

Muzyka. Klasy 4–6 szkoły podstawowej

Rozkład materiału i plan wynikowy

ROZKŁAD MATERIAŁU W KLASIE IV

Lp.	Temat lekcji	Liczba godzin	Treści (zakres materiału) oraz podstawa programowa	Osiągnięcia ucznia	
				podstawowe	ponadpodstawowe
				Uczeń:	
1	Organizacja pracy na lekcjach muzyki	1	– zakres treści: omówienie poszczególnych działów podręcznika, omówienie poszczególnych działów zeszytu ćwiczeń, podanie kryterium oceniania, organizacja działalności kół muzycznych (zespół instrumentalny, chór szkolny), udział w konkursach muzycznych		
2	Przywitajmy się piosenką <i>Za nami wakacje</i> – ćwiczenia emisyjne	1	– zakres treści: zasady muzyki i elementy dzieła muzycznego – podstawa programowa, punkt 2 – tworzenie wypowiedzi, punkty 1, 2	– śpiewa piosenkę z akompaniamentem pianina – wystukuje rytm piosenki zgodny z pulsacją – powtarza śpiewane frazy muzyczne	– poprawnie zapisuje na pięciolinii klucze (wiolinowy i basowy) – recytuje poprawnie tekst piosenki – śpiewa bez akompaniamentu instrumentalnego
3	Poznajemy wartości rytmiczne nut i pauz	1	– zakres treści: zasady muzyki – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 2, 3	– rozpoznaje nuty i pauzy wśród różnych znaków graficznych – zna pojęcie pauzy	– określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych – porównuje czas trwania całej

					wartości rytmicznej do całej nuty – wyklaskuje rytmy zgodnie z zapisem nutowym
4	Instrument – sprawa ważna. Poznajemy rodzinę instrumentów perkusyjnych	1	– zakres treści: dział <i>Instrumenty muzyczne</i> – podstawa programowa – treści nauczania, punkt 4	– potrafi dokonać podziału instrumentów perkusyjnych – rozpoznaje na ilustracjach poszczególne instrumenty – tworzy prosty akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Za nami wakacje</i> – potrafi samodzielnie wykonać prosty instrument perkusyjny	– potrafi operować słownictwem muzycznym (idiofony, membrafony) – zna budowę instrumentów perkusyjnych – wie, skąd wydobywa się dźwięk
5	<i>Mariackie Hejnały</i> – krakowiak i jego cechy	1	– zakres treści: folklor – podstawa programowa – treści nauczania, punkt 5 – tworzenie wypowiedzi, punkt 4	– zna pojęcia: gwara, kapela – potrafi na mapie zaznaczyć region krakowski – zna cechy krakowiaka – potrafi wyklaskać rytm synkopowy	– wymienia wszystkie polskie teksty narodowe – zaznacza na mapie własny region – charakteryzuje zapis muzyczny pieśni z uwzględnieniem synkopy – zna pojęcia: folklor, region – poprawnie śpiewa całą linię melodyczną
6	Tworzymy akompaniament do melodii <i>Krakowiaczek jeden</i>	1	– zakres treści: folklor – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 2, 5 – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkt 4	– wykonuje na instrumentach perkusyjnych proste schematy rytmiczne – śpiewa piosenkę z akompaniamentem pianina	– prawidłowo wystukuje rytm krakowiaka z zaznaczeniem synkopy – analizuje tekst melodii z zaznaczeniem wartości

				– wie, czym jest synkopa	rytmicznych – analizuje tekst melodii z zaznaczeniem pauz
7	Poznajemy podstawowe kroki krakowiaka – metrum i takty muzyczne	1	– zakres treści: folklor – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 2, 5 – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkty 2, 3, 4	– rozróżnia metrum trójdzielne od dwudzielnego – potrafi podzielić wartości muzyczne według schematu 2/4, 3/4 – bierze udział w zabawie ruchowej – zna podstawowy krok krakowiaka	– potrafi samodzielnie uzupełnić brakujące takty w metrum trójdzielnym i dwudzielnym – orientuje się w tworzeniu taktów – orientuje się w oznaczeniach taktowych – tworzy podstawowe figury krakowiaka w parze
8	Nastroje w jesiennej piosence – <i>Jesień – piękna pani</i>	1	– podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkt 9 – analiza wypowiedzi, punkt 1	– potrafi określić metrum – zna znaczenie pojęcia metrum – tworzy ilustrację plastyczną do piosenki	– analizuje tekst piosenki – swobodnie określa nastrój w piosence – wyjaśnia pojęcie agogiki – potrafi wymienić rodzaje temp muzycznych
9	Fryderyk Chopin – geniusz muzyczny	1	– zakres treści: wielcy kompozytorzy – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 6	– zna życiorys Chopina – zna twórczość Chopina – potrafi określić epokę, w której komponował – wymienia tańce ludowe, które były inspiracją dla kompozytora	– wymienia pojęcia: stylizacja muzyki ludowej – swobodnie wypowiada się na temat życiorysu Chopina – uzasadnia własnymi słowami, dlaczego Chopin był wielkim kompozytorem – wymienia konkursy i festiwale chopinowskie

10	Malowanie muzyką na podstawie wybranych utworów Fryderyka Chopina	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: gra na instrumentach – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 2, 3, 5, 6 – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkt 4 	<ul style="list-style-type: none"> – zna twórczość Fryderyka Chopina – potrafi zagrać fragment utworu Fryderyka Chopina <i>Życzenie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie stylizacji – analizuje utwór pod kątem stylizacji – swobodnie wypowiada się na temat utworu <i>Życzenie</i> – potrafi zagrać na dzwoneczkach chromatycznych piosenkę <i>Życzenie</i>
11	Rodzaje zespołów muzycznych	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: muzyka na scenie – podstawa programowa – treści nauczania, punkt 4 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i określa zespół wykonawczy – wie, kto to jest dyrygent – wie, jaką rolę spełnia dyrygent – zna pojęcie kompozytora 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: batuta, a cappella – określi głos śpiewaka – rozpoznaje rodzaje zespołów – wymienia rodzaje głosów ludzkich
12	Piosenki bliskie sercu naszych rodziców i dziadków. Nauka pieśni wojennej <i>Wojenka, wojenka...</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: ćwiczenia utrwalające śpiewanie – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 1, 2 – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkt 1, 2 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zaśpiewać hymn państwowy, zachowując postawę oraz powagę – wymienia symbole narodowe – wie, w jakich sytuacjach śpiewany jest hymn – śpiewa melodię piosenki <i>Wojenka, wojenka...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna genezę hymnu państwowego – zna autora hymnu (dwa imiona i nazwisko) – Józefa Rufina Wybickiego – potrafi własnymi słowami wyrazić pogląd na temat pieśni partyzanckich
13	Nauka kanonu <i>Panie Janie</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: formy muzyczne – podstawa programowa – treści nauczania, punkt 1 – podstawa programowa tworzenie 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie kanonu – śpiewa melodię w układzie jednogłosowym – potrafi zagrać kanon <i>Panie Janie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: muzyka jednogłosowa, wielogłosowa, homofonia, polifonia – rozpoznaje formę kanonu

			wypowiedzi, punkty 1, 2, 3, 4		– śpiewa i gra kanon w systemie jednogłosowym
14	Tradycje i zwyczaje związane ze świętami Bożego Narodzenia	1	– zakres treści: gra i śpiew – podstawa programowa – treści nauczania, punkt 1, 2 – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkty 5, 7	– potrafi wymienić tradycje i zwyczaje świąteczne – śpiewa kolędy i pastorałki – gra na dzwoneczkach chromatycznych kolędę	– wyjaśnia różnicę między kolędą a pastorałką – zna najstarsze kolędy i ich stylizację – wymienia kompozytorów, którzy w swojej twórczości byli zainspirowani kolędami
15	Tworzymy akompaniament do piosenki <i>Dzwonią dzwoneczki sań</i>	1	– zakres treści: gra i śpiew – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 1, 2, 3 – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi punkt 4	– śpiewa linię melodyczną zgodnie z artykulacją zapisanego tekstu melodycznego – wykorzystuje prosty akompaniament	– rytmicznie śpiewa piosenkę – stosuje prawidłowy rytm – stosuje własny akompaniament do piosenki
16	Stanisław Moniuszko – ojciec opery narodowej	1	– zakres treści: wielcy kompozytorzy – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 6, 7 – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkty 6, 7	– zna biografię kompozytora – zna twórczość kompozytora – potrafi zaśpiewać <i>Prząśniczkę</i> – rozpoznaje barwy głosów	– zna pojęcia: opera, uwertura, libretto – zna dzieła Moniuszki – wie, co to jest aria (<i>Aria Skutoby, Jontka, Halki</i>) – zna przynależność opery do gatunku literackiego – dramatu
17	Znaki dynamiczne i ich rodzaje	1	– zakres treści: gra i śpiew – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 1, 2 – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkt 4	– zna podstawowe znaki dynamiczne – zna skróty pieśni muzycznej – zna rodzaje linii melodycznej – potrafi wykorzystać linię	– posługuje się nazwami polskimi i włoskimi – wyjaśnia pojęcie dynamiki – swobodnie operuje innymi działaniami dynamiki z formami

				melodyczną w ćwiczeniach	
18	Kujawiak – nauka linii melodycznej do piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i>	1	– zakres treści: folklor – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 2, 3, 5 – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkty 2, 3, 4	– potrafi wskazać na mapie region, z którego pochodzi – zna polskie tańce narodowe – potrafi określić metrum, tempo oraz nastrój tańca – wyklaskuje rytm na zasadzie echa	– rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych – zna pochodne nazwy kujawiaka – analizuje zapis muzyczny pieśni <i>Czerwone jabłuszko</i> – gra poprawnie melodię na dzwonek chromatycznych
19	Muzyka ilustracyjna – ilustracja rytmiczna do wiersza Juliana Tuwima <i>Dwa wiatry</i>	1	– zakres treści: muzyka potrafi opowiadać – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 3, 5 – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkty 6, 8, 9	– wykonuje proste schematy rytmiczne – wyjaśnia pojęcie muzyki ilustracyjnej – bierze udział w ilustracji wiersza	– wyjaśnia pojęcie melorecytacji – potrafi zinterpretować wiersz własnymi słowami – zwraca uwagę na rytm wiersza – analizuje utwór <i>Lot trzmiela</i> Nikołaja Rimskiego-Korsakowa
20	Malowanie muzyką	1	– zakres treści: muzyka potrafi opowiadać – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 1, 5, 7	– potrafi w prostych, własnych słowach wyrazić opinię o nastroju wysłuchanego utworu <i>Preludium deszczowe</i> Fryderyka Chopina, <i>W grocie króla gór</i> Edwarda Griega – dobiera do nich właściwą barwę	– zna pojęcie suit – dokonuje analizy słownej wybranych utworów – potrafi wyrazić słownie odczucia – świetnie interpretuje muzykę za pomocą ilustracji plastycznej
21	Skala – gama	1	– zakres treści: zasady muzyki – podstawa programowa – treści nauczania, punkt 3	– zna położenie nut na pięciolinii – potrafi zagrać i zaśpiewać gamę C-dur – zna nazwy solmizacyjne i literowe nut	– zna pojęcia: półton, cały ton, skala, gama – śpiewa melodię o zróżnicowanym położeniu dźwięków na pięciolinii (kwarta, kwinta, tercja)

22	Polonez – polski taniec narodowy	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: folklor – podstawa programowa – treści nauczania, punkt 5 – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkt 5 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy charakterystyczne tańca – wyklaskuje rytm tańca – rozpoznaje taniec wśród innych utworów muzycznych – zna podstawowy krok poloneza 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pochodzenie poloneza – potrafi określić charakter poloneza – wyklaskuje prawidłowo rytm poloneza – tańczy w parze kroki podstawowe poloneza
23	Polka i walc – tańce narodowe innych narodów	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: folklor – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkt 5 – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 5 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pochodzenie obydwu tańców – zna ich rytm, tempo, metrum 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia kompozytorów tworzących walce – rozpoznaje różnicę w charakterze obydwu tańców – wyraża swoją opinię na ich temat – rozpoznaje chopinowskie walce
24	Polskie tańce narodowe – mazur i oberek	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: folklor – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 1, 4, 5 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa pieśni z akompaniamentem pianina – zaznacza na mapie regiony pochodzenia obydwu tańców – rozpoznaje cechy charakterystyczne oberka i mazura – wyklaskuje rytm tych tańców 	<ul style="list-style-type: none"> – zna inne określenia omawianych tańców – analizuje linie melodyczną piosenki <i>Ostatni Mazur</i> – wymienia różnice między mazurem a mazurkiem – nawiązuje w wypowiedzi do <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>
25	Nauka gry na flecie podłużnym sopranowym	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: uczy się grać na instrumentach – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkt 4 	<ul style="list-style-type: none"> – zna budowę fletu sopranowego – poprawnie wydobywa dźwięk z instrumentu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zakres skali instrumentu – gra na nim utwory <i>Amazing Grace, Żuraw</i>

26	Najprostsze formy muzyczne – A, AB, ABA	1	– zakres treści: formy muzyczne utworu – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 2	– rozpoznaje budowę jedno- i dwuczęściową utworów – wyjaśnia pojęcie formy muzycznej	– potrafi wyodrębnić budowę Mazurka D-dur op. 33 Fryderyka Chopina <i>Ostatni Mazur</i> – zna inne formy muzyczne
27	Nauka piosenki <i>Uśmiech</i> – tworzymy akompaniament perkusyjny	1	– zakres treści: ćwiczenia utrwalające śpiew – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkty 3, 4, 6	– recytuje tekst piosenki – stosuje pauzy ćwierćnotowe – bierze udział w zabawie rytmicznej	– prawidłowo wykonuje rytmizację tekstu – tworzy własny akompaniament perkusyjny do piosenki
28	Rozwiązujemy krzyżówki oraz zagadki muzyczne	1	– zakres treści: ogólny	– orientuje się w przerobionym materiale na poziomie podstawowym	– doskonalą zdobytą wiedzę – umie ją zastosować w praktyce
29	Nauka piosenki <i>Piosenka o Harrym Potterze</i>	1	– zakres treści: ćwiczenia utrwalające śpiewanie – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 3, 7 – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 7	– śpiewa linie z akompaniamentem – wykazuje wiedzę na poziomie elementarnym – wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do piosenki	– swobodnie wypowiada się na temat książki <i>Harry Potter</i> – poprawnie intonacyjnie śpiewa piosenkę – improwizuje własny akompaniament do piosenki
30	Nauka piosenki <i>Lato, lato</i>	1	– zakres treści: ćwiczenia utrwalające śpiew – podstawa programowa – treści nauczania, punkty 1, 2 – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkty 2, 3	– śpiewa z akompaniamentem pianina – bierze udział w zabawach muzyczno-ruchowych	– wykazuje wiedzę i umiejętności w stopniu bardzo dobrym – potrafi obronić swój pogląd oraz postawę twórczą

ROZKŁAD MATERIAŁU W KLASIE V

Lp.	Temat lekcji	Liczba godzin	Treści (zakres materiału) oraz podstawa programowa	Osiągnięcia ucznia	
				podstawowe	ponadpodstawowe
				Uczeń:	
1	Organizacja pracy na lekcjach muzyki	1	– zakres treści: omówienie wymagań, ocenianie, przynależność do kół muzycznych		
2	Nauka piosenki <i>Ogniska już dogasa blask</i> . Przedtakt	1	– zakres treści: ćwiczenia utrwalające śpiew, zasady muzyki – podstawa programowa, punkt 3 – tworzenie wypowiedzi, punkty 3, 4	– śpiewa poprawnie emisyjnie – wykonuje rytm melodii – powtarza za pomocą klaskania schematy muzyczne	– analizuje linię melodyczną – wskazuje grupy rytmiczne występujące w piosence – poprawnie wykonuje przedtakt
3	Nauka pieśni <i>Hymn do Bałtyku</i> – budowa utworu muzycznego	1	– zakres treści: zasady muzyki – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkty 5, 7	– zna sylwetkę kompozytora pieśni – potrafi wyrazić charakter pieśni – zna pojęcia: motyw, fraza, zdanie muzyczne	– analizuje tekst pieśni – zna życiorys Feliksa Nowowiejskiego – buduje samodzielnie zdania muzyczne
4	Rodzina instrumentów strunowych. Instrumenty smyczkowe	1	– zakres treści: zasady muzyki – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 3	– zna podział instrumentów strunowych – potrafi wymienić instrumenty – operuje pojęciem „wirtuoz” – zna barwę dźwięków poszczególnych instrumentów – zna najstarsze instrumenty strunowe	– określa barwę dźwięku instrumentu od najwyższego do najniższego – zna kompozytorów tworzących tę grupę instrumentów – potrafi opisać przynajmniej jednej instrument z tej grupy – zna budowę instrumentów tej grupy

5	Rodzina instrumentów strunowych. Instrumenty szarpane	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: zasady muzyki – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 3 	<ul style="list-style-type: none"> – zna podział instrumentów strunowych – potrafi wymienić instrumenty – operuje pojęciem wirtuoza – zna barwę poszczególnych instrumentów – zna najstarsze instrumenty strunowe 	<ul style="list-style-type: none"> – określa barwę instrumentu od najwyższej do najniższej – zna kompozytorów tworzących tę grupę instrumentów – potrafi opisać przynajmniej jeden instrument z tej grupy – zna budowę instrumentów tej grupy
6	Rodzina instrumentów strunowych. Instrumenty uderzane	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: zasady muzyki – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 3 	<ul style="list-style-type: none"> – zna podział instrumentów strunowych – potrafi wymienić instrumenty – operuje pojęciem „wirtuoz” – zna barwę poszczególnych instrumentów – zna najstarsze instrumenty strunowe 	<ul style="list-style-type: none"> – określa barwę instrumentu od najwyższej do najniższej – zna nazwiska kompozytorów tworzących na tę grupę instrumentów – potrafi opisać przynajmniej jednej instrument z tej grupy – zna budowę instrumentów tej grupy
7	Tworzenie wariacji muzycznych	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: formy muzyczne – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 2 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje formę wariacji – zna schemat wariacji – zna kompozytorów, którzy tworzyli wariacje 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy wariacje ruchowe – zapisuje schemat wariacji – zna zasady budowy wariacji – potrafi wymienić elementy, które mogą ulec przekształceniu
8	Folklor muzyczny	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: zasady muzyki, folklor – podstawa programowa, punkt 5 – analiza wypowiedzi, punkt 4 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: folklor, region, kapela – zna sylwetkę Oskara Kolberga 	<ul style="list-style-type: none"> – zaznacza na mapie regiony ludowe Polski – zna pojęcie etnologii

				– zna pojęcie etnografii	– zna cechy pieśni ludowej – zna pojęcie stylizacji muzyki ludowej – zna kompozytorów stylizujących muzykę ludową
9	Rondo muzyczne	1	– zakres treści: formy muzyczne – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 2	– zna schemat ronda muzycznego – wykonuje poprawnie schematy według podanego wzoru – rozpoznaje utwory o budowie ronda	– wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplety – układa własne kuplety do podanego rytmu i melodii – analizuje wysłuchane utwory – potrafi prawidłowo określić wysłuchany utwór
10	Pieśń z naszej przeszłości – <i>Rota</i>	1	– zakres treści: zasady muzyki, ćwiczenia utrwalające śpiew – podstawa programowa, punkt 3 – tworzenie wypowiedzi, punkt 3, 4	– zna tekst i linie melodyczną <i>Roty</i> – zna kompozytora i autora tekstu – śpiewa pieśń, przyjmując postawę na baczność – zna pojęcie roty	– zna genezę <i>Roty</i> – łączy wiedzę historyczną z powstaniem tej pieśni – zna datę i miejsce pierwszego wykonania <i>Roty</i>
11	Znaki chromatyczne – krzyżyk, bemol i kasownik	1	– zakres treści: zasady muzyki – podstawa programowa – treści wypowiedzi, punkt 3	– potrafi wyjaśnić znaczenie krzyżyka, bemola i kasownika – zna znaki przykluczowe – zna zasadę budowy znaków chromatycznych	– dokonuje zapisu nutowego, uwzględniając znaki chromatyczne – rozwiązuje krzyżówki i rebusy muzyczne – potrafi zagrać prostą linię melodyczną z użyciem znaków chromatycznych
12	<i>Jest taki dzień</i> – kolędy i pastorałki	1	– zakres treści: ćwiczenia utrwalające śpiew	– przytacza wiedzę na temat kolęd i pastorałek	– swobodnie wypowiada się na temat zwyczajów świątecznych

			<ul style="list-style-type: none"> – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 7 – tworzenie wypowiedzi, punkt 3, 4 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa i gra kolędy na dzwonekach chromatycznych i flecie sopranowym 	<ul style="list-style-type: none"> – zna najstarsze kolędy – wymienia tańce ludowe, na jakich zostały oparte kolędy – gra i śpiewa kolędy w układzie zbiorowym i solo
13 i 14	Kompozytor z Wiednia – Wolfgang Amadeusz Mozart	2	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: wielcy kompozytorzy – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 1, 6 	<ul style="list-style-type: none"> – zna życiorys kompozytora – zna jego kompozycje – zna pojęcia: serenada, msza – słucha dzieł kompozytora – projektuje plakat, który ma być reklamą koncertu mistrza 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie słuchu absolutnego – zna wielkie dzieła kompozytora – analizuje jego utwory – określa ich nastrój i charakter
15	Nauka piosenki <i>Szkolny rock 'n' roll</i> – trójdzwięk	1	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: zasady muzyki – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkty 2, 3 	<ul style="list-style-type: none"> – zna budowę trójdzwięku – zna rodzaje trójdzwięku – rozpoznaje charakter trójdzwięku – potrafi zapisać trójdzwięk na pięciolinii – zna pojęcie triady harmoniczej 	<ul style="list-style-type: none"> – zna nazwy interwałów – operuje słownictwem muzycznym – tworzy trójdzwięki i triadę harmoniczną – gra solowo i zespołowo
16 i 17	Twórcy baletu – Piotr Czajkowski	2	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: zasady muzyki, muzyka na scenie – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 6 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: balet, pantomima, choreografia – zna sylwetkę kompozytora – zna dzieła twórców baletu – tworzy ilustrację plastyczną do wysłuchanego baletu 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia epokę, w której żył i tworzył Piotr Czajkowski – wymienia dzieła Czajkowskiego – analizuje i ocenia jego utwory – wymienia polskich twórców baletu
18 i 19	Muzyka programowa i jej twórcy. Bedrich Smetana – kompozytor czeskiej szkoły	2	<ul style="list-style-type: none"> – zakres treści: muzyka potrafi opowiadać – podstawa programowa – analiza 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie muzyki programowej – zna nazwiska kompozytorów 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje wysłuchane utwory muzyki programowej – wypowiada się na temat ich

	narodowej		<p>wypowiedzi, punkt 4</p> <p>– tworzenie wypowiedzi, punkt 9</p>	<p>tworzących tę formę</p> <p>– zna życiorysy Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka</p> <p>– śpiewa fragmenty linii melodycznej, operując nazwami solmizacji – <i>Wełtawa</i></p> <p>– tworzy ilustrację plastyczną do utworu Bedřicha Smetany <i>Wełtawa</i></p>	<p>charakteru</p> <p>– wymienia techniki kompozytorskie, którymi posługuje się kompozytor</p> <p>– gra na dowolnym instrumencie <i>Wełtawę</i></p> <p>– tworzy własną opowieść o wysłuchanym utworze</p>
20	Nauka piosenki <i>Karnawał w Rio</i> – samba	1	<p>– zakres treści: tańce i muzyka różnych narodów</p> <p>– podstawa programowa – wypowiedzi, punkty 7, 8</p>	<p>– wyklaskuje prosty rytm samby</p> <p>– zna pochodzenie tańca</p> <p>– zna charakter samby</p> <p>– wykonuje prosty akompaniament perkusyjny</p> <p>– zna podstawowy krok samby</p>	<p>– wie, jak wygląda karnawał w Rio de Janeiro w Brazylii</p> <p>– tworzy własny akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Karnawał w Rio</i></p> <p>– wykonuje trudne schematy rytmiczne samby na instrumencie perkusyjnym</p> <p>– bierze udział w zabawie ruchowej</p>
21	Znani, ale niezapomniani – piosenki zespołów ABBA i The Beatles	1	<p>– zakres treści: muzyka rozrywkowa i jej rodzaje</p> <p>– podstawa programowa – wypowiedzi, punkty 2, 3</p> <p>– analiza wypowiedzi, punkt 6</p>	<p>– zna rodzaje współczesnych zespołów muzycznych</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: rock, pop</p> <p>– zna skład osobowy grupy The Beatles</p> <p>– zna utwory zespołów The Beatles i ABBA</p> <p>– śpiewa piosenkę <i>Yesterday</i></p>	<p>– wypowiada się swobodnie na temat współczesnych gatunków muzyki</p> <p>– zna pojęcia aranżacji</p> <p>– gra przebój ABBA <i>Mamma mia</i> na dzwoneczkach chromatycznych</p> <p>– tworzy notatkę o jednym z czterech członków zespołu The</p>

				zespołu The Beatles	Beatles – śpiewa piosenkę <i>Yesterday</i> w języku angielskim
22 i 23	Wielkie dzieła na światowych scenach – opera	2	– zakres treści: muzyka na scenie – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 6	– zna pojęcia: libretto, uwertura, opera – zna elementy opery – wie, jak należy się zachować w operze – zna twórców opery i ich dzieła – zna łatwe partie z marsza Torreadora Georges’a Bizeta	– zna libretto z <i>Halki</i> Stanisława Moniuszki – zna pojęcia: aria, opera, seria, opera buffo – zna nazwiska trzech największych tenorów – wyjaśnia znaczenie chóru w operze – gra marsz z opery <i>Carmen</i> Georges’a Bizeta
24	Nauka piosenki <i>Wele, wele, wetka</i> . Poznajemy bliżej Kaszuby	1	– zakres treści: folklor – podstawa programowa – podstawowe treści, punkty 4, 5	– zaznacza na mapie położenie regionu kaszubskiego – zna cechy regionu – opisuje stroje, kapele, zwyczaje – tworzy prosty akompaniament perkusyjny do piosenki	– śpiewa piosenkę czysto pod względem intonacyjnym – tworzy własny akompaniament perkusyjny
25	Nauka piosenki <i>Bieszczady</i> – region Podhale	1	– zakres treści: folklor – podstawa programowa – podstawowe treści, punkty 4, 5	– zaznacza region na mapie – określa stroje, zna skład kapeli góralskiej – śpiewa interwał, kwarty i kwinty	– zna zwyczaje – potrafi powiedzieć parę słów o danym regionie – śpiewa w dwugłosie interwał, kwarty i kwinty
26	Nauka kanonu <i>Piosenkę zanućmy społem</i>	1	– zakres treści: formy muzyczne – podstawa programowa – tworzenie	– czyta nazwy literowe i solmizacyjne kanonu	– analizuje linię melodyczną – zaznacza frazy i zdania

			wypowiedzi, punkt 2	<ul style="list-style-type: none"> – zna formę kanonu – gra na instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia znaki chromatyczne, wartości rytmiczne – śpiewa w układzie dwugłosowym
27	Rozwiązujemy krzyżówki oraz zagadki muzyczne – utwalenie materiału	1	– zakres treści: utwalenie materiału	– ma podstawową wiedzę o muzyce	– wykazuje się dużą wiedzą zdobytą na lekcjach muzyki
28	Nauka linii melodycznej piosenki Boba Dylana <i>Odpowie Ci wiatr</i>	1	– zakres treści: ćwiczenia utrwalające muzykę – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkty 1, 2, 3	– śpiewa linię melodyczną – zna biografię wybranego kompozytora współczesnego	– analizują linię melodyczną – analizuje znaki artykulacyjne, wartości rytmiczne – potrafi zaśpiewać piosenkę po angielsku
29	Mój ulubiony zespół muzyczny	1	– zakres treści: ogólny – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 1	– przedstawia swój ulubiony zespół, plakaty, płyty – potrafi w kilku zdaniach powiedzieć o zespole	– posiada wiedzę o zespole – zna historię jego powstania – zna dyskografię – określa styl, w jakim tworzy
30	Klasowy Festiwal Piosenki	1	– zakres treści: ogólny	– improwizuje piosenkę – bierze udział w zabawie klasowej	– swobodnie interpretuje znane piosenki – chętnie je śpiewa

ROZKŁAD MATERIAŁU W KLASIE VI

Lp.	Temat lekcji	Liczba godzin	Treści (zakres materiału) oraz podstawa programowa	Osiągnięcia ucznia	
				podstawowe	ponadpodstawowe
				Uczeń:	
1	Organizacja pracy na lekcjach muzyki	1	– zakres treści: omówienie programu oraz oceniania		
2	Piosenką na dobry początek. Nauka linii melodycznej piosenki <i>Żeby były już wakacje</i> – budowa aparatu głosowego	1	– zakres treści: ćwiczenia utrwalające śpiewanie – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkty 1, 2, 3	– wymienia narządy mowy – wykonuje poprawnie ćwiczenia emisyjne – zna pojęcia: intonacja, skala głosu – zna swoją skalę głosową	– wymienia szczegółowo budowę aparatu głosowego – wykonuje ćwiczenia emisyjne – wymienia zawody wymagające dobrej dykcji
3 i 4	Mistrz Jan Sebastian Bach – sylwetka kompozytora, twórczość	2	– zakres treści: wielcy kompozytorzy – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkty 1, 6, 7	– zna biografię kompozytora – zna jego twórczość – wie, w jakim okresie tworzył – wyjaśnia pojęcia: fuga, pasja, oratorium, toccata – zna instrument, na który tworzył Jan Sebastian Bach – potrafi określić części składowe <i>Menueta g-moll</i> Jana Sebastiana Bacha	– charakteryzuje epokę baroku – wymienia style w architekturze – omawia formę fugi – wymienia najbardziej popularne dzieła Jana Sebastiana Bacha
5	Rodzina instrumentów dętych drewnianych	1	– zakres treści: instrumenty muzyczne – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 3	– wymienia nazwy poszczególnych instrumentów dętych drewnianych – zna ich przynależność do grupy – zna barwę dźwięków	– zna budowę poszczególnych instrumentów dętych drewnianych – potrafi określić skalę instrumentu dętego drewnianego

				poszczególnych instrumentów dętych drewnianych – korzysta z komputera w poszukiwaniu informacji na temat budowy organów drewnianych	– potrafi w utworze rozpoznać dany dęty instrument – rozpoznaje barwę dźwięku instrumentu dętego drewnianego
6	Rodzina instrumentów dętych blaszanych	1	– zakres treści: instrumenty muzyczne – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 3	– wymienia nazwy poszczególnych instrumentów dętych blaszanych – zna ich przynależność do grupy – zna barwę dźwięków poszczególnych instrumentów dętych blaszanych	– zna budowę poszczególnych instrumentów dętych blaszanych – potrafi określić skalę instrumentu dętego blaszanego – potrafi w utworze rozpoznać dany dęty instrument – rozpoznaje barwę dźwięku instrumentu dętego blaszanego
7	Rodzina instrumentów dętych klawiszowych	1	– zakres treści: instrumenty muzyczne – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 3	– wymienia nazwy poszczególnych instrumentów dętych klawiszowych – zna ich przynależność do grupy – zna barwę dźwięków poszczególnych instrumentów dętych klawiszowych – korzysta z komputera w poszukiwaniu informacji na temat budowy organów	– zna budowę poszczególnych instrumentów dętych klawiszowych – potrafi określić skalę instrumentu dętego klawiszowego – potrafi w utworze rozpoznać dany dęty instrument – rozpoznaje barwę
8 i 9	Józef Haydn – kompozytor epoki klasycznej	2	– zakres treści: wielcy kompozytorzy – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 5	– zna biografię kompozytora i jego twórczość – wymienia pozostałych muzyków klasycyzmu	– analizuje wysłuchane utwory, skład zespołów – potrafi wymienić instrumenty w słuchanym utworze

				– zna pojęcia: oratorium, symfonia, kwintet, zespół kameralny	– ogólnie charakteryzuje epokę klasyczną
10	<i>Bogurodzica</i> – najstarszy zabytek muzyki polskiej	1	– zakres treści: śpiew – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkty 1, 6, 7	– zna tekst na pamięć – określa wiek powstania pieśni – zna cechy charakterystyczne muzyki średniowiecza	– zna cechy chorału gregoriańskiego – wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej – wymienia style w architekturze panujące w średniowieczu – zna pojęcie melizmatyki
11	Muzykujemy na instrumentach	1	– zakres treści: gra na instrumentach – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkt 4	– gra na dzwonek chromatycznych lub flecie sopranowym wybraną melodię – nazywa dźwięki solmizacją – określa wartości rytmiczne	– potrafi zagrać na keyboardzie proste melodie – omawia możliwości tego instrumentu
12	Pieśni legionowe <i>Marsz I Korpusu, Piechota</i>	1	– zakres treści: ćwiczenia utrwalające śpiew – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkty 1, 2	– prawidłowo intonuje pieśni legionowe – określa ich charakter – wypowiada się na temat okresu, w jakim zostały napisane	– łączy wiedzę historyczną z tekstem pieśni legionowych – tworzy prosty akompaniament perkusyjny
13 i 14	Wielcy kompozytorzy- Ludwig van Beethoven	2	– zakres treści: wielcy kompozytorzy – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkty 1, 5 – tworzenie wypowiedzi, punkt 9	– zna biografię kompozytora – zna jego twórczość – rozpoznaje popularne tematy muzyczne tego kompozytora	– zna najpopularniejsze dzieła Ludwika van Beethovena – charakteryzuje epokę klasyczną pod względem stylów architektury – określa nastrój wysłuchanych utworów – interpretuje plastycznie <i>Sonatę</i>

					<i>księżycową</i>
15	<i>Oda do radości</i> – hymn Unii Europejskiej	1	– zakres treści: śpiew – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkty 1, 2, 3	– wykonuje <i>Odę do radości</i> z akompaniamentem instrumentu i bez akompaniamentu – zna tekst na pamięć – zna datę wejścia Polski do UE – gra na dzwoneczkach i flecie sopranowym <i>Odę do radości</i>	– analizuje IX Symfonię Beethovena – zwraca uwagę na brzmienie wielkiej orkiestry symfonicznej, obecność chóru i głosów solowych – poprawnie emisyjnie wykonuje z pamięci <i>Odę do radości a cappella</i>
16	Jedno wolne miejsce przy stole – zwyczaje świąteczne	1	– zakres treści: śpiew – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 9	– śpiewa znane kolędy i pastorałki – śpiewa współczesne kolędy – gra tradycyjne kolędy na dowolnym instrumencie	– potrafi wyrazić swoją opinię na temat kolęd pochodzących z różnych epok – gra i śpiewa z pamięci kolędy
17	Tańce i muzyka innych narodów – marsz	1	– zakres treści: folklor – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkty 6, 7	– wymienia rodzaje marszów – śpiewa <i>Jak dobrze nam</i> – porusza się w rytm marsza	– analizuje linię melodyczną marsza <i>Jak dobrze nam</i> – określa jego charakter – rozpoznaje różnice między marszami – wymienia kompozytorów, którzy tworzyli marsze
18	<i>Usta milczą, dusza śpiewa</i> – w nastroju operetkowym	1	– zakres treści: muzyka na scenie – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 1 – tworzenie treści wypowiedzi, punkt 7	– wyjaśnia pojęcia: operetka, wodewil – zna nazwiska kompozytorów, Którzy tworzyli operetki – potrafi zagrać fragment linii	– wyjaśnia różnicę między operą a operetką – analizuje kankan z operetki <i>Orfeusz w piekle</i> Jacquesa Offenbacha

				melodycznej utworu <i>Usta milczą, dusza śpiewa</i>	– zwraca uwagę na narastającą dynamikę – potrafi zaśpiewać i zagrać fragment duetu <i>Usta milczą, dusza śpiewa</i> z operetki Ferencza Lehara <i>Wesoła wdówka</i>
19	Musical	1	– zakres treści: muzyka na scenie – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkty 1, 6	– wie, czym charakteryzuje się musical, jaka to forma muzyczna – zna tytuły najpopularniejszych musicali – zna twórców oraz tytuły polskich musicali	– zna genezę musicali – śpiewa melodię <i>Gdybym był bogaty</i> ze <i>Skrzypka na dachu</i>
20	Nauka linii melodycznej. <i>Sen o Ziemi i ludziach</i>	1	– zakres treści: śpiew – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 9	– potrafi zinterpretować tekst piosenki – śpiewa poprawnie intonacyjnie	– wyjaśnia znaczenie ekologii w naszym życiu – śpiewa linię melodyczną
21 i 22	Muzyczne pokolenie XX wieku – Karol Szymanowski	2	– zakres treści: wielcy kompozytorzy – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 6	– zna fakty z życia kompozytora – wymienia kilka form muzycznych z jego twórczości – wymienia innych kompozytorów z tego okresu	– wymienia formy muzyczne, jakie powstały w okresie Młodej Polski – orientuje się w historii ogólnej tego okresu, analizuje utwory – wypowiada własne zdanie na temat wysłuchanych utworów
23 i 24	Kompozytorzy współcześni – Witold Lutosławski	2	– zakres treści: wielcy kompozytorzy – podstawa programowa, punkt 6 – tworzenie wypowiedzi, punkt 9 – analiza wypowiedzi, punkt 6	– zna biografię kompozytora, jego twórczość – potrafi w prosty sposób wyrazić opinię na temat wysłuchanych	– zna nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej – wypowiada własne zdanie na

				utworów	temat wartości artystycznej wysłuchanych utworów Lutosławskiego
25	Nowe gatunki muzyczne – jazz	1	– zakres treści: muzyka rozrywkowa i jej rodzaje – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 5	– zna cechy charakterystyczne jazzu – wyjaśnia pojęcia: rock and roll, gospel, country – zna polskich jazzmanów – potrafi zagrać na dzwonkach chromatycznych utworów Elvisa Presleya <i>Love me tender</i>	– zna genezę jazzu, czynniki, które spowodowały rozwój tego stylu – wyjaśnia pojęcia: blues, improwizacja – zna wykonawców i twórców jazzu – wymienia skład instrumentalny grupy jazzowej
26	Muzyka filmowa	1	– zakres treści: muzyka potrafi opowiadać – podstawa programowa – analiza wypowiedzi, punkt 1	– potrafi wypowiedzieć swoje zdanie na temat muzyki filmowej – zna kompozytorów tworzących muzykę do filmów	– wyraża własny pogląd na temat wysłuchanej muzyki filmowej – określa nastrój, charakter
27	Najnowsze gatunki muzyczne – dance, hip-hop oraz rap	1	– zakres treści: muzyka rozrywkowa – podstawa programowa – tworzenie wypowiedzi, punkt 7	– wyjaśnia pojęcia: dance, playback, hip-hop, rap – rapuje ulubiony utwór	– potrafi omówić każdy z poszczególnych gatunków – bierze czynny udział w zajęciach
28	Rozwiązujemy krzyżówki oraz zagadki muzyczne – utwalenie przerobionego materiału	1	– zakres treści: utrwalenie materiału	– ma podstawową wiedzę o muzyce	– wykazuje się dużą wiedzą zdobytą na lekcjach muzyki
29	Moje ulubione zespoły muzyczne	1	– zakres treści: muzyka rozrywkowa – podstawa programowa – tworzenie	– przedstawia swój ulubiony zespół, plakaty, płyty	– ma wiedzę o zespole – zna jego historię powstania

			wypowiedzi, punkt 9	– potrafi w kilku zdaniach powiedzieć o zespole	– zna dyskografię – zna styl, w jakim tworzy
30	Nauka piosenki <i>Jak szybko mijają chwile</i>	1	– zakres treści: śpiew – podstawa programowa – tworzenie, punkty 1, 2	– podsumowanie trzyletniego etapu edukacyjnego – pożegnanie z klasą VI	

