

Zajęcia fotograficzne – propozycja rozkładu materiału na 30 godzin

Dział zeszytu tematycznego	Temat lekcji	Liczba godzin	Zakres treści	Procedury osiągnięcia celów
Podstawy fotografii	1. Lekcja organizacyjna – kryteria oceniania i tematyka zajęć fotograficznych	1	<ul style="list-style-type: none"> – przedmiotowe zasady oceniania – zasady współpracy na zajęciach – omówienie budowy podręcznika – zasady bhp na zajęciach fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza spisu treści i budowy podręcznika – analiza przedmiotowych zasad oceniania – wspólne opracowanie zasad pracy na lekcjach
	2. Krótka historia fotografii	1	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnienie słowa „fotografia” – wyjaśnienie pojęcia „camera obscura” – przybliżenie najistotniejszych dat, nazwisk i wydarzeń w rozwoju fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – wypełnienie ćwiczeń do tematu
	3. Przegląd cyfrowych aparatów fotograficznych	1	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnienie pojęcia „matryca” – omówienie najważniejszych cech cyfrowych aparatów kompaktowych – omówienie najważniejszych cech lustrzanek cyfrowych 	<ul style="list-style-type: none"> – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja

	<p>4. Budowa aparatu i proces powstawania zdjęcia</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – porównanie budowy cyfrowego aparatu kompaktowego i lustrzanki cyfrowej – analiza i wyjaśnienie zależności rozmiaru odbitki od ilości megapikseli w aparacie – wyjaśnienie pojęć: „obiektyw”, „jasność obiektywu” i „ogniskowa” – omówienie rodzajów obiektywów – wyjaśnienie zależności kąta widzenia od ogniskowej obiektywu – analiza i wyjaśnienie procesu powstawania zdjęcia cyfrowego – prezentacja najpopularniejszych formatów zapisu zdjęć 	<ul style="list-style-type: none"> – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja na temat aparatów cyfrowych – zaprezentowanie obiektywów lub zdjęć obiektywów omawianych na lekcji – omawianie funkcji w aparatach przyniesionych przez uczniów – wypełnienie ćwiczeń do tematu
--	---	----------	---	--

	5. Przegląd możliwości aparatu fotograficznego	2	<ul style="list-style-type: none"> – analiza symboli na wyświetlaczu lcd aparatu cyfrowego – omówienie trybów nastawiania ostrości w aparacie – omówienie zasad używania trybów tematycznych – omówienie nastawiania ekspozycji ze względu na priorytet czasu otwarcia migawki i priorytet przysłony – analiza rodzajów pomiaru światła w aparacie – analiza pozostałych przydatnych funkcji aparatu 	<ul style="list-style-type: none"> – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja na temat możliwości aparatu cyfrowego – wypełnienie ćwiczeń do tematu – wykonanie i wklejenie fotografii w oparciu o poznane na lekcji treści
	6. Światło w fotografii	1	<ul style="list-style-type: none"> – analiza wyboru kierunku pod kątem uzyskania oczekiwanych efektów – wykorzystanie balansu bieli w aparacie do poprawy jakości zdjęcia – zasady używania lampy błyskowej – zasada wykorzystania blendy jako alternatywy dla lampy błyskowej 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena zdjęć do powyższej lekcji – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – wypełnienie ćwiczeń do tematu – wykonanie i wklejenie fotografii w oparciu o poznane na lekcji treści

	7. Właściwa kompozycja i ekspozycja zdjęcia	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie reguły trójkąta ze szczególnym uwzględnieniem mocnych punktów zdjęcia – analiza zasad właściwej kompozycji zdjęcia – omówienie zasad ekspozycji zdjęcia oraz zwrócenie uwagi na ISO, przysłonę i czas otwarcia migawki – analiza tabeli par wartości przysłony do czasu ekspozycji 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena zdjęć do powyższej lekcji – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – wypełnienie ćwiczeń do tematu – wykonanie i wklejenie fotografii w oparciu o poznane na lekcji treści
	8. Autofokus i głębia ostrości	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie zasad działania autofokusa w aparacie – wyjaśnienie pojęcia „głębia ostrości” i omówienie zależności, od których głębia ostrości zależy, tj. wartość przysłony, ogniskowa obiektywu i odległość od fotografowanego obiektu 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena zdjęć do powyższej lekcji – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – analiza zakresu otworów przysłony – wypełnienie ćwiczeń do tematu – wykonanie i wklejenie fotografii w oparciu o poznane na lekcji treści

	9. Barwy fotografii – kolory, nasycenie, kompozycje kolorów	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie podziału kolorów z uwzględnieniem: a) barw prostych i złożonych b) barw achromatycznych monochromatycznych i chromatycznych c) barw podstawowych i wtórnych – analiza koła barw i wyjaśnienie zasad kompozycji barw harmonijnych i kontrastowych – analiza procesu saturacji zdjęcia 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena zdjęć do powyższej lekcji – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – wypełnienie ćwiczeń do tematu – wykonanie i wklejenie fotografii w oparciu o poznane na lekcji treści
Fotografia w praktyce	10. Fotografia krajobrazu	2	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie zasad związanych z porą dnia w kontekście zamierzonych efektów zdjęcia – analiza najpopularniejszych filtrów fotograficznych – omówienie zasad obowiązujących podczas fotografowania krajobrazu – analiza szczególnie trudnych warunków fotografii plenerowej 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena zdjęć do powyższej lekcji – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – wypełnienie ćwiczeń do tematu – plener fotograficzny (druga lekcja), na którym uczniowie wykorzystają w praktyce poznane zasady

	11. Fotografia prasowa	1	<ul style="list-style-type: none"> – analiza sytuacji, w których uczeń gimnazjum może wcielić się w rolę fotoreportera – omówienie zasad, którymi należy się kierować, tworząc fotoreportaż 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena zdjęć do powyższej lekcji – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – wypełnienie ćwiczeń do tematu
	12. Fotografia w ruchu – dynamika zdjęcia	1	<ul style="list-style-type: none"> – zasady uzyskania na zdjęciu ruchu zamrożonego i ruchu rozmytego – omówienie wykorzystania techniki panningu – analiza zasad, którymi powinien kierować się fotografujący poruszające się obiekty 	<ul style="list-style-type: none"> – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja na temat możliwości aparatu cyfrowego – wypełnienie ćwiczeń do tematu – wykonanie i wklejenie fotografii w oparciu o poznane na lekcji treści
	13. Fotografia nocna i długie czasy naświetlania	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie dwóch podstawowych stanów fotografii nocnej (zmierzch i noc) – zasady fotografowania nocą 	<ul style="list-style-type: none"> – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – wypełnienie ćwiczeń do tematu

	14. Fotografia architektury	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie pomysłów na kadrowanie obiektów architektonicznych (bryła czy detal?) – analiza warunków oświetleniowych i kierunku padania światła – głębia ostrości a udane zdjęcie architektury – zastanowienie się nad plastycznością wykonania zdjęcia – analiza wymagań sprzętowych pod kątem udanego zdjęcia 	<ul style="list-style-type: none"> – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – wypełnienie ćwiczeń do tematu – wykonanie fotografii w oparciu o poznane na lekcji treści
	15. Fotografowanie zwierząt	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie różnych typów fotografii zwierząt (zwierzęta domowe, zwierzęta dzikie w ich naturalnym środowisku, zwierzęta dzikie w niewoli, np., w zoo) – zwrócenie uwagi na sytuacje, w których najlepiej fotografuje się zwierzęta – analiza reguł obowiązujących przy fotografowaniu zwierząt 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena zdjęć do powyższej lekcji – dyskusja – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – wypełnienie ćwiczeń do tematu

	16. Fotografowanie we wnętrzach	1	<ul style="list-style-type: none"> – zasady fotografowania w pomieszczeniach – omówienie trudnień związanych z fotografowaniem we wnętrzach – umiejętność właściwego wykorzystania lampy błyskowej – pomiar światła i balans bieli w fotografowaniu we wnętrzach – analiza odczytów histogramu i umiejętność wykorzystywania go do analizy światła 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena zdjęć do powyższej lekcji – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – wypełnienie ćwiczeń do tematu – wykonanie fotografii w oparciu o poznane na lekcji treści
	17. Fotografia makro	1	<ul style="list-style-type: none"> – analiza trybów makro i super makro jako opcji pozwalających na fotografowanie detali – omówienie zasad zrobienia udanego zdjęcia makro 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena zdjęć do powyższej lekcji – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – wykonanie fotografii w oparciu o poznane na lekcji treści

	18. Fotografia reklamowa	2	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie różnych funkcji reklamy – analiza zasad wykonania udanego zdjęcia reklamowego – analiza i omówienie wybranych zdjęć reklamowych (przygotowanych przez nauczyciela) pod kątem przygotowania do wykonania ćwiczenia na drugiej lekcji) 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena zdjęć do powyższej lekcji – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – wykonanie ćwiczenia – 2 lekcja (zdjęcie i hasło reklamujące szkołę – wykorzystanie szkolnej pracowni komputerowej)
Obróbka zdjęć i prezentacja	19. Podstawowe pojęcia cyfrowej obróbki zdjęcia	1	<ul style="list-style-type: none"> – analiza rodzajów najważniejszych korekt na zdjęciach – omówienie rodzajów profesjonalnych i amatorskich programów graficznych pod kątem potrzeb uczniów 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena zdjęcia reklamującego szkołę – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – wypełnienie ćwiczeń do tematu
	20. Cyfrowy retusz zdjęcia	2	<ul style="list-style-type: none"> – analiza programu Picasa ze szczególnym zwróceniem uwagi na: korekcje podstawowe, dostrajanie, efekty 	<ul style="list-style-type: none"> – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – wypełnienie ćwiczeń do tematu – 2 lekcja – retuszowanie wybranych zdjęć w oparciu o poznane na lekcji treści

	21. Cyfrowy fotomontaż	2	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnienie pojęcia „fotomontaż” – omówienie wykorzystania fotomontażu w fotografii reklamowej i prasowej – zwrócenie uwagi na moralne aspekty wykorzystywania techniki fotomontażu 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena wyretuszowanych zdjęć – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja – wypełnienie ćwiczeń do tematu – 2 lekcja – praca nad własnym fotomontażem (pracownia komputerowa)
	22. Etyka fotografa	1	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnienie uczniom słowa „paparazzi” oraz omówienie, czym paparazzi się zajmują – analiza prawnych aspektów robienia zdjęć 	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i ocena fotomontaży – pogadanka – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – dyskusja
	23. Oprawianie i eksponowanie zdjęć – przygotowanie własnej wystawy	2	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie najpopularniejszych formatów wystawowych – przybliżenie pojęcia i zasady działania fotoramki cyfrowej – omówienie oprawiania zdjęć w ramce passe-partout – omówienie oprawiania zdjęć w antyramach – opracowanie sposobu i tematyki prezentacji zdjęć w formie wystawy 	<ul style="list-style-type: none"> – pogadanka – dyskusja – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – 2 lekcja – przygotowywanie własnych prac do wystawy szkolnej

	24. Zdjęcia w Internecie – własna galeria fotografii WWW	1	– omówienie zasad funkcjonowania fotoblogów i publikowania na nich własnych zdjęć	– pogadanka – dyskusja – praca z podręcznikiem – analiza tekstu – wypełnienie ćwiczeń do tematu – dla zainteresowanych – próba założenia własnej galerii w Internecie
--	--	---	---	---