksje nad ludzką naturą | 4 | – psychika człowieka w sytuacji próby – etyczna problematyka utworu, etyka conradowska – specyfika kreacji świata przedstawionego w powieści Conrada – uniwersalizm przesłania | – charakteryzuje elementy świata przedstawionego – określa czas narracji i czas fabularny – charakteryzuje kompozycję utworu – określa różne punkty widzenia w strukturze narracji – wyjaśnia motywy postępowania bohaterów – wykrywa wartości ważne dla bohaterów – ocenia postawy bohaterów – ustala zasady etyki conradowskiej – wskazuje cechy powieści psychologicznej – definiuje cechy literatury marynistycznej | – ustala cechy bohatera conradowskiego – ustala relacje między narratorem a światem przedstawionym – charakteryzuje kreację narratora – określa funkcję inwersji czasowej i retrospekcji – ocenia conradowski model etyki – porównuje kreacje bohaterów <i>Lorda Jima</i> i <i>Jądra ciemności</i> – porównuje sposób ukazania psychiki człowieka w powieści Conrada i w innych powieściach psychologicznych – wykorzystuje powieść Conrada jako kontekst przy analizie tekstów współczesnych | J. Conrad <i>Lord Jim</i> , J. J. Szczepański <i>W służbie Wielkiego Armatora</i> – praca z tekstem – praca w grupach – heureka – burza mózgów | 1. Wykonanie wybranych ćwiczeń z podręcznika. 2. Wypracowanie domowe. |