

II. ROZKŁAD MATERIAŁU I SZCZEGÓŁOWE OSIĄGNIĘCIA UCZNIĄ

* Gwiazdką oznaczono temat, utwór, zagadnienie lub pojęcie realizowane w zakresie rozszerzonym

L p.	Zagadnienia	Tematyka	Temat lekcji	Liczba godzin	Materiał nauczania	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – wiedza Uczeń:	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – umiejętności Uczeń:
1.	Sztuka w kryzysie	Przeciw wojnie	1. Okropności wojny. Narodziny pacyfizmu w literaturze*	1	Erich Maria Remarque, <i>Na Zachodzie bez zmian</i> (fragment)* Jaroslav Hašek, <i>Przygody dobrego wojaka Szwejka</i> (fragment)*	* rozumie pojęcia i terminy: pacyfizm, satyra, komizm, humor, nihilizm	* określa cechy postawy pacyfistycznej * porównuje różne sposoby manifestowania pacyfizmu w literaturze

2.	Sztuka w kryzysie	Zdejmując z ramion płaszcz Konrada	1. Poezja „uwolniona”. Zerwanie z tyrtejską tradycją	1	Antoni Słonimski, <i>Czarna wiosna</i> (fragment) Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa</i> Władysław Broniewski, <i>Oczy</i>	– rozumie pojęcia i terminy: neoklasycyzm, język potoczny, neologizm poetycki, surrealizm, turpizm, <i>pure nonsense</i> , groteska, satyra polityczna * rozumie pojęcia i terminy: Czysta Forma, absurd	– określa tematykę utworów powstałych po odzyskaniu niepodległości przez Polskę i charakteryzuje postawę poetów XX-lecia wobec tradycji romantycznej – dostrzega związki postawy podmiotu/bohatera lirycznego wobec rzeczywistości z genezą utworu
			2. Poeta-kpiarz wobec nowej codzienności	1	Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Strasna zaba. Wiersz dla sepleniących, Skumbrie w tomacie</i>		– analizuje i interpretuje utwór poetycki, uwzględniając nowatorstwo językowe, porównuje rozwiązania stylistyczne w omawianych utworach ze stylem tekstów omawianych
			3. Inne światy, inny język – o balladach	1	Bolesław Leśmian, <i>Dziewczyna, Topielec</i> Jarosław Rymkiewicz,		
			Leśmiana		<i>Encyklopedia. Leśmian</i> (fragmenty o rytmie i o potworach)*, <i>Moje</i>		w poprzednich klasach – dostrzega różnorodność stylistyczną poznanych

					<i>dzieło pośmiertne*</i> – kontynuacje i nawiązania		utworów i bogactwo konwencji artystycznych (np. humor, groteska, surrealizm) * ocenia postawy poetów wobec tradycji romantycznej i tyrtejskiej * określa funkcje groteski w utworach Witkacego * porównuje tekst poetycki i malarski jako realizacje założeń programowych teorii Czystej Formy
		4. Prowokacja czy diagnoza rzeczywistości? Teoria Czystej Formy*	1	Witkacy, <i>Najnowsza artystyczna nowalia !!Piurblagizm!! Teoria czystej blagi, Do przyjaciół gówniarzy*</i>			
		5. Jaka Polska? Marzenie o szklanych domach	1	Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	– rozumie pojęcia i terminy powieść rozwojowa, powieść polityczna	– interpretuje utwór epicki – określa typ i funkcje narracji – charakteryzuje bohatera – wskazuje w utworze cechy powieści politycznej, powieści rozwojowej – interpretuje symbolikę	
		6. <i>Przedwiośnie</i> – powieść o dojrzeniu	1				

							tytułu
3.	Sztuka w kryzysie	W stronę klasycyzmu – skamandryci	1. „Programowa bezprogramowość” Skamandra	3	<p>Leopold Staff, <i>Ars poetica</i></p> <p>Julian Tuwim, <i>Rzecz czarnoleska</i>, <i>Wiosna</i> (fragment), <i>Ranyjulek</i>, <i>Rzuciłbym to wszystko</i>, <i>W Warszawie</i></p> <p>Jan Lechoń, <i>Pytasz, co w moim życiu...*</i></p> <p>Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Piosenka z Pass Lueg*</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński, <i>Miasta i ludzie</i> (fragment)*</p> <p>Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Ślepa</i>, <i>Kurze łapki</i></p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: neoklasycyzm, afirmacja życia, program artystyczny, witalizm, aluzja literacka, miniatura poetycka</p> <p>* rozumie pojęcie cyganerii artystycznej</p>	<p>– określa światopogląd poetów Skamandra</p> <p>– analizuje i interpretuje utwór poetycki; wskazuje związki z klasycyzmem</p> <p>– na podstawie analizy i interpretacji utworów formułuje „program” Skamandra</p> <p>– wymienia cechy stylu poetów Skamandra</p> <p>– charakteryzuje nowy typ liryki miłosnej</p> <p>* przedstawia obyczajowość i charakteryzuje środowisko artystyczne Warszawy międzywojennej</p> <p>* wskazuje cechy poetyki</p>

		we			(fragment)* Jarosław Iwaszkiewicz <i>Panny z Wilka</i> (fragment)* Aldous Huxley, <i>Nowy wspaniały świat</i> (fragment)* Bruno Schulz, <i>Sklepy cynamonowe</i> (fragment)	naturalizm, oniryzm, surrealizm, groteska, absurd, mitologizacja i demitologizacja, aluzja literacka * rozumie pojęcia i terminy: strumień świadomości, utopia, antyutopia, symultaniczność, sekwencja, ujęcie, plan filmowy, montaż	międzywojennego – określa problematykę utworu – określa technikę narracyjną utworu i jej funkcję – omawia kreację bohatera, porównuje sposób kreacji w różnych utworach – interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym * dostrzega bogactwo nowatorskich form prozy dwudziestolecia * wskazuje związki utworu z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii * dostrzega różnice w sposobie kreacji świata przedstawionego w utworze literackim i innych tekstach
			2. Surrealna wizja świata w <i>Skleпах cynamonowych</i>	1	Wojciech Has, <i>Sanatorium pod klepsydrą</i> (film)*		
			3. Filmowa wizja surrealnego świata*	1	Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragment/całość*)		
			4. Dorosły dzieckiem				

		<p>podszyty. Groteskowość egzystencji według Gombrowicza</p>			<p>* rozumie pojęcia i terminy: parabola, surrealizm, oniryzm, totalitaryzm, konwencja filmowa</p>	<p>i kultury * analizuje i interpretuje utwór filmowy, posługuje się terminami związanymi z filmem * interpretuje powieść, uwzględniając konteksty filozoficzne, historyczne, biograficzne * określa cechy paraboli * analizuje i interpretuje utwór filmowy, posługując się terminami związanymi z filmem; dostrzega grę konwencji i określa jej funkcje</p>
		<p>5. Marionetka w labiryncie świata – przypowieść o Józefie K.*</p>	2* (1)	<p>Franz Kafka <i>Proces</i> (fragment/całość*)</p>		
		<p>6. Filmowa gra konwencją jako wykładnia Kafkowskiej wizji świata</p>	2	<p>Steve Soderbergh, <i>Kafka</i> (film)*</p>		
		<p>5. „Ja” – uwolnione od stereotypu. Kontestacja</p>	1			

			tradycji w prozie Gombrowicza*				
			6. <i>Granica</i> Zofii Nałkowskiej jako powieść psychologiczna	1	Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>		
			7. <i>Granica</i> Zofii Nałkowskiej – świat w kryzysie	1			
			8. <i>Cudzoziemka</i> – portret kobiety zawiedzionej*	1	Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> *		
6.	Sztuka w kryzysie	Na scenie	1. Bogactwo form teatralnych dwudziestolecia międzywojennego	1	Jerzy Szaniawski, <i>Adwokat i róże</i> (fragment)	– rozumie pojęcia i terminy: realizm, surrealizm, absurd, groteska, Czysta Forma, neologizm, wulgaryzm	– określa światopogląd artysty – analizuje i interpretuje utwór dramatyczny – interpretuje utwór w kontekście kulturowym i politycznym
			2. Obraz	1+1	Witkacy, <i>Szewcy</i>	* rozumie pojęcie	

			rewolucji dramacie Witkacego*	w	*	(fragment/całość*) Witold Gombrowicz, <i>Operetka</i> (fragment)* – kontynuacje i nawiązania	historiozofii	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega różnorodność form dramatycznych i stylistyki dramatu dwudziestolecia międzywojennego – wskazuje tradycyjne i nowatorskie elementy w dramacie i określa ich funkcje – określa relacje między utworem dramatycznym a jego realizacją teatralną – dostrzega specyfikę dzieła teatralnego, określa funkcje teatralnych środków wyrazu (scenografia, światło, ruch sceniczny itd.) * odczytuje historiozofię wpisaną w dramat Witkacego * wskazuje sposoby realizacji teorii Czystej Formy w utworze
--	--	--	-------------------------------------	---	---	--	---------------	--

		Literackie oblicza wojny		<p><i>Biała magia, Pokolenie, Historia</i></p> <p>Hanna Krahelska, <i>Hej chłopcy, bagnet na broń</i></p> <p>Tadeusz Gajcy, <i>Miłość bez jutra</i></p> <p>Andrzej Trzebiński, <i>O niebieskim pachnącym groszku</i></p> <p>Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragment)*</p> <p>2</p> <p>Tadeusz Borowski, <i>Pożegnanie z Marią, Proszę państwa do gazu, U nas w Auschwitzu, Bitwa pod Grunwaldem*, Pieśń*, Odezwa*</i></p>	<p>spełniona Apokalipsa, katastrofizm, realizm, naturalizm, behawioryzm, ironia, dokumentaryzm, reportaż, wywiad, pamiętnik, piosenka, erotyk, surrealizm, heroizm, pokolenie Kolumbów, historiozofia, dehumanizacja, elegia, moralizm, humanizm, nihilizm, Holocaust, pesymizm, parabola, egzystencjalizm, człowiek zlagrowany, człowiek zlagrowany</p> <p>* rozumie pojęcia i terminy: aluzja literacka, powieść autobiograficzna, groteska, absurd, pacyfizm</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwór literacki</p> <p>– porównuje różne sposoby mówienia o wojnie i okupacji</p> <p>– określa problematykę utworu, znajduje wspólne cechy postawy autorów wobec totalitaryzmu</p> <p>– charakteryzuje bohatera literackiego</p> <p>– porównuje obraz katastrofy w utworach napisanych przed i po wybuchu wojny (zapowiedź Apokalipsy – Apokalipsa spełniona)</p> <p>* rozpoznaje cechy wspólne i indywidualne języka poetyckiego twórców</p> <p>* umieszcza analizowany utwór w odpowiednim kontekście (np. biblijnym,</p>
--	--	--------------------------	--	--	---	---

			3. W szponach totalitaryzmu. Obraz łagrów w literaturze	2	Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>		romantycznym, historycznym, biograficznym)
			4. <i>Samotny w cierpieniu (Wieża).</i>	1	Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i>		
			5. O godne umieranie. Literatura przeciw Holocaustowi	3	Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fragmenty) Zuzanna Ginczanka, <i>Non omnis moriar*</i>		
			6. Humanista wobec zagłady	2	Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori, Piosenka o porcelanie, Biedny chrześcijanin patrzy na getto, Campo di Fiori,</i>		

			Literacki dokument powstania warszawskiego	2	<p>Julian Tuwim, <i>Kwiaty polskie</i> (fragment)</p> <p>Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty)</p> <p>Anna Świrszczyńska, <i>Budowałam barykadę</i> (fragmenty)*</p>		<p>skutku doświadczenia wojny</p> <p>– ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo</p> <p>* dostrzega związek pomiędzy groteską jako metodą twórczą a groteskowością opisywanego świata</p> <p>* rozpoznaje cechy stylu eseistycznego</p> <p>* wskazuje różnice w sposobie przedstawiania rzeczywistości wojennej w tekstach napisanych tuż po wojnie i z perspektywy czasu</p>
10	Sztuka w służbie	Realizm socjalistyczny	1. Literatura w służbie propagandy	1	<p>Władysław Broniewski, <i>Pokłon Rewolucji Październikowej</i>*</p> <p>Adam Ważyk, <i>Lud wejdzie do śródmieścia</i></p>	<p>– wymienia cechy literatury socrealistycznej</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: realizm socjalistyczny, sztuka</p>	<p>– określa światopogląd artysty</p> <p>– analizuje i interpretuje utwór literacki</p> <p>– interpretuje utwór w</p>

			2. Błazen czy sługa – studium artysty	1	Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Requiem?</i> Czesław Miłosz, <i>Zniewolony umysł.</i> <i>Delta</i> (fragment)	tendencyjna, propaganda, indoktrynacja, totalitaryzm, ironia, dwuznaczność, esej, plan filmowy, sekwencja, ujęcie, montaż, paralelizm fabularny, film dokumentalny, cytaty filmowy, paradokument * rozumie pojęcie ideologizacji literatury	kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym – rozpoznaje konwencję klasyczną i romantyczną i określa ich funkcję w utworze propagandowym – wskazuje cechy gatunkowe eseju w tekście – analizuje i interpretuje dzieło filmowe, posługując się odpowiednim aparatem pojęciowym – charakteryzuje i ocenia bohaterów filmowych, uwzględniając ewolucję ich postaw – ocenia walory estetyczne literatury socrealistycznej – ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo
			3. Filmowe świadcstwo epoki. Interpretacja filmu	1	Andrzej Wajda, <i>Człowiek z marmuru</i> (film)		

							<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega związki utworów literackich z innymi tekstami kultury * rozpoznaje i ocenia związki sztuki socrealistycznej z tradycją * dostrzega i ocenia zjawisko indoktrynacji i jej wpływ na postawy twórcze
11	Sztuka w służbie	Pożegnanie z utopiami	<p>1. Diagnoza totalitaryzmu w antyutopii Orwella</p> <p>2. Satyryczny portret pisarza socrealistycznego</p> <p>3. Obraz Moskwy lat 20. w powieści Bułhakowa*</p>	1 1 1*	<p>George Orwell, <i>Rok 1984</i></p> <p>Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> (fragment/całość*)</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: utopia, antyutopia, nowomowa, propaganda, totalitaryzm, cenzura, groteska, absurd, nihilizm, cynizm, prowokacja literacka, kaskaderzy literatury, poeta przeklęty</p> <p>* rozumie pojęcia i terminy: stylizacja groteskowa, paralelizm,</p>	<p>– określa światopogląd artysty</p> <p>– analizuje i interpretuje utwór literacki</p> <p>– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym</p> <p>– określa funkcję antyutopii, groteski, ironii, prowokacji etycznej i estetycznej</p> <p>– wskazuje różne sposoby przewycięzania</p>

			4. Kompozycja powieści jako klucz do interpretacji utworu*	1*		parabola, powieść w powieści, gra z konwencją, czarny humor, dziennik, turpizm, legenda poetycka	schematyzmu socrealistycznego – rozpoznaje odniesienia do tradycji romantycznej i modernistycznej w utworach kaskaderów literatury * charakteryzuje nadawcę na podstawie analizy i interpretacji dziennika * ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo
			5. Pożegnanie z utopiami – poeta wobec falsyfikacji rzeczywistości	1	Adam Ważyk, <i>Poemat dla dorosłych</i> (fragment)		
			6. Ucieczka w cynizm. Poeta porażony wojną*	1*	Andrzej Bursa, <i>Z zabaw i gier dziecięcych, Sylogizm prostacki, Miłość, Luiza</i> (fragment)		
			7. Różne strategie obrony wartości	1	Leopold Tyrmand <i>Dziennik 1954</i> (fragm..)		

			8. Funkcja groteski w opowiadaniu Hrabala*	1*	Stanisław Czycz, <i>Szczur*</i> Marek Hłasko, <i>Najświętsze słowa naszego życia</i> Sławomir Mrozek, <i>Mały przyjaciel</i> Bohumil Hrabal, <i>Pociągi pod specjalnym nadzorem</i> (fragment)*		
12	Sztuka na rozdrożu	W kostiumie <i>science fiction</i>	1. Funkcja kostiumu w literaturze <i>science fiction</i> 2. Społeczne odmiany polszczyzny	1 1	Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i> (fragment)	– wymienia cechy literatury <i>science-fiction</i> – rozumie pojęcia i terminy: <i>science-fiction</i> , kostium literacki, utopia, antyutopia, neologizm, groteska, społeczne odmiany języka	– określa światopogląd artysty – analizuje i interpretuje utwór literacki – interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym – określa funkcje kostiumu literackiego

			3. Nowe oblicze fantastyki.	1	Jacek Dukaj <i>Katedra</i> (fragm..)	– rozumie pojęcia i terminy: fantastyka, mistycyzm, sztafaż s-f	– analizuje i interpretuje utwór literacki – określa funkcje kostiumu s-f – porównuje funkcje motywu w różnych tekstach kultury – porównuje cechy fantastyki „klasycznej” (S. Lem) i współczesnej
13	Sztuka na rozdrożu	Poodwilżo we klimaty	1. Nobilitacja codzienności w poezji Mirona Białoszewskiego	1	Miron Białoszewski, <i>Ballada o zejściu do sklepu, Karuzela z madonnami</i>	– rozumie pojęcia i terminy: odwilż, poezja lingwistyczna, neologizm, aluzja kulturowa, humanizm, moralizm, turpizm, totalitaryzm, autotematyzm, bohater liryczny, barokowość	– określa światopogląd artysty – analizuje i interpretuje utwór literacki – interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym
			2. Dwa modele władcy, dwa modele państwa	1	Zbigniew Herbert, <i>Tren Fortynbrasa</i>	* rozumie pojęcia i terminy: kontestacja, intertekstualność	– wskazuje związki utworu z tradycją literacką i określa ich funkcje
			3. Herbert – poeta-moralista	1	<i>Pieć</i>		– dostrzega w tekście poetyckim przejawy prowokacji artystycznej i
			4. Etyka	2	Stanisław Grochowiak,		

			<p>estetyka – teoria i praktyka</p> <p>turpizmu w twórczości Stanisława Grochowiaka</p> <p>5. Maska szaleńca*</p> <p>6. Intelektualizm i ironia w poezji Wisławy Szymborskiej</p>	<p>1*</p> <p>1</p>	<p><i>Arachne w pająka przeistoczona, Fryzjer, Rozbieranie do snu, Płonąca żyrafa</i></p> <p>Rafał Wojaczek <i>Czemu nie ma tancerki, Początek wiersza</i></p> <p>Wisława Szymborska, <i>Radość pisania, Z nieodbytej wyprawy w Himalaje, Sto pociech</i></p>		<p>zerwanie z tradycją, określa ich funkcje</p> <p>– rozpoznaje i określa funkcje kostiumu w poezji</p> <p>– ocenia próby zachowania niezależności wobec zniewolenia jednostki (artysty)</p> <p>– dostrzega różnorodność poetyk stosowanych w okresie odwilży</p> <p>* porównuje sposoby manifestowania niezgody na zniewolenie jednostki</p>
14	Sztuka na rozdrożu	Mała stabilizacja	<p>1. Sens i bezsens buntu pokoleniowego</p> <p>2. W poszukiwaniu idei</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Sławomir Mrozek, <i>Tango</i></p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: Mała Stabilizacja, antyszuka, antybohater, everyman, moralitet, tradycja literacka, aluzja,</p>	<p>– określa światopogląd artysty</p> <p>– analizuje i interpretuje utwór literacki</p> <p>– interpretuje utwór w kontekście kulturowym,</p>

			– niebezpieczeństw o totalitaryzmu			fragmentaryzacja, groteska, absurd, totalitaryzm, bunt pokoleniowy, generacja, Apokalipsa, kryzys kultury * rozumie pojęcia i terminy: kolaż, intertekstualność, liryzm, naturalizm	politycznym, biograficznym, historycznoliterackim – rozpoznaje diagnozę rzeczywistości wpisaną w utwór – wskazuje nowatorstwo formalne w utworze i określa jego funkcje – ocenia postawę artysty wobec tradycji * wskazuje cechy antysztuki * charakteryzuje antybohatera * wskazuje w tekście aluzje literackie i określa ich funkcje
			3. Poeta wobec kryzysu kultury*	2	Tadeusz Różewicz, <i>Kartoteka</i> (fragment)*, <i>Streszczenie*</i> , <i>Trawa*</i>		
			4. PRL w ruinie – wizja upadku świata	1+1	Tadeusz Konwicki, <i>Mała Apokalipsa</i> (fragment/całość*)		
			5. Ironia i autoironia jako klucz do interpretacji powieści*	1			
15	Sztuka na rozdrożu	Nowa Fala	1. Świat oczyma Pana Cogito.	2	Z. Herbert <i>Pan Cogito czyta gazetę, Potęga smaku, Rozmyślania pana Cogito o</i>	– rozumie pojęcia i terminy: Nowa Fala, cenzura, nowomowa, manipulacja, stylizacja,	– określa światopogląd artysty – analizuje i interpretuje utwór literacki

			2.	2	<p><i>odkupieniu, Przesłanie pana Cogito,</i></p> <p>J. Polkowski <i>Przesłanie pana X</i></p> <p>M. Świetlicki <i>Dla Jana Polkowskiego</i></p> <p>Stanisław Barańczak, <i>W tej celi gdzie dążenie celem, Ta dłoń może być garścią i może być pięścią, NN usiłuje przypomnieć sobie słowa modlitwy</i></p> <p>Kontynuacje i nawiązania:</p> <p>W. Szymborska <i>Głos w sprawie pornografii, Cebula, Życie na poczekaniu</i></p>	<p>poezja lingwistyczna, frazeologizm, neosemantyzm, absurd, groteska, testament</p> <p>poetycki, cytat, autocytat, autokracja, przekład</p> <p>* rozumie pojęcia i terminy: strumień świadomości, paranoja, nihilizm</p> <p>* rozumie pojęcia: przekład intersemiotyczny, przekład interlingwistyczny</p>	<p>– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym, historycznoliterackim</p> <p>– określa poetykę Nowej Fali</p> <p>– omawia różne sposoby mówienia o zachwianiu hierarchii wartości w społeczeństwie posttotalitarnym</p> <p>– ocenia wpływ systemu posttotalitarnego na jednostkę i społeczeństwo</p> <p>* opisuje sposoby wykorzystania nowomowy w poezji nowofalowej</p> <p>* wskazuje cechy wspólne biografii i poetyki kaskaderów literatury</p> <p>* określa okoliczności funkcjonowania legendy</p>
--	--	--	----	---	---	--	---

			3.	W	1	Ewa Lipska, <i>O czym myśli dziewczyna na lekcji gramatyki języka polskiego</i> , Egzamin Adam Zagajewski, <i>Nieśmiertelność</i> , <i>Komunikat</i>		poetyckiej * określa i ocenia wpływ systemu posttotalitarnego na psychikę bohatera utworu literackiego * wskazuje literackie sposoby przedstawienia rozpadu psychiki człowieka
			4.	O sztuce przekładu.	1	Ogden Nash, <i>Kaczka</i>		
			5.	Realizacja programu Nowej Fali w wierszach wybranych poetów*	1+1	Julian Kornhauser, <i>Sprostowanie*</i> , <i>Jak zobaczysz tłum, wracaj szybko do domu*</i> Ryszard Krynicki, <i>Język, to dzikie mięso</i> Jacek Bierezin, <i>Dopóki są te stosy*</i>		
			6.	Poetycki	1	Edward Stachura, <i>List</i>		

			testament czy autokreacja?		<i>do pozostałych</i>		
			7. Żart literacki jako strategia mówienia o świecie*	1	M. Białoszewski <i>Usięwodzenie siedzenie*</i> , <i>Wyglądanie przez pręty*</i>		
16	Pogranicza sztuki	Wszystko już było	1. Nonsens jako narzędzie mówienia o rzeczywistości czy nonsensowna rzeczywistość?*	1	Kurt Vonnegut, <i>Matka noc</i> (fragment)* Marek Piwowski, <i>Rejs</i> (film)	– rozumie pojęcia i terminy: postmodernizm, realizm magiczny, mitologizacja, demitologizacja, potok składniowy, parabola, symbol, kostium historyczny, plan filmowy, ujęcie, sekwencja, montaż, dialog filmowy, fabularność i afabularność, kompozycja otwarta, satyra, reportaż	– określa światopogląd artysty – analizuje i interpretuje utwór literacki i filmowy – interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym, historycznoliterackim – dostrzega nowatorstwo technik narracyjnych w powieściach i w filmie oraz określa ich funkcje – charakteryzuje bohatera w sytuacji kryzysu
			2. Fenomen literatury iberoamerykańskiej	1+1*	Gabriel Garcia Marquez, <i>Sto lat samotności</i> (fragment) Julio Cortazar, <i>Gra w klasy</i> (fragment)*		
			3. Motyw	1	J. L. Borges <i>Suma, Nić</i>	* rozumie pojęcia i	

			labiryntu w twórczości J. L. Borgesa.		<i>fabuły</i>	terminy: groteska, ironia, narracja symultaniczna	cywilizacyjnego – określa funkcje kostiumu historycznego – dostrzega grę konwencjami w literaturze i filmie * rozpoznaje cechy sztuki postmodernistycznej w omawianych utworach
			4. „Książki rozmawiają ze sobą”.	1	U. Eco <i>Imię róży</i> (fragm.)		
			5. Gra konwencji – sztuka dla sztuki?	1	Jerzy Andrzejewski, <i>Bramy raju</i> (fragment)		
			6. W świecie utraconych wartości?	1	T. Różewicz <i>Bez</i> , <i>Wiersz</i> W. Szymborska <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> M. Białoszewski <i>Wywiad*</i>		
			7. R. Kapuściński – mistrz	1	R. Kapuściński <i>Podróże z Herodotem</i>		

			reportażu.				
17	Pogranicza sztuki	„bruLion” i okolice	1. Zmityzowany świat powieści P. Huellego.* 2. Poszukiwania nowej formy w prozie pokolenia „bruLionu” 3. Poeci barbarzyńcy. Charakterystyka „bruLionu”*	1 1 - 1	Paweł Huelle, <i>Weiser Dawidek</i> (fragment)* Andrzej Stasiuk, <i>Grzesiek</i> Olga Tokarczuk, <i>Prawiek i inne czasy</i> (fragment) Marcin Świetlicki, <i>Oblężenie</i> * Jacek Podsiadło, *** [<i>Nie myli się polski język...</i>]*	- rozumie pojęcia i terminy: postmodernizm, realizm magiczny, ironia, prowincja, neoklasycyzm, aluzja, reinterpretacja * rozumie pojęcia i terminy: bruLion, o’haryzm, barbarzyńcy, indywidualizm, liryka konfesyjna	- określa światopogląd artysty - analizuje i interpretuje utwór literacki - interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym, historycznoliterackim - określa cechy poetyki bruLionu - rozpoznaje i charakteryzuje intertekstualne funkcjonowanie utworu literackiego * charakteryzuje i ocenia postawy bohaterów literackich wobec zagrożeń, które niesie świat współczesny * odczytuje wpisany w utwór

							manifest indywidualności artysty * rozpoznaje cechy stylu naukowego w tekście
18	Pogranicza sztuki	Pokolenie X	1. Manifest pokoleniowy wpisany w prozę generacji X	1	Wojciech Kuczok, <i>Gnój</i> (fragment) Dorota Masłowska, <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</i> (fragment) Sławomir Shuty, <i>Zwał</i> (fragment)*	– rozumie pojęcia i terminy: pokolenie X, palimpsestowość, banalizm, koweryzm, popkultura, subkultura, stylizacja językowa, wulgaryzm, strumień świadomości, poetyzacja świata * rozumie pojęcia i terminy: homogenizacja kultury, sacrum i profanum	– określa światopogląd artysty – analizuje i interpretuje utwór literacki i filmowy – interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym, historycznoliterackim – rozpoznaje diagnozę rzeczywistości wpisaną w teksty kultury – dostrzega różnorodność stylistyczną utworów – określa środki artystycznego wyrazu w filmie animowanym – określa i ocenia postawę
			2. W poszukiwaniu sacrum*	1	Tadeusz Dąbrowski, *** [<i>To jest wers pierwszy...</i>]		

			4. wartościowaniu w języku	O	1			bohatera literackiego wobec rzeczywistości * odnosi sytuację bohatera do własnych doświadczeń życiowych * ocenia estetykę kultury popularnej
--	--	--	----------------------------	---	---	--	--	--