

## PLAN WYNIKOWY

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
1.	Powakacyjny powrót do rzeczywistości szkolnej – organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie drugiej		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady organizacji pracy na lekcjach języka polskiego</li> <li>– zna zakres wymagań i kryteria oceniania na poziom podstawowy</li> <li>– orientuje się w układzie podręcznika i jego zakresie tematycznym</li> <li>– zna zestaw lektur i termin ich omawiania</li> <li>– wymienia uwagi dotyczące sposobu prowadzenia zeszytu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zakres wymagań i kryteria oceniania na poziom ponadpodstawowy</li> </ul>
<b>Dom</b>				
2.	Sposoby funkcjonowania motywu domu w literaturze		<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje synonimiczne określenia domu</li> <li>– redaguje opis</li> <li>– przypomina utwory, w których pojawia się motyw domu</li> <li>– wskazuje różne sposoby funkcjonowania motywu domu</li> <li>– prezentuje w dowolnej formie pisemnej wybrany motyw domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje teksty, w których dom ukazany jest jako raj, miejsce wiecznej szczęśliwości</li> <li>– przywołuje utwory ukazujące dom rodzinny</li> <li>– przedstawia utwory na temat domu jako ziemi obiecanej</li> <li>– prezentuje teksty ukazujące ziemię</li> </ul>

				o czystą
3; 4.	Burzliwe życie zakończony powrotem do domu – interpretacja przypowieści biblijnej	Przypowieść biblijna	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa plan wydarzeń</li> <li>– zna treść przypowieści</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: „alegoria”, „morał”</li> <li>– odczytuje przesłanie utworu</li> <li>– wymyśla scenkę z motywem przewodnim dotyczącym marnotrawienia jakiejś wybranej wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy gatunkowe przypowieści</li> <li>– umie odczytać sens przypowieści</li> <li>– redaguje list, wchodząc w rolę wybranej postaci</li> <li>– wskazuje synonimiczne znaczenia wyrazu „marnotrawny”</li> </ul>
5.	Postacie bohaterów przypowieści biblijnej w świetle dzieł malarskich	Przypowieść biblijna; Rembrandt van Rijn, <i>Powrót Syna marnotrawnego</i> ; Bosch, <i>Syn marnotrawny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje dzieło malarskie</li> <li>– dostrzega związek między różnymi tekstami kultury</li> <li>– stosuje poprawnie w zdaniach związek frazeologiczny „syn marnotrawny”</li> <li>– porównuje treść przypowieści z reprodukcją obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje analizę obrazu jako kontekst plastyczny w interpretacji przypowieści biblijnej</li> <li>– omawia sposoby prezentacji postaci biblijnych</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób historia biblijna zainspirowała sztukę oraz czego symbolem stał się syn marnotrawny</li> <li>– wskazuje podobieństwa i różnice w tekstach</li> <li>– przywołuje bohaterów</li> </ul>

				literackich lub filmowych, zasługujących na miano syna marnotrawnego
6; 7.	<i>Repetitio est mater studiorum</i> – powracamy do zdań podrzędnie złożonych		<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje podziału zdań na pojedyncze i złożone</li> <li>– nazywa zdania współrzędnie złożone i sporządza ich wykresy</li> <li>– przedstawia zależności w zdaniach złożonych podrzędnie</li> <li>– wskazuje zdanie podrzędne i nadrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa stosunek zdania podrzędnego do zdania nadrzędnego</li> <li>– przedstawia wykresy zdania podrzędnie złożonego</li> <li>– posiadaną wiedzę teoretyczną stosuje w ćwiczeniach praktycznych</li> </ul>
8.	Jak żyje „człowiek poczciwy” w świetle wyobrażeń Mikołaja Reja	M. Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia poglądy Reja na temat podróży</li> <li>– objaśnia określenie „człowiek poczciwy”</li> <li>– przekształca teksty staropolskie</li> <li>– objaśnia archaizmy</li> <li>– dostrzega moralizatorski charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia „dydaktyzm”, „moralizatorstwo” i wykorzystuje je w interpretacji tekstu</li> <li>– wskazuje cel utworu</li> <li>– tworzy tekst stylizowany na staropolszczyznę</li> <li>– wykorzystuje konteksty biograficzne twórcy</li> <li>– analizuje wskazania Reja i odnosi je do współczesnej</li> </ul>

				rzeczywistości
9.	Jak należy kochać dom rodzinny, poucza Maria Konopnicka	M. Konopnicka, <i>Pieśń o domu</i>	– określa formę wiersza – wskazuje adresata lirycznego utworu – rozpoznaje obrazy poetyckie i nazywa uczucia z nimi związane	– odczytuje przesłanie utworu – wskazuje środki artystyczne budujące warstwę brzmieniową utworu – podkreśla patriotyczny charakter tekstu – uzasadnia tytuł utworu – dokonuje przekładu intersemiotycznego – wygłasza wiersz z pamięci
10.	Interpretacja głosowa <i>Pieśni o domu</i> Marii Konopnickiej – wygłaszanie utworu z pamięci	M. Konopnicka, <i>Pieśń o domu</i>	– wygłasza tekst z pamięci	– wygłasza tekst z pamięci z uwzględnieniem wymogów kultury języka, poprawnej dykcji i logicznego akcentowania.
11.	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> . <i>Inwokacja</i> – pochwała piękna kraju lat dziecińczych i tęsknoty za utraconą ojczyzną	A. Mickiewicz, <i>Inwokacja</i>	– przedstawia genezę oraz czas i miejsce powstania utworu. – wskazuje w tekście apostrofy oraz ich adresata – wyjaśnia, do czego została porównana ojczyzna – wskazuje określenia odnoszące się do	– podaje definicję inwokacji i wskazuje jej charakterystyczne cechy w tekście – wyjaśnia znaczenie, w jakim zostało użyte słowo „ojczyzna” przez Mickiewicza – wyjaśnia, w czym

			ojczyzny i nazywa uczucia z nią związane	tkwi piękno tekstu
12; 13.	„Do kraju tego...” – tęsknota za ojczyzną w poezji Cypriana Kamila Norwida	C. K. Norwid, <i>Moja piosnka II</i>	– wyjaśnia, kim jest podmiot liryczny utworu – opisuje sytuację, w jakiej się znajduje podmiot liryczny i uczucia nim kierujące – obrazuje wspomnienia podmiotu lirycznego dotyczące ojczyzny – wie, jakie zdanie nazywamy podrzędnym przydawkowym	– wyszukuje przymiotniki określające sposób przedstawienia ojczyzny – omawia stronę wersyfikacyjną utworu – wskazuje dominantę kompozycyjną utworu – nazywa środki artystyczne budujące warstwę brzmieniową utworu – wymienia obyczaje, rodzinnego kraju poety i wyjaśnia, czy zachowały się one do chwili obecnej – wskazuje w wierszu zdania złożone z podrzędnym przydawkowym
14.	Kim jest bohater liryczny wiersza pt. <i>Pielgrzym</i> Cypriana Kamila Norwida?	C. K. Norwid, <i>Pielgrzym</i>	– wyjaśnia znaczenie słowa „pielgrzym” – opisuje podmiot liryczny wiersza	– określa cel i sens wędrówki bohatera lirycznego – dokonuje analizy

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wybiera określenie nazywające bohatera lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wersyfikacyjnej utworu</li> <li>– orientuje się w biografii Cypriana Kamila Norwida i recepcji jego utworów</li> </ul>
15.	Jakie jest przesłanie wiersza Edwarda Stachury <i>Pieśń na wyjście</i> ?	E. Stachura, <i>Pieśń na wyjście</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej</li> <li>– odczytuje przesłanie wiersza</li> <li>– przedstawia w formie graficznej ideę utworu</li> <li>– wskazuje przykłady zdania złożonego z podrzędnym okolicznikowym</li> <li>– wymienia rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia słusność umieszczenia tekstu Edwarda Stachury w rozdziale <i>Dom</i></li> <li>– samodzielnie podaje przykłady zdania złożonego z podrzędnym okolicznikowym</li> <li>– tworzy tekst reklamowy dowolnego produktu, używając zdania złożonego z podrzędnym okolicznikowym</li> </ul>
16.	Dom we wspomnieniach Jarosława Iwaszkiewicza	J. Iwaszkiewicz, <i>Notatki 1939–1945</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada fragment tekstu</li> <li>– w dowolnej formie pisemnej rozwija myśl zawartą w przysłowiu „Wszędzie dobrze, lecz w domu najlepiej”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy plakat obrazujący wartość domu rodzinnego, a także małej i dużej ojczyzny</li> </ul>
<b>Rodzina</b>				
17;	Kosmopolityzm pod	I. Krasicki, <i>Żona</i>	– wskazuje rozmówców	– dostrzega związki
18.	biczem satyry Ignacego Krasickiego	<i>modna</i>	– przedstawia motyw ożenku bohatera	między sytuacjami opisanymi w

	<i>Żona modna</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów satyry</li> <li>– komentuje ich postawy</li> <li>– podejmuje próby tworzenia scenariusza filmowego na podstawie satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworze a obyczajami epoki</li> <li>– tworzy portret tytułowej bohaterki</li> <li>– poprawnie posługuje się wprowadzonymi terminami</li> <li>– wypowiada się na temat wagi problemu przedstawionego w satyrze i jego aktualności</li> </ul>
19.	Satyra jako zjadliwe żądło krytyki i narzędzie w procesie wychowania jednostki i społeczeństwa	I. Krasicki, <i>Żona modna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługuje się terminami „satyra” i „karykatura”</li> <li>– podaje cechy satyry</li> <li>– wyjaśnia, jakie zachowania i postawy ośmiesza satyra Ignacego Krasickiego</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób realizowana jest funkcja dydaktyczno-moralizatorska utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje i interpretuje dzieło Williama Hogartha <i>Modne małżeństwo II – Śniadanie</i></li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób obraz łączy się z tekstem <i>Żona modna</i></li> <li>– podaje przykłady znanych tekstów satyrycznych</li> <li>– wyjaśnia, jaką rolę pełnią satyrycy</li> <li>– analizuje, jaką rolę pełni satyra w procesie wychowania jednostki i społeczeństwa</li> </ul>

20; 21.	„Modna Filis gardziła sercem domatora” – inscenizacja wybranych fragmentów satyry Ignacego Krasickiego	I. Krasicki, <i>Żona modna</i>	– dokonuje interpretacji głosowej wybranego fragmentu utworu	– opracowuje sposób gry, scenografię, kostiumy, charakteryzację i rekwizyty – wchodzi w rolę wybranego bohatera
22; 23.	Zdania podrzędne podmiotowe i orzecznikowe – pilnie poszukiwane		– wie, jakie zdanie nazywamy zdaniem złożonym z podrzędnym podmiotowym – analizuje wskazany tekst i podkreśla zdania złożone z podrzędnym podmiotowym – wie, jakie zdanie nazywamy zdaniem złożonym z podrzędnym orzecznikowym – wskazuje zdania złożone z podrzędnym orzecznikowym	– rozróżnia zdania złożone z podrzędnym podmiotowym i orzecznikowym – podaje przysłowia i sentencje, które są zdaniem złożonymi z podrzędnym podmiotowym – do podanych przykładów dopisuje zdania nadrzędne, w taki sposób, by powstały zdania złożone z podrzędnym orzecznikowym
24.	Jak pomóc rodzinie Ohey'ów?	S. Mrożek, <i>Męczeństwo Piotra Ohey'a</i>	– przedstawia swoje wyobrażenia na temat idealnej rodziny – określa relacje, jakie powinny zachodzić między poszczególnymi członkami rodziny – porównuje dom	– analizuje zachowania rodziny przedstawionej w dramacie Mrożka – ustosunkowuje się do pytania zawartego w temacie

			Ohey'ów ze swoimi wyobrażeniami	– pisze list do wybranego członka rodziny Ohey'ów, udzielając mu rad i wskazówek
25; 26.	Kto jest bohaterem trenów? Analiza Trenu V i VII.	J. Kochanowski, <i>Treny</i>	– rozpoznaje obrazy poetyckie – wskazuje podmiot liryczny – wskazuje apostrofę – wyjaśnia sens pytania retorycznego – opisuje sytuację liryczną trenów – podaje przykłady imiesłowów, ich rodzaje i właściwości	– określa sytuację liryczną – wie, jakie utwory nazywamy lamentami – odnajduje cechy lamentu w Trenie VII – wykonuje ilustrację do wybranego trenu – opisuje dzieło Jana Matejki <i>Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki</i> – określa funkcję imiesłowowego równoważnika zdania w wypowiedzeniu złożonym – pamięta o zasadach interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym podrzędnie
27.	Jak opowiadać o rozpaczy? <i>Treny</i> Jana	J. Kochanowski, <i>Treny</i>	– podaje cechy gatunkowe i genezę	– analizuje uczucia osoby mówiącej

	Kochanowskiego		<p>trenu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>– odczytuje emocje na podstawie słów i zachowania podmiotu lirycznego</li> <li>– rozumie przesłanie Trenów i ich wymowę</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje kontekst biograficzny przy omówieniu trenów</li> <li>– wie, na czym polega peryfraz</li> <li>– opisuje dom po odejściu Urszulki</li> <li>– ustosunkowuje się do pytania zawartego w temacie</li> </ul>
28; 29.	Postawa wobec cierpienia – Jan Kochanowski <i>Treny</i>	J. Kochanowski, <i>Treny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje wizję świata zawartą w Trenach</li> <li>– wskazuje argumenty, którymi pociesza poetę matka w Trenie XIX</li> <li>– przedstawia stosunek poety do Boga i śmierci</li> <li>– objaśnia frazeologizmy z wyrazem „śmierć” i „sen”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jaką postawę poeta przyjmuje wobec cierpienia</li> <li>– przywołuje inne teksty poety znane z wcześniejszych etapów edukacji</li> <li>– pisze rozprawkę na temat: „Kochanowski – optymista czy pesymista?”</li> </ul>
30.	Piszemy dedykacje dla...		<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawnie posługuje się terminami dedykacja i dedykować</li> <li>– wskazuje motywy pisania dedykacji</li> <li>– gromadzi słownictwo, wyrażenia i zwroty pomocne przy formułowaniu dedykacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy opowiadanie lub wiersz</li> <li>– zredagowany tekst dedykuje bliskiej osobie</li> </ul>

			– pisze dedykację, nadając jej odpowiedni układ graficzny	
31.	Spotkanie Urszuli Kochanowskiej z Bogiem w poetyckiej interpretacji Bolesława Leśmiana	B. Leśmian, <i>Urszula Kochanowska</i>	– na podstawie opisu biblijnego obrazuje topos nieba funkcjonujący w ogólnej świadomości – portretuje Urszulę oraz jej uczucia – redaguje opis sytuacji – omawia język utworu oraz sposób kreowania świata przedstawionego – dostrzega podobieństwa i różnice między <i>Trenem XIX</i> i tekstem Bolesława Leśmiana	– analizuje stronę wersyfikacyjną wiersza – wskazuje środki stylistyczne – przedstawia metaforyczną wymowę tekstu – dostrzega ciągłość kultury – dzieli się refleksjami po lekturze wiersza
32.	Wypowiedzenia podrzędnie złożone – podsumowanie		– podane zdania przekształca w odpowiednie wypowiedzenia złożone – we wskazanych przykładach rozpoznaje zdania złożone i rysuje ich wykresy	– posiadaną wiedzę teoretyczną sprawnie wykorzystuje w ćwiczeniach praktycznych
33; 34.	„Jakże rozpacz wyrazić, gdy żyję...”. Pamięć o Ance w poezji Władysława Broniewskiego.	W. Broniewski, <i>Brzoza i Firanka</i>	– zna fakty z biografii Władysława Broniewskiego – wskazuje podmiot liryczny – analizuje stan ducha poety – nazywa uczucia,	– opisuje, w jaki sposób poeta wyraża swój ból po stracie córki – doszukuje się aluzji do <i>Trenów</i> – określa nastrój utworów i uczucia,

			których doświadcza podmiot liryczny – dokonuje właściwej interpretacji głosowej wiersza	jakie wywołują u odbiorcy
35.	Jak nie ulec modzie językowej?		– wyjaśnia, czym jest zjawisko mody w języku – wskazuje przykłady modnych sformułowań	– analizuje modne wyrażenia, słowa oraz frazeologizmy i zastępuje je innymi (właściwymi) określeniami
36.	Obrazy rodziny w tekstach Magdaleny Samozwaniec i Christiane F.	M. Samozwaniec, <i>Maria i Magdalena</i> ; Christiane F., <i>Moje dzieci z Dworca ZOO</i>	– czyta teksty ze zrozumieniem – opowiada o przeżyciach bohaterek wyniesionych z domu rodzinnego	– porównuje dwa teksty – zabiera głos w dyskusji dotyczącej wpływu przeżyć z dzieciństwa na późniejsze życie człowieka – wyjaśnia, w co powinien „wyposażyć” każdego człowieka dom rodzinny
<b>Co mogę, co muszę</b>				
37; 38.	Przypowieści biblijne – streszczenie, doskonalenie pisemnej formy wypowiedzi	Przypowieść o siewcy, o miłości bliźniego, o miłosiernym Samarytaninie	– odczytuje teksty przypowieści z uwzględnieniem wymogów kultury języka, poprawnej dykcji i logicznego akcentowania – układa plan wydarzeń – rozwija poszczególne punkty planu	– pisze streszczenie przypowieści biblijnych – prezentuje treść przypowieści biblijnych

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– łączy poszczególne części kompozycyjne w spójną i logiczną całość</li> <li>– zwraca uwagę na poprawność językową, stylistyczną i ortograficzną swojej wypowiedzi</li> <li>– omawia dosłowny charakter przypowieści biblijnych</li> </ul>	
39; 40.	Paraboliczny charakter przypowieści biblijnych	Przypowieść o siewcy, o miłości bliźniego, o miłosiernym Samarytaninie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie poszczególnych elementów przypowieści</li> <li>– posługuje się terminami symbol i alegoria</li> <li>– dokonuje autorefleksji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega paraboliczny charakter przypowieści biblijnych</li> <li>– pisze pracę o miłosierdziu we współczesnym świecie</li> <li>– przywołuje teksty kultury inspirowane przypowieściami biblijnymi</li> <li>– wykorzystuje analizę obrazów jako kontekst interpretacyjny przypowieści</li> </ul>
41; 42.	Biblia w języku	Przypowieść o siewcy, o miłości bliźniego, o miłosiernym Samarytaninie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie „związek frazeologiczny”</li> <li>– wyjaśnia strukturę frazeologizmów</li> <li>– rozumie znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje klasyfikacji frazeologizmów</li> <li>– wykonuje rysunek do wskazanego</li> </ul>

			<p>związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</p> <p>– uzasadnia popularność biblijnych frazeologizmów w języku</p> <p>– poprawnie stosuje frazeologizmy w zdaniach</p>	<p>związku frazeologicznego wywodzącego się z Biblii</p>
43.	Czym zajmuje się słowotwórstwo?		<p>– wyjaśnia, czym jest słowotwórstwo</p> <p>– definiuje wyrazy podstawowe i pochodne</p> <p>– wie, co to znaczy „wyraz podzielny” i „niepodzielny słowotwórczo”</p>	<p>– tworzy wyrazy pochodne – do wskazanych przykładów dopisuje wyrazy podstawowe</p>
44; 45.	Wyrazy podstawowe i pochodne – ćwiczenia		<p>– przy pomocy nauczyciela posiadane wiadomości teoretyczne potrafi zastosować w praktyce poprzez wykonanie wskazanych ćwiczeń</p>	<p>– samodzielnie wykonuje wskazane ćwiczenia z zakresu słowotwórstwa</p>
46.	Józef Tischner <i>O odpowiedzialności</i> – ćwiczenia usprawniające i poprawiające rozumienie czytanego tekstu	J. Tischner, <i>O odpowiedzialności</i>	<p>– rozumie znaczenie terminu „odpowiedzialność”</p> <p>– dzieli tekst na logiczne akapity</p> <p>– nadaje tytuły poszczególnym akapitom</p> <p>– układa pytania do</p>	<p>– odpowiada na pytania zamieszczone pod tekstem</p> <p>– na podstawie całości utworu buduje odpowiedź wyjaśniającą, czym jest</p>

			<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypisuje z tekstu słowa, których znaczenia nie rozumie i wyjaśnia je na podstawie dostępnych źródeł</li> </ul>	<p>odpowiedzialność</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w zdaniach związki frazeologiczne z wyrazem „odpowiedzialność”</li> </ul>
47.	Z jakiego powodu „serce roście”, wyjaśnia Jan Kochanowski	J. Kochanowski, <i>Serce roście</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co jest podstawą prawdziwego zadowolenia i radości</li> <li>– charakteryzuje człowieka szczęśliwego i nieszczęśliwego</li> <li>– wyodrębnia części tematyczne wiersza</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny utworu i prezentuje jego postawę wobec życia</li> <li>– analizuje układ wersyfikacyjny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, z jakiego powodu „serce roście”, cytując stosowne akapity</li> <li>– podaje cechy gatunkowe pieśni</li> <li>– analizuje warstwę dźwiękową tekstu</li> <li>– wskazuje ponadczasowe wartości propagowane w tekście renesansowego poety</li> <li>– ocenia aktualność refleksji wypowiedzianych przez poetę</li> </ul>
48; 49.	„Serce” w języku – ćwiczenia słownikowo-frazeologiczne		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w słowniku frazeologicznym związki frazeologiczne z wyrazem „serce”</li> <li>– za pomocą słownika wyjaśnia sens przysłów</li> <li>– rozumienie znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawnie posługuje się słownikiem frazeologicznym</li> <li>– wykonuje ilustrację do wskazanego</li> </ul>

			<p>omówionych frazeologizmów, potwierdzając to właściwym zastosowaniem w zdaniach</p>	<p>związku frazeologicznego – przywołuje teksty reklamowe wykorzystujące związki frazeologiczne z wyrazem „serce”</p>
50; 51.	Analiza słowotwórcza wyrazów – ćwiczenia		<p>– przypomina formę podstawową czasownika, rzeczownika, przymiotnika</p> <p>– analizuje części, z jakich składa się wyraz pochodny</p> <p>– rozróżnia podstawę słowotwórczą i formant</p> <p>– definiuje podstawę słowotwórczą i formant</p> <p>– wskazuje formant zerowy</p> <p>– definiuje przyrostki i przedrostki</p> <p>– wykonuje poprawnie ćwiczenia praktyczne</p>	<p>– oddziela formant od podstawy słowotwórczej</p> <p>– wskazuje oboczności głoskowe</p> <p>– odnajduje w tekście wyrazy pochodne i dokonuje ich analizy słowotwórczej</p>
52.	„[...] w człowieku tkwi nieodparta potrzeba bycia akceptowanym” – rozważania o granicach akceptacji i chwytaniu dnia na podstawie tekstu	N. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i>	<p>– czyta utwór ze zrozumieniem</p> <p>– analizuje pytania zawarte pod tekstem i podejmuje próbę udzielenia odpowiedzi na nie</p>	<p>– odczytuje prawdy życiowe zawarte w utworze literackim</p> <p>– ustosunkowuje się do tematyki lekcji, uzasadniając swoje stanowisko</p>

	Lancy Kleinbaum <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i>			
53.	<i>Carpe diem</i> w pracy nad sobą – dyskusja	N. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje problematykę dzieła i sytuacje życiowe</li> <li>– zna zasady prowadzenia dyskusji</li> <li>– przestrzega zasad kultury dyskusji</li> <li>– efektywnie współdziała w pracy grupowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa własny system wartości</li> <li>– odnajduje w literaturze trwałe wartości ułatwiające podejmowanie decyzji</li> <li>– rozwiązuje problemy w sposób twórczy</li> <li>– zabiera głos w dyskusji, umiejętnie argumentując własne stanowisko</li> </ul>
54.	Jak formanty wpływają na znaczenie wyrazu pochodnego?		<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i bada, w jaki sposób formanty wpływają na znaczenie wyrazu pochodnego</li> <li>– zna zasady regulujące pisownię formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyciąga wnioski i podaje przykłady ilustrujące własne spostrzeżenia</li> <li>– dokonuje przekształceń tekstu</li> <li>– poprawnie zapisuje formanty</li> </ul>
55; 56.	Wyrazy nacechowane emocjonalnie		<ul style="list-style-type: none"> <li>– modyfikuje znaczenie wyrazów, ujawniając stosunek mówiącego do przekazywanych treści</li> <li>– definiuje zdrobnienia i zgrubienia</li> <li>– podaje przykłady wyrazów nacechowanych emocjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przywołuje sytuacje, w których używa wyrazów nacechowanych emocjonalnie</li> <li>– redaguje dialog, w którym emocje pozytywne i negatywne osób oddaje poprzez</li> </ul>

			– do wskazanych wyrazów dopisuje wyrazy o zabarwieniu dodatnim i ujemnym	odpowiednie zdrobnienia i zgrubienia
57.	Czy wszystko rozumiemy? Umberto Eco <i>Praca w weekend! Świętokradztwo</i> – ćwiczymy czytanie ze zrozumieniem	U. Eco, <i>Praca w weekend! Świętokradztwo</i>	– formułuje pytania do tekstu – nadaje tytuły poszczególnym akapitom – udziela poprawnych odpowiedzi na pytania zadawane przez nauczyciela, cytując właściwe fragmenty tekstu	– charakteryzuje sposoby odpoczynku przeciwstawione przez autora – odnajduje najważniejsze zdanie w tekście – zapisuje argumenty uzasadniające jego tezę – wyjaśnia wymowę tytułu – wskazuje wagę tematu poruszonego w tekście – podaje przykłady związków frazeologicznych z wyrazem „praca” – wykonuje rysunek do wybranego frazeologizmu
58.	Cechy felietonu	U. Eco, <i>Praca w weekend! Świętokradztwo</i>	– podaje charakterystyczne cechy felietonu – omawia język i styl danego gatunku publicystycznego – udowadnia, że tekst	– zna zasady redagowania felietonu

			Umberto Eco jest felietonem	
59; 60.	Felietonistą być		<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze felieton na wybrany temat</li> <li>– prezentuje własny felieton na forum klasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat sztuki redagowania felietonu</li> <li>– dostrzega w wypowiedziach własnych i kolegów błędy językowe</li> <li>– poprawia błędy językowe</li> <li>– analizuje i ocenia felietony kolegów</li> </ul>
61.	Wymowa wiersza Josifa Brodskiego <i>Piosenka o Bośni</i>	J. Brodski <i>Piosenka o Bośni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza</li> <li>– przedstawia genezę utworu</li> <li>– wymienia sytuacje i miejsca, w których „ludzie giną”, odwołując się do treści wiersza</li> <li>– odczytuje przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega dramat ludzi dotkniętych wojną</li> <li>– charakteryzuje język podmiotu lirycznego</li> <li>– wskazuje aluzję literacką do tekstu biblijnego i określa jej funkcję</li> <li>– uzasadnia słuszność umieszczenia utworu w rozdziale pt. <i>Co mogę, co muszę</i></li> </ul>
62.	Redagujemy list otwarty		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaką formę ma list otwarty, oraz jakie elementy zapożyczają od innych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi informacje na temat wojen i konfliktów toczących się na świecie</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady kompozycji listu i elementy uzupełniające</li> <li>– gromadzi wyrażenia i zwroty potrzebne podczas redagowania listu</li> <li>– pisze list otwarty do wybranego adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak można tym zdarzeniom się przeciwstawić</li> <li>– redaguje list otwarty do rządzących o wymowie pacyfistycznej</li> </ul>
63; 64.	<p>Czy można zrozumieć doktora Judyma? – studium psychologiczne bohatera <i>Ludzi bezdomnych</i></p>	S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia historię bohatera</li> <li>– zbiera argumenty do oceny bohatera</li> <li>– opisuje reakcję Joasi na decyzję Judyma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: „altruizm”, „powołanie”, „poświęcenie”, „obowiązek”, „misja”, „etyka”, „humanitaryzm”</li> <li>– ocenia bohatera – redaguje opis przeżyć wewnętrznych Joasi</li> <li>– dopisuje dalsze losy bohaterów</li> </ul>
65.	<p>Szczęście osobiste czy praca dla idei? Rozważania o doktorze Judymie</p>	S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i komentuje postawy bohatera</li> <li>– dzieli się refleksjami i spostrzeżeniami na temat kreacji bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługuje się terminem „żeromszczyzna”</li> <li>– wykonuje ćwiczenie techniką dramową, polegające na przeprowadzeniu wywiadu z Tomaszem Judymem</li> <li>– redaguje felieton</li> </ul>

				lub list otwarty na temat: „Służba innym to obowiązek nas wszystkich”
<b>Patriotyzm</b>				
66; 67.	Dziewiętnastowieczny a współczesny patriotyzm	<i>Przykazania narodowe</i> – tekst z XIX w.	– dokonuje analizy tekstu – rozróżnia patriotyzm czasu wojny i pokoju – porównuje tekst ze współczesnym pojmowaniem patriotyzmu	– redaguje „Kodeks współczesnego patrioty” – bierze udział w debacie na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu
68.	<i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego wzorem liryki patriotyczne j	I. Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i>	– wyjaśnia, zgodnie z treścią wiersza, kto może odczuwać miłość do ojczyzny – wylicza, jakiego rodzaju wyrzeczenia można ponieść dla ojczyzny – przedstawia sposób kreacji podmiotu lirycznego – zalicza hymn do odpowiedniego rodzaju liryki	– wyjaśnia, w jaki sposób tekst upowszechnia pozytywne postawy patriotyczne – wyjaśnia, co – według podmiotu lirycznego – oznacza, być patriotą – wskazuje środki poetyckie i ich funkcje – omawia budowę wersyfikacyjną utworu
69; 70.	Poetycka relacja z pola bitwy – A. Mickiewicz <i>Reduta Ordona</i>	A. Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	– relacjonuje wydarzenia przedstawione w wierszu, odwołując się do odpowiednich cytatów	– wyjaśnia, w jaki sposób przedstawiony został dramatyzm sytuacji – wciela się w rolę tytułowego adiutanta

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa czas opisywanych wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje wojska rosyjskie i polskich obrońców</li> <li>– wskazuje w wierszu środki artystyczne</li> <li>– wyjaśnia rolę przypisów</li> <li>– przedstawia własne rozumienie zakończenia wiersza</li> </ul>	<p>i pisze dla swojego dowódcy raport z przebiegu walki o redutę</p>
71; 72.	Co tworzy rodzinę wyrazów?		<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje budowę wyrazów</li> <li>– wskazuje rdzeń</li> <li>– definiuje rodzinę wyrazów i wyrazy pokrewne</li> <li>– przedstawia rodzinę na wykresie w postaci drzewka</li> <li>– wyjaśnia zjawisko oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi samodzielnie utworzyć rodziny wyrazów do wskazanych przez nauczyciela przykładów</li> <li>– pamięta o poprawnym umieszczeniu wyrazów pochodnych, podkreśleniu rdzenia i wypisaniu oboczności głosek</li> </ul>
73.	Idee niepodległościowe w <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i>	J. Wybicki, <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość rangi dzieła Józefa Wybickiego</li> <li>– przedstawia funkcje utworu</li> <li>– wyszukuje w tekście odwołania do wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia genezę utworu i jego recepcję</li> <li>– porównuje dawną wersję utworu z dzisiejszym hymnem polskim</li> </ul>

			<p>i postaci znanych z historii Polski, a następnie wyjaśnia ich znaczenie dla Polaków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie utworu formułuje program polityczny ówczesnych Polaków</li> <li>– wymienia sytuacje, w których dziś wykonywany jest <i>Mazurek Dąbrowskiego</i></li> <li>– wie, jak należy zachować się podczas wykonywania hymnu narodowego</li> <li>– wygłasza utwór z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia przyczyn zmian</li> <li>– omawia funkcje utworu</li> </ul>
74; 75.	Organizujemy klasową wystawę z okazji (kolejnej) rocznicy powstania <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>	J. Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się wiadomościami związanymi z treścią, genezą i recepcją <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></li> <li>– gromadzi odpowiednie eksponaty i pamiątki</li> <li>– efektywnie współdziała w zespole, skutecznie komunikuje się w różnych sytuacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje plakat związany z utworem, jego genezą i recepcją</li> <li>– rozwiązuje problemy w sposób twórczy</li> </ul>
76.	Pejzaże Soplicowa	A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli się refleksjami i odczuciami po lekturze fragmentu <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia poglądy poszczególnych postaci w formie tabelarycznej</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia temat rozmowy między Telimeną, Hrabią i Tadeuszem</li> <li>– wymienia poglądy każdej postaci</li> <li>– wypisuje z tekstu porównania i epitety</li> <li>– omawia rolę czasowników</li> <li>– sporządza notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia analizę postaw bohaterów</li> <li>– przeprowadza analizę wersyfikacyjną tekstu</li> <li>– dokonuje przekładu intersemiotycznego</li> </ul>
77; 78.	Wyrazy złożone		<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługuje się poprawnie terminami „złożenia” i „zrosty”</li> <li>– podaje przykłady tego typu wyrazów pochodnych</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizując wyrazy złożone, wskazuje wyrazy podstawowe</li> <li>– we wskazanych przykładach wybiera wyrazy złożone i dzieli je na złożenia i zrosty</li> <li>– objaśnia pisownię wskazanych wyrazów złożonych</li> </ul>
79; 80.	„Lecz wy, coście mnie znali, w podaniach przekażcie, zem dla ojczyzny sterał moje lata młode...” – prezentacja sylwetki twórczej Juliusza Słowackiego		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna fakty biograficzno-literackie dotyczące Juliusza Słowackiego</li> <li>– wykonuje plan, makietę, rysunek związany z wybranym etapem życia i twórczości poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawnie posługuje się różnymi źródłami informacji</li> <li>– prezentuje wiadomości związane z życiem i twórczością poety</li> </ul>
81.	<i>Testament mój</i> – podsumowaniem życia i postawy twórczej Juliusza Słowackiego	J. Słowacki, <i>Testament mój</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje adresata utworu</li> <li>– przedstawia charakter wypowiedzi podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia, o co prosi potomnych podmiot liryczny</li> <li>– wyjaśnia funkcję</li> </ul>

			lirycznego – rozumie termin „testament” – wyjaśnia, jakie nakazy stawia podmiot liryczny wykonawcom testamentu i do czego ich zobowiązuje – wyjaśnia, jak poeta ocenia siebie i swoją twórczość	tytułu – prezentuje sylwetkę twórczą Juliusza Słowackiego – podejmuje próbę oceny dorobku poety z dzisiejszej perspektywy
82.	<i>Kocham Julka</i> – wyznaje profesor Alina Kowalczykowska	<i>Kocham Julka.</i> Rozmowa Justyny Sobolewskiej z profesorem Aliną Kowalczykową	– zna fakty z życia poety – wyjaśnia, za co profesor A. Kowalczykowska kocha Julka – wymienia, za co szanuje innych ludzi – przedstawia skojarzenia ze słowem autorytet	– prezentuje obraz Juliusza Słowackiego kreowany przez profesor Alinę Kowalczykową – wymienia cechy osoby, którą uznaje za autorytet
83; 84.	Plakat podsumowujący semestr		– przygotowuje materiały potrzebne do wykonania plakatu – dokonuje wyboru tematu i techniki wykonania plakatu – wskazuje myśl przewodnią plakatu – opracowuje projekt plakatu – współpracuje z grupą przy wykonywaniu zadania	– prezentuje swoje wiadomości w formie graficznej – potrafi zaplanować i zorganizować pracę
85;	Moje fascynacje		– opowiada o typie	– potrafi zachęcić do

86.	literackie – prezentacja wybranej książki		literatury, który preferuje – podaje przykłady ulubionych pozycji lekturowych – pisze recenzję wybranej lektury	przeczytania wskazanej książki – reklamuje rodzaj czytanej literatury – wskazuje na rolę czytania w życiu człowieka i korzyści z niego płynące
87; 88.	Zasady posługiwania się skrótami		– wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy skrótami – wskazuje sytuacje, w których najczęściej posługujemy się „skróconymi wersjami” – zna zasady użycia małej i wielkiej litery w skrótach – wyjaśnia zasady stawiania kropki po skróceniu wyrazu	– formułuje zasady dotyczące zapisu skrótów i podaje odpowiednie przykłady – bezbłędnie zapisuje skróty
89.	<i>Rota</i> zbiorową przysięgą na wierność ziemi ojczystej	M. Konopnicka, <i>Rota</i>	– posługuje się terminem „rota” – objaśnia, kto jest podmiotem lirycznym wiersza – wykorzystuje w analizie pojęcia – „ziemia”, „naród”, „państwo” – wyjaśnia treści w nich ukryte – wyjaśnia, jakich idei według poetki i dlaczego należy bronić	– wskazuje intencje nadawcy tekstu – potrafi dokonać interpretacji utworu na podstawie jego analizy – wyjaśnia tytuł utworu, odwołując się do jego treści – wygłasza utwór z pamięci

			<p>„do krwi ostatniej kropli z żył”</p> <p>– określa postawę obywatelską wyłaniającą się z <i>Roty</i></p>	
90; 91.	<p>W kręgu polskich hymnów – usystematyzowanie wiadomości</p>	<p><i>Bogurodzica, Hymn do miłości ojczyzny, Pieśń Legionów Polskich we Włoszech, Rota</i></p>	<p>– wskazuje genezę utworów</p> <p>– interpretuje teksty poetyckie</p> <p>– wskazuje wśród utworów te, które pełniły rolę hymnu narodowego i te, które pretendowały do jego roli</p> <p>– wygłasza utwory z pamięci</p>	<p>– wskazuje okoliczności historyczne, z których wyrastały poszczególne utwory</p> <p>– cytuje treści utworów mające wymiar uniwersalny</p> <p>– syntetyzuje wiadomości</p> <p>– wygłasza referat na temat recepcji wybranego utworu</p> <p>– wskazuje i zestawia poglądy autorów na temat patriotyzmu w różnych uwarunkowaniach historycznych</p>
92.	<p>„Ojczyzna jest wspólnym dobrem wszystkich obywateli” – analizujemy tekst Jana Pawła II</p>	<p>Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragment)</p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem i odpowiada na pytania z nim związane</p> <p>– analizuje, co może być powodem dumy Polaka</p>	<p>– czyta tekst ze świadomością jego funkcji i przesłania</p> <p>– wymienia przedmioty kojarzone z ojczystym krajem</p> <p>– wyjaśnia, do czego</p>

				najbardziej tęsknią Polacy mieszkający poza granicami państwa
<b>Jak żyć?</b>				
93.	„Uczę się ciebie, człowieku” – co to znaczy?	J. Liebert, <i>Uczę się ciebie, człowieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób człowiek nabywa pewne umiejętności</li> <li>– wymienia czynności i wiadomości, których uczą się ludzie</li> <li>– wypowiada się na temat możliwości poznania drugiego człowieka</li> <li>– precyzuje sens słów Jerzego Lieberta</li> <li>– określa stosunek osoby mówiącej do adresata wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, odwołując się do tekstu, dlaczego proces „uczenia się drugiego człowieka” związany jest z ciągłymi odniesieniami do serca</li> <li>– wyjaśnia, na czym powinna polegać nauka „uczenia się drugiego człowieka”</li> </ul>
94.	„Żyj w zgodzie z naturą a będziesz szczęśliwy” – doradza Seneka	Seneka Młodszy, <i>O życiu szczęśliwym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy „mapę szczęścia”</li> <li>– redaguje krótką wypowiedź rozpoczynającą się od słów: „Aby być szczęśliwym człowiekiem, potrzebuję...”</li> <li>– wyjaśnia, czym, zdaniem Seneki Młodszego, jest szczęście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia, kogo określamy mianem stoika</li> <li>– rozumie znaczenie sformułowania „stoicki spokój” i poprawnie używa go w zdaniu</li> <li>– prezentuje wyrażenia i zwroty ze słowem „szczęście”</li> <li>– prowadzi dyskusję w formie debaty</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie tekstu wyjaśnia, jak należy żyć, aby żyć szczęśliwie</li> <li>– przedstawia, jakie warunki są konieczne do szczęśliwego życia</li> <li>– wskazuje w tekście związki frazeologiczne</li> </ul>	<p>korespondencyjnej na temat wartości przynoszących człowiekowi radość i poczucie spełnienia</p>
95; 96.	Skrótowce i ich podział		<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje skrótowce</li> <li>– przedstawia podział skrótowców na grupy oraz kryteria decydujące o ich podziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje pełne nazwy wskazanych skrótowców,</li> <li>– określa ich sposób wymowy oraz przynależność do grupy</li> <li>– pamięta i stosuje zasady poprawnego użycia skrótowców</li> </ul>
97.	Co zawdzięczamy Prometeuszowi?	Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (mit o Prometeuszu)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia treść mitu</li> <li>– opowiada, jaki los spotkał Prometeusza, gdy chciał się zemścić za zesłanie nieszczęścia na ludzi</li> <li>– wymienia cechy, jakimi można określić Prometeusza</li> <li>– wyjaśnia, na jakie pytanie próbowali odpowiedzieć starożytni Grecy, tworząc mit o Prometeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje wskazać motywy postępowania tytana</li> <li>– wyjaśnia, co do zawdzięczenia Prometeuszowi mają ludzie</li> </ul>
98.	Czy tacy, których można nazwać Prometeuszami, są		<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje i uzasadnia wypowiedź, na temat tego czy wśród ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością frazeologizmów</li> </ul>

	wśród ludzi XXI wieku?		żyjących współcześnie są tacy, których można nazwać „Prometeuszami XXI wieku”	związanych z mitem: „puszka Pandory”, „postawa prometejska”, – stosuje je poprawnie w zdaniach – wyjaśnia zasadność umieszczenia przy tekście mitu dzieła Paula-Cesaire’a Gariota <i>Puszka Pandory</i> , por. podręcznik s. 128 – opisuje i interpretuje obraz
99.	Moje spotkanie z Syzyfem	Mit o Syzyfie	– układa plan mitu – wyjaśnia, na czym polegała wina Syzyfa i jaką za to poniósł karę – wskazuje pozytywne cechy króla Koryntu – wyjaśnia powiedzenie „syzyfowa praca”	– redaguje w dowolnej formie wypowiedź o swojej pracy, która okazała się syzyfową – tworzy komiks na temat: „Moje spotkanie z Syzyfem”
100; 101.	Treść i zakres wyrazu		– wskazuje zdania przekazujące treści najbardziej ogólne i najbardziej szczegółowe – definiuje treść i zakres wyrazu – podkreśla, że im treść wyrazu jest bogatsza,	– dopisuje do wyrazów o szerszym zakresie wyrazy, które mają bogatszą treść – porządkuje wskazane wyrazy według coraz

			tym węższy jest jego zakres (i odwrotnie)	bogatszej treści
102.	Jaką postawę życiową podziwia i chce naśladować podmiot liryczny wiersza Jana Twardowskiego?	Jan Twardowski, *** ( <i>Święty Franciszku...</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje adresata wypowiedzi</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– omawia język utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję zdrobnień</li> <li>– prezentuje postawę życiową, którą podziwia i chce naśladować podmiot liryczny</li> </ul>
103.	Święty Franciszek w literaturze i sztuce	Jan Twardowski, *** ( <i>Święty Franciszku...</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia postać świętego Franciszka w świetle znanych tekstów literackich</li> <li>– wyjaśnia zasadność umieszczenia przy tekście utworu dzieła Giotta di Bondone <i>Kazanie św. Franciszka do ptaków</i></li> <li>– wykorzystuje analizę obrazu jako kontekst interpretacyjny wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– doskonali umiejętności świadomego odbioru dzieła sztuki</li> <li>– wypowiada się na temat związku między literaturą a innymi dziedzinami sztuki</li> </ul>
104; 105.	„A wszystko jest marność” – wyjaśnia Kohelet	„Księga Koheleta”	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, nad czym zastanawia się biblijny Kohelet</li> <li>– interpretuje słowa „wszystko ma swój czas”</li> <li>– nazywa środki poetyckie występujące w tekście</li> <li>– wyjaśnia, czy nadawca jest pesymistą, czy realistą</li> <li>– uzasadnia swój sąd</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w dowolnej formie pisze pracę na temat wykorzystania różnych czasów swojego życia</li> <li>– interpretuje dzieło malarskie</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– zwraca uwagę na dwa ostatnie wersy i wyjaśnia, w jakich świętach i tradycjach odnajdujemy ich powtórzenie</li> </ul>	
106; 107.	Jak dzielimy głoski?		<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje podziału głosek na: dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe, twarde i miękkie</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób powstają głoski i co decyduje o podziale</li> <li>– określa funkcję litery „i”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje przykłady</li> <li>– poprawnie wykonuje ćwiczenia</li> </ul>
108.	Dlaczego ludożercy są „kochani”?	T. Różewicz, <i>List do ludożerców</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje skojarzenia z wyrazem „ludożercy” i wyjaśnia, w jakim znaczeniu użyte zostało to słowo w wierszu</li> <li>– wskazuje adresata listu</li> <li>– określa postawę podmiotu lirycznego</li> <li>– wyjaśnia, przeciwko jakim zachowaniom występuje podmiot liryczny i do czego namawia</li> <li>– analizuje, co kryje w sobie metafora „ludożercy”</li> <li>– wskazuje, jakie cechy ludzkie potępia i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega osobliwość tytułu</li> <li>– wskazuje nawiązania do Biblii</li> <li>– redaguje list otwarty skierowany do rówieśników na temat obojętności i potrzeby pomagania innym</li> </ul>

			krytykuje wiersz	
109; 110.	Upodobnienia		<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie podanych przykładów objaśnia różnice między wymową a pisownią</li> <li>– definiuje upodobnienie pod względem dźwięczności</li> <li>– rozróżnia zjawisko ubezdźwięcznienia i udźwięcznienia</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega utrata dźwięczności w wygłosie</li> <li>– wskazuje, na czym polega upodobnienie międzywyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie podaje przykłady wyrazów, w których zachodzą zjawiska upodobnienia pod względem dźwięczności,</li> <li>zaznacza je i nazywa</li> </ul>
111.	Jakie wartości upowszechnia Bob Dylan w piosence <i>Odpowie ci wiatr?</i>	B. Dylan, <i>Odpowie ci wiatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czego dotyczą pytania retoryczne</li> <li>– podkreśla wartości, które są dla autora najważniejsze</li> <li>– tworzy związki frazeologiczne ze słowem „wiatr”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje znaczenia dosłowne i metaforyczne tekstu</li> <li>– rozwija umiejętności odbioru dzieła literackiego</li> </ul>
112; 113.	Rozmawiamy o Oskarze i pani Róży	E. E. Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje narratora tekstu</li> <li>– omawia styl utworu</li> <li>– wyjaśnia, czego uczy tekst</li> <li>– definiuje wulgaryzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje emocje, jakie wywołuje tekst</li> <li>– wskazuje na przesłanie utworu</li> </ul>
114.	Czy kłamstwo może być usprawiedliwione?	M. Haddon, <i>Dziwny przypadek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zabiera głos w dyskusji,</li> </ul>

	Dyskusja	<i>psa nocną porą</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa stan emocjonalny osób</li> <li>– wyjaśnia, czym jest agresja słowna</li> <li>– wypowiada opinię dotyczącą myśli „kłamca musi mieć dobrą pamięć”</li> </ul>	argumentując własne stanowisko
115.	Czy pamiętamy, że „życie nie tylko po to jest, by brać”?	S. Sojka, <i>Tolerancja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest tolerancja</li> <li>– wyjaśnia, na jakie postawy ludzkie wskazuje osoba mówiąca</li> <li>– przedstawia, co – zdaniem podmiotu lirycznego – wystarczy człowiekowi</li> <li>– wymienia przeszkody dnia codziennego pojawiające się w życiu człowieka</li> <li>– pisze pracę, wykorzystując słowa utworu: „Życie nie tylko po to jest, by brać”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje aluzję literacką</li> <li>– odczytuje zawarte w tekście przesłanie</li> <li>– wskazuje anaforę i wyjaśnia jej rolę</li> <li>– uzasadnia tytuł wiersza</li> <li>– wypowiada się na temat tolerancji</li> <li>– przywołuje utwory mówiące o postawie bezinteresownego pomagania innym</li> </ul>
116; 117.	Uproszczenia grupy spółgłoskowej		<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia, na czym polega zjawisko uproszczenia grupy spółgłoskowej</li> <li>– pamięta o zasadach, jakie stosuje się, przeprowadzając uproszczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje wskazane przykłady i poprawnie zapisuje wyrazy</li> <li>– wskazuje grupy spółgłosek, które można uprościć</li> <li>– analizuje</li> </ul>

			– wie, jakich grup nie wolno upraszczać	fonetyczny zapis tekstu i nazywa zaistniałe zjawiska
118.	<i>Desiderata</i> drogowskazem na dziś?	<i>Desiderata</i>	– wypowiada swoje refleksje na temat tekstu – wyjaśnia, czy tekst może być „drogowskazem” dla człowieka z początku XXI wieku – wskazuje, w jaki sposób można uwspółcześnić ten tekst, co można pominąć, co dodać – wskazuje zasadę, która według niego wydaje się najważniejsza – uzasadnia swoją wypowiedź	– wyjaśnia, co osiąga autor <i>Desideraty</i> dzięki bezpośredniemu zwrotowi do czytelnika – formułuje własną <i>Desideratę</i> – nadaje tekstowi szatę graficzną będącą dopełnieniem słów
<b>W świecie kultury</b>				
119.	Dlaczego tylko: „W ciemnym kinie po kryjomu/ Ocieramy łzę”?	K. Fertacz, <i>Początki kina</i>	– przedstawia swoją opinię na temat słuszności przekonania, że współczesny człowiek, żyjący w ciągłym pośpiechu nie ma czasu na uczucia, nie potrafi ich okazywać – prezentuje początki kina w świetle artykułu Kacpra Fertacza	– wyjaśnia, co takiego ma w sobie kino, że nie wstydzimy się w nim okazywać swoich wzruszeń i emocji – korzystając z innych źródeł, uzupełnia wiadomości o początkach kina
120.	W jaki sposób „kino wtargnęło w życie	B. Michałek, <i>Film</i> – <i>sztuka w</i>	– objaśnia, dzięki jakim zjawiskom mógł	– wykorzystuje wiadomości z lekcji

	ludzi XX wieku”?	<i>ewolucji</i>	powstać i rozwinąć się film – na podstawie tekstu i własnego doświadczenia formułuje argumenty świadczące o tym, że film jest: a) przemysłem b) rozrywką c) sztuką	historii jako kontekst do analizy tekstu
121.	Czy lubię kino i dlaczego?		– w formie tabelarycznej zestawia informacje na pytanie zawarte w temacie lekcji	– swoje zestawienie konsultuje z kolegami w klasie – współpracuje z grupą
122.	Poetycka odpowiedź Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego na pytanie czy lubi kino?	K. I. Gałczyński, <i>Małe kina</i>	– przywołuje wspomnienia i emocje związane z oglądaniem filmów w kinie – uzupełnia tabelę wypowiedziami poety – wykorzystuje w analizie utworu następujące terminy teoretycznoliterackie: „porównania”, „uosobienia”, „przenośnie”, „epitety” – określa nastrój, który panuje w „małych kinach”	– dokonuje interpretacji utworu na podstawie jego analizy – przeprowadza wywiad z rodzicami lub dziadkami dotyczący kina, do którego niegdyś chodzili – uzyskane informacje porównuje z opisem kina przedstawionym w wierszu
123; 124.	Chciałbym przeprowadzić wywiad	Rozmowy z Ryszardem	– podaje cechy wywiadu – wskazuje, w jaki	– wymienia, jakie czynności musi

	z...	Kapuścińskim, Katarzyną Dowborc i Kingą Baranowską	sposób profile czasopism wpływają na temat rozmowy – na podstawie przeczytanych wywiadów, dokonuje prezentacji bohaterów – wyjaśnia, jakie informacje dotyczące ulubionych aktorów, czy też innych osób interesują go najbardziej – redaguje listę pytań do wywiadu z określoną osobą	wykonać dziennikarz, przygotowując się do przeprowadzenia wywiadu – opracowuje <i>Poradnik dla chcących przeprowadzić wywiad</i>
125.	Czego Gałczyński nie przewidział? Szukamy odpowiedzi w artykule Agaty Rytel	A. Rytel, <i>Duże jest piękne?</i>	– buduje wypowiedź na temat tego, czy istnieją jeszcze dzisiaj kina, o których pisze Gałczyński – stawia tezę po przeczytaniu artykułu – formułuje argumenty przemawiające na korzyść dużych i małych kin	– wykorzystuje artykuł jako kontekst interpretacyjny wiersza Gałczyńskiego – w dowolnej formie redaguje wypowiedź na temat kina – organizuje klasowy Dzień Kina – bierze udział w dyskusji na tematy zamieszczone pod tekstem artykułu
126; 127.	Teatr czy kino?	R. Lepage, <i>Teatr – jak ogień: ośniewa i oświeca;</i>	– przedstawia treść artykułu Roberta Lepage – wyjaśnia, co dla Michała Wolskiego jest	– przedstawia wizję teatru prezentowaną przez Roberta Lepage

		M. Wolski, <i>Teatr i kino</i> ; W, Szymborska, <i>O teatrze</i>	najważniejsze w kontaktach ze sztuką wizualną – na podstawie eseju Wisławy Szymborskiej przedstawia poglądy poetki na temat teatru – zna datę obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru	– wymienia te cechy sztuki teatralnej, które poetka przeciwstawia sztuce kina – przygotowuje przedstawienie z okazji Dnia teatru
128.	Internet: „za” i „przeciw”	P. Szarzyński <i>Sztuka klikania. Wirtualne strony kulturalne</i>	– przedstawia swoje opinie na temat Internetu – podaje argumenty „za” i „przeciw” Internetowi – poszukuje, gromadzi i selekcjonuje informacji na wybrany temat – z artykułu wynotowuje internetowe źródła wiadomości o filmach – argumentuje swoje poglądy	– wymienia się poglądami, wiedzą na temat współczesnego kina – pisze pracę na wybrany temat dotyczący filmu
129; 130.	Redagujemy sprawozdanie z uroczystości szkolnej		– zna cechy gatunkowe sprawozdania – wie, jak napisać sprawozdanie – pisze sprawozdanie z wybranej uroczystości szkolnej	– sprawnie posługuje się formą wypowiedzi, jaką jest sprawozdanie
131.	<i>Córka czarownic</i> Doroty Terakowskiej – o czym to książka?	D. Terakowska, <i>Córka czarownic</i>	– przypomina, czym charakteryzują się baśnie – przedstawia podział	– przypomina baśniowe motywy poznane w szkole podstawowej

			<p>baśniowych postaci i zdarzeń</p> <p>– przypomina, czym charakteryzują się legendy</p> <p>– precyzuje temat powieści Doroty Terakowskiej</p>	<p>– przypomina wcześniej poznane legendarne miejsca, postacie, zdarzenia</p>
132; 133.	Droga życiowa Luelle	D. Terakowska, <i>Córka czarownicy</i>	<p>– przedstawia losy bohaterki</p> <p>– opowiada, czego uczy się dziewczyna w kolejnych latach swego życia</p> <p>– podejmuje próbę wyjaśnienia, czym jest wolność</p>	<p>– pisze notatkę biograficzną poświęconą Luelli</p> <p>– charakteryzuje idealnego władcę</p> <p>– wyjaśnia, co to znaczy być wolnym człowiekiem</p>
134; 135.	W czym tkwi urok powieści D. Terakowskiej <i>Córka czarownicy</i> ?	D. Terakowska, <i>Córka czarownicy</i>	<p>– określa elementy świata przedstawionego powieści</p> <p>– wyjaśnia, do jakiego typu powieści można zaliczyć poznany utwór</p> <p>– wykonuje ilustrację do dowolnie wybranego fragmentu powieści</p> <p>– podejmuje próbę odpowiedzi na pytanie postawione w temacie</p>	<p>– redaguje zwrotkę <i>Pieśni Jedynej</i>, w której zapowiada dalsze losy bohaterki</p> <p>– rzeczowo i logicznie odpowiada na pytanie postawione w temacie</p>
136; 137.	Juliusz Słowacki i jego <i>Balladyna</i>	J. Słowacki, <i>Balladyna</i>	<p>– wykazuje się wiadomościami z wcześniejszych etapów edukacji na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego</p>	<p>– omawia kompozycję i styl utworu</p> <p>– odnajduje wątki i motywy spopularyzowane</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów utworu</li> <li>– rozróżnia postaci realistyczne i fantastyczne</li> <li>– opowiada przebieg wydarzeń w utworze</li> </ul>	przez Mickiewicza w balladach
138; 139.	Baśniowość i fantastyka w <i>Balladynie</i> Juliusza Słowackiego	J. Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa charakter świata przedstawionego w <i>Balladynie</i></li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób istnieje świat realny i fantastyczny</li> <li>– charakteryzuje postać Grabca i jego przemianę</li> </ul>	– dostrzega personifikację sił nadprzyrodzonych w utworze
140; 141.	Ironiczno-tragiczna koncepcja świata <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego	J. Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje Alinę i Balladynę</li> <li>– przedstawia drogę Balladyny do władzy</li> <li>– opisuje zachowanie bohaterki wobec matki</li> <li>– wyjaśnia, kto się w kim kocha w utworze</li> <li>– omawia przedstawioną w utworze koncepcję sprawiedliwości i jej rodowód</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia mechanizmy władzy</li> <li>– przedstawia Balladynę nie tylko jako zbrodniczkę, ale też jako bohaterkę tragiczną</li> <li>– inscenizuje wybrany fragment utworu</li> </ul>
142; 143.	Świat opowiadania science-fiction	S. Lem, <i>Inwazja z Aldebarana</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje wiedzę na temat życia i twórczości Stanisława Lema</li> <li>– wskazuje na wieloznaczność hasła <i>inwazja</i></li> <li>– charakteryzuje świat przedstawiony w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawnie posługuje się terminami: groteska, ironia, satyra,</li> <li>opowiadanie fantastyczne</li> <li>– definiuje neologizmy</li> </ul>

			opowiadaniu Stanisława Lema – podaje charakterystyczne cechy opowiadania fantastycznonaukowego – przedstawia wydarzenia z opowiadania w dowolnej formie wypowiedzi	wymyślone przez autora opowiadania – wyjaśnia, co wnoszą neologizmy do języka – wypowiada się na temat wyjątkowości pisarstwa Stanisława Lema
144; 145.	Magiczna moc wigilijnej nocy – Karol Dickens <i>Opowieść wigilijna</i>	K. Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	– określa czas i miejsce akcji – opowiada o sposobie przeżywania świąt Bożego Narodzenia w rodzinnym domu – przedstawia treść utworu – opisuje codzienny obraz życia w Londynie i jego urok w okresie świąt – wyszukuje i prezentuje opisy położenia ludzi biednych, los i cierpienie dzieci	– przedstawia tradycje świąt Bożego Narodzenia – przedstawia stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt – dzieli się własnymi refleksjami i odczuciami związanymi z przeczytaną lekturą
146; 147.	<i>Opowieść wigilijna</i> obrazem głębokiej przemiany osobowości człowieka	K. Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	– podaje przykłady egoizmu Scrooge’a i jego manii gromadzenia pieniędzy – opowiada o jego stosunku do urzędnika i rodziny	– przedstawia pobyt Ebenezera Scrooge’a w niezwykłych miejscach – wskazuje na baśniowość i

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia w formie tabelarycznej analizę postawy bohatera przed i po przemianie</li> <li>– wyjaśnia przyczyny przemiany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fantastykę utworu</li> <li>– rozumie i posługuje się terminem „metamorfoza”</li> </ul>
148.	Konkurs z <i>Jeźycjady</i>	M. Musierowicz, <i>Opium w rosole</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze streszczenie dowolnie przeczytanej powieści</li> <li>– opowiada treść wybranej książki</li> <li>– zna treść <i>Opium w rosole</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje w porządku chronologicznym książki Małgorzaty Musierowicz</li> <li>– przedstawia kluczowe wątki utworów</li> </ul>
149; 150.	Jacy są bohaterowie powieści <i>Opium w rosole</i> ?	M. Musierowicz, <i>Opium w rosole</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– redaguje plan wydarzeń</li> <li>– prezentuje postać Aurelii Jedwabińskiej</li> <li>– charakteryzuje rodziców Aurelii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia marzenia i dążenia bohaterów powieści</li> <li>– przedstawia losy i ocenę rodzin Borejków, Lewandowskich, Jedwabińskich</li> </ul>
151.	<i>Opium w rosole</i> – dla kogo to książka?	M. Musierowicz, <i>Opium w rosole</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o sytuacjach przedstawionych w powieści, które mogły się przydarzyć każdemu i dokonuje ich analizy</li> <li>– stwierdza, że książka Małgorzaty Musierowicz jest o rozmawianiu, komunikowaniu się z innymi</li> <li>– wyjaśnia skutki braku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija w formie eseju wybrany cytat pochodzący z powieści, odnosząc się do przeczytanej lektury, innych tekstów kultury oraz własnych doświadczeń</li> </ul>

			<p>rozmowy i komunikacji międzyludzkiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje adresata powieści <i>Opium w rosole</i></li> </ul>	
152.	Czym dla nas jest rozmowa?	Wywiad z profesorem Januszem Czapińskim	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co daje człowiekowi poczucie bezpieczeństwa i pewności siebie</li> <li>– analizuje wywiad z profesorem Januszem Czapińskim</li> </ul>	– wskazuje na rolę rozmowy w życiu każdego człowieka
153.	Style, czyli o zróżnicowaniu polszczyzny		<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcie stylu</li> <li>– potrafi wyjaśnić, co nazywamy stylami funkcjonalnymi</li> <li>– podaje charakterystyczne cechy wybranych stylów</li> <li>– określa styl wskazanych przez nauczyciela przykładów</li> </ul>	– posiadaną wiedzę wykorzystuje w ćwiczeniach praktycznych
154.	Jak się żyło w domu Harpagona?	Molier, <i>Skapiec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów utworu oraz czas i miejsce akcji</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> <li>– opowiada treść <i>Skapca</i></li> <li>– charakteryzuje Harpagona i ocenia jako ojca</li> <li>– wyjaśnia, czym dla Harpagona były pieniądze</li> </ul>	<p>– przedstawia obraz życia w domu Harpagona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje na utwór jako na dramat rodzinny</li> <li>– wchodzi w rolę psychologa i udziela porad rodzinie Harpagona</li> </ul>

			– dzieli się swoimi uwagami na temat skąpstwa bohatera	
155; 156.	Elementy komiczne, dramatyczne i tragiczne w <i>Skąpcu</i> Moliera	Molier, <i>Skąpiec</i>	– przedstawia stosunek Harpagona do dzieci i służby – obrazuje rozpad osobowości bohatera – wskazuje w utworze sceny komiczne, dramatyczne i tragiczne	– uzasadnia twierdzenie, że utwór Moliera jest komedią obyczajową – wyjaśnia, uosobieniem jakich cech charakteru we współczesnej rzeczywistości jest Harpagon – wypowiada się w dowolnej formie pisemnej na temat konfliktu między ojcami a dziećmi
157.	<i>Skąpiec</i> Moliera komedią charakterów	Molier, <i>Skąpiec</i>	– przedstawia pełny portret charakterologiczny postaci – wskazuje przejawskrawienia, cytując stosowne fragmenty	– eksponuje i analizuje skąpstwo bohatera – wykorzystuje w analizie utworu terminy: „karykatura”, „groteska”, „komizm postaci, sytuacji i języka” – wypowiedzi obrazuje właściwie dobranymi cytatami – podaje charakterystyczne

				cechy komedii intrygi
158.	Czy pieniądze dają szczęście? Mój głos w dyskusji	Molier, <i>Skąpiec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje na główną rolę pieniądza w utworze Moliera</li> <li>– tworzy mapę mentalną do wyrazu „szczęście”</li> <li>– przygotowuje argumenty i zabiera głos w dyskusji</li> <li>– przestrzega zasad kultury dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umiejętnie i rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>
159.	W świecie komiksu	Grzegorz Rosiński, Jean Van Hamme, <i>Thorgal. Trzech starców z krainy Aran</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa plan wydarzeń</li> <li>– określa czas i miejsca akcji utworu, wydarzenia, postacie, przedmioty</li> <li>– charakteryzuje głównego bohatera</li> <li>– wyjaśnia, jaki typ literatury prezentuje poznany komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia słynne serie komiksów</li> <li>– podaje nazwiska słynnych rysowników komiksów – polskich i światowych</li> <li>– dokonuje porównania tych tekstów kultury</li> <li>– wypowiada swoją opinię o wybranym komiksie</li> </ul>
160.	Nasze osiągnięcia i braki – podsumowanie pracy rocznej			
161.	Propozycja lektury wakacyjnej			
Prace klasowe i ich korekta – 12 jednostek lekcyjnych.				