

Plan wynikowy
Język polski, klasa 5

Lp.	Temat lekcji i liczba godzin	Środki dydaktyczne	Szczegółowe cele kształcenia	Wymagania	
				podstawowe Uczeń:	ponadpodstawowe Uczeń:
1	2	3	4	5	6
1.	Listy z wakacji (1 h)	Joanna Olech „Dynastia Miziołków” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; pocztówki lub pamiątki z wakacji przyniesione przez uczniów	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie nadawcy i odbiorcy tekstu – rozumienie intencji wypowiedzi – redagowanie listu jako pisemnej formy wypowiedzi – redagowanie planu zajęć – rozwijanie słownictwa – rozwijanie wyobraźni i twórczego myślenia 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem – określa nadawcę i odbiorcę tekstu – określa postawy bohaterów – tworzy wyrazy pokrewne – łączy w logiczną całość zdania – proponuje rozplanowanie zajęć – pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> – argumentuje cechy i zachowania bohaterów – interpretuje wypowiedzi bohaterów – tworzy oryginalny i pomysłowy plan zajęć, uwzględniając warunki czasoprzestrzenne – konstruuje opowiadanie – wykazuje się twórczym myśleniem
2.	„Lato, zaczekaj chwilę!” (1 h)	Konstanty Ildefons Gałczyński „Kronika olsztyńska” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> – formułowanie spójnej wypowiedzi – rozumienie wypowiedzi poetyckiej – wskazywanie w tekście personifikacji – dokonywanie przekładu intersemiotycznego – redagowanie opisu jako formy wypowiedzi – umacnianie związków człowieka z naturą – obserwacja zmian zachodzących w przyrodzie 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno i wyraźnie tekst poetycki – rozumie treść wypowiedzi poetyckiej – wskazuje podmiot liryczny w utworze – wskazuje w wierszu konkretne fragmenty – pracuje w grupie – dokonuje przekładu intersemiotycznego (rysunek) – redaguje opis 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi przekształcić język wypowiedzi poetyckiej – określa funkcję podmiotu lirycznego w utworze – określa funkcję środków poetyckich – potrafi pracować w grupie w sposób twórczy
3.	Wspomnienia o pewnym wrześniu (1 h)	Konstanty Ildefons Gałczyński „Pieśń o żołnierzach z Westerplatte” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; fragment filmu związany z obroną Westerplatte	<ul style="list-style-type: none"> – rozumienie powiązań między wydarzeniem historycznym a tekstem literackim – określenie nastroju tekstu poetyckiego – analizowanie struktury tekstu poetyckiego – wprowadzenie terminu „pieśń” – kształtowanie postaw szacunku dla 	<ul style="list-style-type: none"> – określa ogólnie sytuację historyczną w odniesieniu do tekstu wiersza – próbuje analizować kompozycję tekstu – wskazuje środki poetyckie w utworze – rozumie termin „pieśń” 	<ul style="list-style-type: none"> – określa szczegółowo sytuację historyczną w odniesieniu do tekstu wiersza – analizuje kompozycję tekstu w odniesieniu do jego treści – wskazuje elementy gatunkowe utworu – wskazuje na konieczność kultywowania pamięci o polskich patriotach

			<p>dokonań patriotów</p> <ul style="list-style-type: none"> – korzystanie ze źródeł informacji – recytowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat stosunku współczesnych do wydarzeń historycznych – korzysta ze źródeł informacji – poprawnie recytuje 	<ul style="list-style-type: none"> – celowo wykorzystuje źródła informacji do wykonania prezentacji – recytuje wiersz, zwracając uwagę na kompozycję tekstu i nastrój w wierszu
4.	Jak się porozumiewać? (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział I, temat 1	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie elementów komunikatu językowego – kształcenie umiejętności tworzenia komunikatów zgodnie z intencją 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy komunikatu – wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie i bezbłędnie tworzy komunikaty zgodnie z intencją wypowiedzi
5.	O tolerancji, odwadze i przyjaźni (1 h)	Barbara Wiza „Czwarta kropka biedronki” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; fragment filmu o Irenie Sendlerowej lub innej postaci odznaczonej medalem Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata	<ul style="list-style-type: none"> – określanie czasu i miejsca wydarzeń w tekście – odszukiwanie właściwego fragmentu tekstu – ocenianie postaw bohaterów – redagowanie opowiadania jako formy wypowiedzi – kształtowanie postawy tolerancji – uświadomienie istnienia odmienności kulturowych i religijnych 	<ul style="list-style-type: none"> – określa czas i miejsca wydarzeń – odszukuje fragmenty w tekście – próbuje określić postawy bohaterów – stosuje wyrazy bliskoznaczne – pisze opowiadanie – rozumie pojęcia „tolerancja” i „pomoc” 	<ul style="list-style-type: none"> – określa postawy bohaterów, biorąc pod uwagę wymiar sytuacji – pisze opowiadanie, uwzględniając podaną w temacie sytuację – potrafi wyjaśnić pojęcie „tolerancja” w odniesieniu do konkretnych sytuacji
6.	Jesienne opowieści (1 h)	Maria Konopnicka „Świerszczyk”, w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; fragment słuchowiska radiowego	<ul style="list-style-type: none"> – rozumienie wypowiedzi poetyckiej – rozróżnianie rymów w wierszu i ich określanie – wskazywanie cech dobrej wypowiedzi – umiejętność pracy zespołowej – wypowiadanie się na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst poetycki – wypowiada się na temat tekstu – wskazuje podmiot liryczny – rozumie pojęcie rymu i wskazuje rymy w tekście – pisze opowieść odtwórczo, przywołując znane historie – pisze zakończenie historii – zna podział roku na pory roku i poszczególne 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie określa rym męski i żeński – pisze opowieść oryginalną, pomysłową tematycznie – pisze zakończenie historii, dbając o elementy natury – potrafi wyjaśnić powstawanie onomatopei

				miesiące	
7.	Czy każdy zrobiłby to samo? (1 h)	Wiktor Gomulicki „Wspomnienia niebieskiego mundurka” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie czasu i miejsca wydarzeń w tekście – rekonstruowanie treści tekstu – ocenianie postaw bohaterów – rozumienie sentencji i odniesienie ich do konkretnych sytuacji – rozumienie związków frazeologicznych – redagowanie opisu sytuacji – kształcenie umiejętności przestrzegania zasad bezpieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje czas i miejsce wydarzeń – opowiada o działaniach bohaterów – porządkuje wydarzenia zgodnie z kolejnością ich występowania w tekście – wyjaśnia związki frazeologiczne – rozumie pojęcie dynamiki akcji – redaguje opis sytuacji – projektuje medal – wymienia przepisy bezpieczeństwa – rozumie znaczenie znaków 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje postawy bohaterów – wyjaśnia sentencję w odniesieniu do sytuacji z tekstu – wskazuje elementy tekstu decydujące o dynamice akcji – projektuje oryginalny i ciekawy medal
8.	Jak pytać i odpowiadać? (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział I, temat 2	– kształcenie umiejętności rozpoznawania komunikatów zgodnie z intencją wypowiedzi	– wskazuje i nazywa komunikaty zgodnie z intencją wypowiedzi	– bezbłędnie tworzy komunikaty zgodnie z intencją wypowiedzi
9.	Prawa poezji a prawa przyrody (2 h)	Joanna Kulmowa „Słoneczniki”, reprodukcja obrazu Vincenta van Gogha w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń, tomiki poezji, albumy malarskie	<ul style="list-style-type: none"> – rozumienie wypowiedzi poetyckiej – wskazywanie personifikacji w tekście – rozróżnianie środków poetyckich – rozumienie pojęcia „poezja” i wskazywanie jej elementów – wypowiedzianie się na temat obrazu jako dzieła sztuki – redagowanie opisu obrazu jako formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – wskazuje personifikację – rozumie pojęcie „poezja” i wskazuje jej podstawowe elementy – podaje podstawowe informacje na temat malarstwa, posługuje się pojęciami: „autor”, „tytuł”, „temat obrazu”, „rodzaj obrazu”, „nastój obrazu” – przyporządkowuje obraz do rodzaju malarstwa – pisze opis 	<ul style="list-style-type: none"> – wydaje opinie na temat lirycznych bohaterów tekstu – określa funkcje personifikacji w tekście – wyjaśnia pojęcie „poezja” i rozumie zjawisko korespondencji sztuk (poezja – malarstwo) – wskazuje funkcje malarstwa w sztuce i życiu człowieka – wypowiada opinię na temat wartości dzieła i jego funkcji estetycznej – redaguje opis obrazu, uwzględniając wszystkie elementy sztuki malarskiej – tworzy oryginalny

				obrazu – tworzy dialog na podstawie rysunków	dialog na podstawie rysunków
10.	Poetyckie wyobrażenia o wszechświecie (1 h)	Czesław Miłosz „Przypowieść o maku” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– wypowiedzianie się na temat przeczytanego tekstu – wypowiedzianie własnych opinii – rozumienie pojęcia „przypowieść” i wskazywanie nawiązań literackich – wykonywanie ilustrowanego komentarza do tekstu literackiego	– wypowiada się na temat problematyki wiersza – porządkuje pojęcia – rozumie pojęcie „przypowieść” – wypowiada opinie na temat domu – wykonuje ilustrację do tekstu – pisze wypracowanie na temat domu	– rozumie i wyjaśnia funkcje elementów pojawiających się w wierszu – wyjaśnia powiązanie między przypowieścią a wierszem Czesława Miłosza – wypowiada opinie na temat domu i potrafi je uzasadnić
11.	Składam życzenia, gratuluję (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział I, temat 3	– poznanie zasad redagowania życzeń i gratulacji jako form wypowiedzi	– wskazuje na adresata i nadawcę życzeń – przy pomocy nauczyciela układa życzenia i gratulacje	– samodzielnie i bezbłędnie układa tekst życzeń i gratulacji
12.	Utrwalamy wiedzę o baśniach (1 h)	Jakub i Wilhelm Grimm „Złota gęś” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; zbiory baśni	– utrwalenie pojęcia „baśń” i wskazywanie jej elementów – odróżnianie postaci realistycznych i fantastycznych – określanie przesłania baśni – redagowanie opisu postaci	– czyta baśń – opowiada o wydarzeniach z tekstu – ocenia postawy bohaterów – zna cechy baśni i przy pomocy nauczyciela wskazuje je w tekście – opisuje bohatera baśni – wykonuje rysunek	– oceniając postać, stosuje różnorodne słownictwo (bogactwo przymiotników) – bezbłędnie wskazuje wszystkie cechy baśni
13.	Legandy – opowieści z historią w tle (1 h)	Jerzy Stankiewicz „O powstaniu Kielc” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– utrwalenie pojęcia „legenda” i wskazywanie jej elementów – dostrzeganie powiązania treści legendy z konkretnym wydarzeniem, miejscem lub	– czyta legendę – rozumie pojęcie „legenda” – próbuje wskazać różnice między legendą a baśnią – dzieli postaci legendy na rzeczywiste i	– wykonuje komiks – bierze czynny udział w organizowaniu wystawy tematycznej związanej z legendami – projektuje herb

			<p>postać historyczną</p> <ul style="list-style-type: none"> – korzystanie ze źródeł informacji – tworzenie wystawy na konkretny temat 	<p>fikcyjne</p> <ul style="list-style-type: none"> – weryfikuje prawdziwość zdań na podstawie tekstu – wyszukuje informacje na temat legend – opowiada o legendach związanych z miastami 	
14.	<p>Kiedy piszemy „i” a kiedy „j”?</p> <p>(1 h)</p>	<p>podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VIII, temat 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozumienie reguł pisowni „i” lub „j” oraz kształcenie umiejętności zastosowania reguł w ćwiczeniach – poprawne wykonywanie ćwiczeń ortograficznych i gramatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie zasady pisowni „j” lub „i” i przy pomocy nauczyciela stosuje je, wykonując ćwiczenia 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje zasady pisowni „j” lub „i”, wykonując ćwiczenia
15.	<p>Czy można się strasznie cieszyć?</p> <p>(1 h)</p>	<p>Andrzej Markowski „Polszczyzna znana i nieznaną” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie cech języka potocznego i języka literackiego – dostrzeganie emocjonalnego nacechowania wyrazów – kształcenie umiejętności ich właściwego użycia – redagowanie opisu przeżyć 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst popularnonaukowy – wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych – rozumie pojęcia „język potoczny”, „język literacki” – układa dialog 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje cechy tekstu popularnonaukowego – wskazuje wyrazy o emocjonalnym zabarwieniu – układa dialog z zastosowaniem wskazanego słownictwa – potrafi ułożyć wypowiedź, różnicując język potoczny i język literacki
16.	<p>Zapraszam Cię serdecznie</p> <p>(1 h)</p>	<p>podręcznik do kształcenia językowego, „Zapraszam Cię serdecznie”</p>	<ul style="list-style-type: none"> – kształcenie umiejętności odróżniania komunikatów zgodnie z ich intencją – kształcenie umiejętności tworzenia zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> – przy pomocy nauczyciela tworzy tekst zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie i samodzielnie pisze zaproszenie
17.	<p>Sprawdź swoją wiedzę</p> <p>(1 h)</p>	<p>Małgorzata Musierowicz „Małomówny i rodzina” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> – utrwalenie i sprawdzenie wiadomości (baśń, legenda, rymy, opis, list) – kształcenie umiejętności analizy tekstu epickiego, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje test – czyta tekst ze zrozumieniem i odpowiada na pytania z nim związane – określa czas i miejsce wydarzeń – określa postawy 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy rymy – opisuje pogodę zgodnie z poleceniem (stosuje kontrast) – podaje przykład baśni i legendy przeczytanych poza zajęciami – pisze list z

				bohaterów – określa nastrój tekstu – określa rodzaj narracji – uzupełnia zdania odpowiednimi czasownikami – opisuje pogodę – podaje przykład baśni i legendy omawianej na zajęciach – pisze list	zastosowaniem opisu przeżyć wewnętrznych
18.	Akcent wyrazowy i akcent zdaniowy (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VIII, temat 6	– utrwalenie wiadomości o akcencie wyrazowym – kształcenie umiejętności właściwego akcentowania sylab w wyrazach – kształcenie umiejętności akcentowania wyrazów obcego pochodzenia i czasowników – rozumienie pojęcia „akcent zdaniowy” – stosowanie określonego akcentu zdaniowego w zależności od intencji wypowiedzi – redagowanie dialogu z uwzględnieniem intencji wypowiedzi	– stosuje poprawnie akcent wyrazowy – zaznacza sylaby akcentowane – przy pomocy nauczyciela zaznacza akcent na trzeciej sylabie od końca – rozumie pojęcie „akcent zdaniowy” – próbuje stosować akcent zdaniowy w wypowiedzi – pisze dialog	– bezbłędnie akcentuje wyrazy – stosuje akcent zdaniowy w wypowiedziach o określonej intencji – pisze dialog zgodnie z intencją wypowiedzi
19.	W krainie informacji (1 h)	teksty z tematu „W krainie informacji” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– korzystanie z wielu źródeł informacji: słownik, encyklopedia, media – uświadomienie roli mediów w życiu człowieka	– wypowiada się na temat informacji zawartych w tekście – odróżnia notkę encyklopedyczną od notki słownikowej – układa hasła w kolejności	– różnicuje źródła informacji – rozumie celowość korzystania z wielu źródeł informacji – uzasadnia korzystanie ze słownika lub encyklopedii – opracowuje minisłownik

				alfabetycznej – pracuje w grupie – odpowiada na pytania ankietowe i wypowiada się na temat roli mediów	
20.	Sposób na korzystanie ze słowników (1 h)	Hanna Ożogowska „Chłopak na opak” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń, słowniki wyrazów obcych	–określanie rodzaju narracji – kształcenie umiejętności korzystania ze słowników w zależności od potrzeb – kształcenie umiejętności wyszukiwania haseł w słownikach – kształcenie umiejętności korzystania ze słownika wyrazów obcych	– określa rodzaj narracji – określa bohatera opowiadania – na podstawie tekstu przyporządkowuje wydarzenia do postaci – potrafi korzystać ze słownika wyrazów obcych – określa nazwy liści – szereguje czynności	– potrafi wyjaśnić znaczenie wyrazów pochodzenia obcego – sprawnie posługuje się słownikiem wyrazów obcych – opisuje budowę hasła słownikowego – opracowuje minisłownik wyrazów obcych – zna inne rodzaje słowników i wie, kiedy z nich korzystać
21.	Czym to zastąpić? O słowniku wyrazów bliskoznacznych (1 h)	„Niedzielny spacer” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; słowniki wyrazów bliskoznacznych	– utrwalenie pojęć „synonim”, „wyraz bliskoznaczny” – kształcenie umiejętności korzystania ze słownika synonimów – konstruowanie wypowiedzi zawierającej bogate słownictwo	– czyta tekst – określa tematykę tekstu – próbuje zastąpić powtarzające się wyrazy w tekście – opisuje spacer, starając się unikać powtórzeń	– zastępuje powtarzające się w tekście wyrazy, używa synonimów także bez korzystania ze słownika – opisuje spacer, stosując bogate słownictwo – układa wiersz
22.	Co już wiemy o czasowniku? (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział II, temat 1	– utrwalenie podstawowych wiadomości o czasowniku, jego formach i odmianie – odróżnianie osobowych i nieosobowych form czasownika – tworzenie form czasownikowych od bezokoliczników – określanie form czasownika i jego rodzaju gramatycznego	– rozumie podstawowe informacje o czasowniku i jego odmianie – odnajduje w tekście czasowniki – odróżnia osobową formę czasownika od bezokolicznika – tworzy bezokoliczniki od podanych form czasownika – odmienia czasownik przez osoby – tworzy podane	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości i umiejętności dotyczące czasownika

				formy czasowników	
23.	O zawilosciach polszczyzny (1 h)	Joanna Olech „Trudne słówka” (fragment); Andrzej Markowski „Polszczyzna znana i nieznaną” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; słowniki poprawnej polszczyzny	– rozumienie pojęcia „błąd językowy” – tworzenie poprawnych form rzeczownikowych i czasownikowych oraz poprawne używanie związków wyrazowych – korzystanie ze słownika poprawnej polszczyzny	– przy pomocy nauczyciela tworzy poprawne formy wyrazów – korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny – analizuje tekst popularnonaukowy – układa dialog, próbując zastosować poznane wyrażenia	– stosuje poprawne formy wyrazów – układa dialog z trafnym zastosowaniem konkretnych wyrazów
24.	Frazeologia wzbogaca język (1 h)	Grzegorz Kasdepke „Co to znaczy...” (fragmenty) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; słowniki związków frazeologicznych	– wyjaśnianie znaczenia związków frazeologicznych – używanie związków frazeologicznych w konstruowaniu wypowiedzi na zadany temat – korzystanie ze słownika związków frazeologicznych	– czyta tekst – na podstawie tekstu wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych – korzysta ze słownika frazeologicznego – układa opowiadanie, pracując w grupie	– pisze historię, której punktem wyjścia jest związek frazeologiczny – bezbłędnie wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych
25.	Kiedy czasowniki są dokonane a kiedy – niedokonane? (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział II, temat 2	– wprowadzenie wiadomości o dokonanej i niedokonanej formie czasownika – poznanie reguł dotyczących stosowania odpowiednich form czasownika – stosowanie odpowiednich form czasowników w zdaniach – przeredagowywanie tekstu zgodnie z poleceniem	– rozumie pojęcia „czasownik dokonany” i „czasownik niedokonany” – przy pomocy nauczyciela tworzy i stosuje odpowiednie formy czasowników	– bezbłędnie stosuje dokonane i niedokonane formy czasowników
26.	Pisownia czasowników w typu „wziąć”, „zacząć” w	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział II, temat 2	– poprawne użycie form czasownikowych typu „wziąć”, „zacząć” w	– rozumie zasady pisowni czasowników – z reguły stosuje poprawną	– bezbłędnie stosuje formy czasownikowe – bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby i czasy

	czasie przeszłym (1 h)		wymowie i pisowni – poprawne zapisywanie form bezokolicznikowych – poprawna odmiana czasowników – redagowanie dialogu z użyciem form czasownikowych – uzupełnianie związków wyrazowych odpowiednimi formami czasowników	pisownię – przy pomocy nauczyciela poprawnie wymawia formy czasownikowe – przy pomocy nauczyciela odmienia trudne czasowniki przez osoby i czasy – próbuje ułożyć dialog – uzupełnia związki wyrazowe	– układa dialog z zastosowaniem odpowiednich form czasowników
27.	Grzybobranie w poetyckim ujęciu (1 h)	Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń;	– poznanie fragmentu polskiej epopei narodowej – rozumienie tekstu poetyckiego – odnajdywanie środków poetyckich – redagowanie ogłoszenia i przepisu	– czyta tekst – uzupełnia zdania na podstawie tekstu – wskazuje środki poetyckie – pisze ogłoszenie – wypowiada się na temat ochrony przyrody	– pięknie odczytuje tekst, zwracając uwagę na piękno żywego słowa – określa funkcję środków poetyckich
28.	O czym informują tryby czasownika? (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział II, temat 4	– poznanie pojęcia „tryb czasownika” – stosowanie odpowiedniego trybu czasownika z uwzględnieniem intencji wypowiedzi – określanie trybu czasowników – grzeczne wyrażanie prośby	– rozumie pojęcie „tryb czasownika” i podział na tryby – określa tryby czasowników – grzecznie wyraża prośbę	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne
29.	Chciałbyś poznać Anię? (1 h)	Lucy Maud Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”	– wypowiadanie refleksji na temat przeczytanego tekstu – wyrażanie własnych opinii – ocena bohaterów – uzasadnianie własnego zdania	– opowiada o przeczytanym tekście – tworzy plan wydarzeń – wypowiada się na temat bohaterki tekstu	– porównuje Anię do innych bohaterek literackich – uzasadnia swoje opinie – dyskutuje – argumentuje
30.	Ania i rodzina (1 h)	Lucy Maud Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”	– kształcenie umiejętności wykorzystania tekstu pod kątem określonego tematu – wyszukiwanie odpowiednich fragmentów – kształtowanie	– opowiada o losach bohaterki – uzupełnia tabelkę na temat miejsc, w których znajdowała się Ania – wypowiada się na temat rodziny	– ocenia postawy bohaterów, skupionych wokół Ani – wypowiada się na temat uczuć rodzinnych – tworzy drzewo genealogiczne – wymienia tytuły

			uczuć prorodzinnych – tworzenie minidrzewa genealogicznego		innych tekstów, w których występuje motyw rodziny i domu
31.	Ania i szkoła (1 h)	Lucy Maud Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”	– kształcenie umiejętności porównywania różnych czasów kulturowo-histerycznych – wyszukiwanie fragmentów tekstu – redagowanie opisu sytuacji	– wskazuje fragmenty związane ze szkołą Ani – wypowiada się na temat przyjaciół Ani – konstruuje notatkę – porównuje życie ucznia w dawnych czasach i dziś	– opisuje szkołę Ani – wypowiada swe opinie na temat systemu szkolnictwa, różnic i podobieństwa – pisze scenopis
32.	Ania kontra Ania (1 h)	Lucy Maud Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”	– określenie rodzaju narracji – rozróżnianie monologów i dialogów – wyróżnianie monologów wewnętrznych – wzbudzanie refleksji na temat złożonej osobowości człowieka	– wskazuje fragmenty, które bezpośrednio odnoszą się do głównej bohaterki – tworzy tabelę z wadami i zaletami Ani	– wskazuje na sprzeczności tkwiące w bohaterce – pokazuje wpływ okoliczności na myślenie Ani o świecie i sobie samej
33.	Jej portret (1 h)	Lucy Maud Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”	– przygotowanie do tworzenia charakterystyki postaci	– zbiera materiały konieczne do charakterystyki bohaterki – pisze charakterystykę – wypowiada się na temat konkursowy (Ania z XXI wieku)	– charakteryzuje postać – porównuje Anię z innymi postaciami znanymi z mediów i świata rzeczywistego – uzasadnia swe poglądy
34.	Oznajmiam, a czasem rozkazuję. Tryb oznajmujący i rozkazujący czasownika (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział II, temat 5	– poznanie wiadomości na temat trybu rozkazującego czasowników – określanie form czasowników występujących w trybie oznajmującym – przekształcanie trybów czasownika – używanie trybu czasownika ze względu na intencję wypowiedzi – odmiana czasowników w trybie rozkazującym	– rozumie wiadomości na temat trybu rozkazującego – wskazuje czasowniki w trybie oznajmującym, określa ich formy gramatyczne – przy pomocy nauczyciela odmienia czasownik w trybie rozkazującym – pisze instrukcję	– przekształca zdania, zmieniając odpowiednio tryb czasownika

			– redagowanie opisu użycia przedmiotu z zastosowaniem czasowników w odpowiednim trybie	obsługi	
35.	Przypuszcza m. Tryb przypuszcza jący czasownika (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział II, temat 6	– kształcenie umiejętności tworzenia trybu przypuszczającego czasowników – użycie trybu przypuszczającego czasowników z uwzględnieniem intencji wypowiedzi – określanie trybu czasowników – używanie w zdaniach czasowników w odpowiednim trybie – tworzenie i przekształcanie zdań zgodnie z intencją wypowiedzi	– określa tryb i formy czasowników – próbuje stosować formy czasownika zgodnie z intencją wypowiedzi	– używa określonego trybu czasownika zgodnie z intencją wypowiedzi
36.	W Dniu Nauczyciela (1 h)	Tadeusz Kubiak „Kwiat dla mego nauczyciela” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– redagowanie życzeń i podziękowań	– rozumie tekst poetycki – przy pomocy nauczyciela pisze życzenia i podziękowania	– oryginalnie i bezbłędnie formułuje tekst życzeń
37.	Jesienne szaty (1 h)	Maria Zientara–alewska „Jesienne kwiaty” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; kwiaty jesienne w wazonie lub zasuszone	– wskazywanie w tekście poetyckim porównań, przenośni i personifikacji – doskonalenie opisu jako pisemnej formy wypowiedzi – kształcenie umiejętności analizy wersyfikacyjnej wiersza	– czyta tekst – wskazuje środki poetyckie – wykonuje rysunek – pracuje w grupie – opisuje kwiat – układa dialog	– układa zagadki – przedstawia inne utwory, w których występuje personifikacja
38.	Marzenia deszczu (1 h)	Julian Tuwim „Kapuśniaczek” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– zwrócenie uwagi na związki człowieka z naturą – rozumienie tekstu poetyckiego – odnajdywanie w tekście środków poetyckich (między innymi onomatopei) – redagowanie wypowiedzi z punktu	– rozumie tekst poetycki – wypowiada się na jego temat – wskazuje środki poetyckie – opisuje przeżycia – pisze opowiadanie – określa budowę	– określa związki między bohaterami lirycznymi tekstu – określa funkcje środków poetyckich – opisuje przeżycia, trafnie wcielając się w postać rośliny lub zjawiska pogodowego i stosując odpowiedni rodzaj narracji

			widzenia innej postaci lub zjawiska	wiersza	– bezbłędnie określa budowę wiersza
39.	Listopadowe liście i znicze (1 h)	Danuta Wawiłow „Znicze” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; zdjęcia z Muzeum Powstania Warszawskiego lub inne albumy tematycznie związane z powstaniem	– wzbogacanie wiedzy historycznej – określanie nastroju utworu – redagowanie opisu postaw szacunku dla zmarłych	– czyta tekst poetycki – określa tematykę wiersza – określa nastrój wiersza – wskazuje środki poetyckie – korzysta ze źródeł informacji – potrafi odszukać w tekście literackim odniesienie historyczne	– określa funkcje powtarzającego się w wierszu zwrotu – wypowiada się na temat roli poezji w kształtowaniu pamięci narodowej – wypowiada się na temat czczenia pamięci
40.	Narodziny świata według starożytnych Greków (1 h)	Jan Parandowski „Mitologia” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; inne zbiory mitów	– doskonalenie umiejętności poprawnego czytania – porządkowanie wydarzeń z tekstu – poznanie postaci mitycznych – poznanie pojęcia „mit” – poznanie związków frazeologicznych – określanie funkcji mitów	– rozumie pojęcie „mit” – porządkuje zdania zgodnie z chronologią wydarzeń z tekstu – określa bohaterów tekstu – korzysta ze słownika – uzupełnia wykres	– bezbłędnie określa role i znaczenie bogów mitycznych – wskazuje na różnice między mitem, baśnią a legendą – rozumie, że mit wyjaśniał starożytnym tajemnice świata
41.	Dlaczego Syzyf został ukarany? (1 h)	Wanda Markowska „Mity Greków i Rzymian” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– poznanie mitu o Syzyfie – redagowanie notatki na podstawie danych – tworzenie argumentów – rozumienie związków frazeologicznych	– opowiada o losach Syzyfa – ocenia postawę bohatera – weryfikuje prawdziwość informacji na podstawie tekstu – pisze notatkę – objaśnia nazwy miejsc i imiona mityczne	– wypowiada się na temat uniwersalnego przesłania mitu – na podstawie mitów wyjaśnia znaczenie nowych związków frazeologicznych
42.	Pisownia cząstek „bym”, „byś”, „by” (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział II, temat 7	– rozumienie zasad pisowni cząstek „bym”, „byś”, „by” – uzupełnianie tekstu wyrazami zawierającymi cząstkę „by” – poprawne zapisywanie wyrazów zawierających cząstkę „by”, „byś”, „bym”	– zna reguły pisania cząstek „bym”, „byś”, „by” – potrafi zastosować reguły w ćwiczeniach	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z cząstką „bym”, „byś”, „by”

43.	Jak akcentujemy czasowniki? (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział II, temat 8	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z zasadami akcentowania wyrazów w języku polskim – zapoznanie z pojęciami „akcent wyrazowy” i „akcent zdaniowy” – poprawne zaznaczanie sylab akcentowanych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie reguły akcentowania czasowników – wskazuje sylaby akcentowane w czasownikach – odmienia czasowniki przez osoby 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie akcentuje czasowniki
44.	Prometeusz – dobroczyńca ludzkości (1 h)	Jan Parandowski „Mitologia” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> – opowiadanie o wydarzeniach i postaci – odnajdywanie w tekście cech mitu – rozumienie pojęć „prometeizm”, „altruizm”, odniesienie tych pojęć do świata współczesnego 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o powstaniu człowieka i działaniach Prometeusza – ocenia postać bohatera, posiłkuje się cytatami z tekstu – tworzy antonimy – wyjaśnia pojęcie „altruizm” – korzysta ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy mitu – podaje przykłady postaw altruistycznych – rozumie pojęcie „atrybut” i wykorzystuje je w wypowiedziach
45.	Dwanaście prac Heraklesa (1 h)	Jan Parandowski „Mitologia” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość mitu o Heraklesie – porządkowanie wydarzeń w tekście zgodnie z ich chronologią – rozumienie związków frazeologicznych – utrwalenie wiadomości o bohaterach mitologicznych – konstruowanie listu 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o czynach bohatera – korzysta ze źródeł informacji – ocenia postawę bohatera – pracuje w grupie – układa alfabetycznie imiona postaci – pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o dalszych dziejach Heraklesa – pisze list, prawidłowo używając poznanego frazeologizmu – analizuje sentencje
46.	Dedał i Ikar – podniebni wędrowcy (2 h)	Jan Parandowski „Mitologia” (fragment); obraz Brueghla „Upadek Ikarza” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> – ocenianie postaw bohaterów – analizowanie inspiracji mitycznych w malarstwie – redagowanie opisu obrazu – redagowanie monologu z punktu widzenia jednego z bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – opowiada mit o Dedalu i Ikarze – weryfikuje informacje z tekstu (czyta ze zrozumieniem) – ocenia postawy bohaterów – opisuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada opinię na temat obecności mitu w tekstach kultury – wypowiada się na temat podobieństw między tekstem mitu a obrazem Brueghla
47.	Sprawdźmy, co już wiemy –	podręcznik do kształcenia językowego,	<ul style="list-style-type: none"> – utrwalenie umiejętności określania form 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje czasowniki w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia zastosowanie określonego czasu

	czasownik (1 h)	rozdział II	czasownika z zastosowaniem poznanych reguł gramatycznych	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje formy osobowe i nieosobowe czasownika – odmienia czasownik przez osoby – stosuje formy dokonane i niedokonane czasownika – tworzy formy czasownika w określonym czasie – określa rodzaj gramatyczny czasowników – określa tryby czasowników – stosuje na ogół poprawną pisownię cząstki „by” z czasownikami – na ogół poprawnie zaznacza sylaby akcentowane w czasownikach 	<ul style="list-style-type: none"> czasownika – stosuje tryby czasowników zgodnie z intencją wypowiedzi – bezbłędnie zapisuje czasowniki z cząstką „by” – bezbłędnie wskazuje sylaby akcentowane w czasownikach
48.	W drodze do niepodległości (1 h)	Juliusz Słowacki – „Sowiński w okopach Woli” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; podręczniki do historii – klasa IV i V	<ul style="list-style-type: none"> – poszerzanie wiedzy historycznej i dostrzeganie obecności historii w utworach literackich – kształtowanie postaw patriotycznych – wypowiedzianie się na temat bohatera tekstu – analiza budowy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – uważnie czyta tekst – opowiada o bohaterze tekstu – podaje okoliczności historyczne powstania tekstu – dokonuje dekompozycji tekstu – ocenia postawę bohatera – wypowiada się na temat patriotyzmu – korzysta ze źródeł informacji – wzbogaca wiedzę historyczną – potrafi przywołać konkretne wydarzenia historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – szeroko ujmuje kontekst historyczny tekstu – wskazuje cechy świadczące o epickości tekstu – podaje przykłady współczesnych zachowań patriotycznych

49.	Starożytni również lubili sport (1 h)	Tadeusz Kubiak „Na start”; Kazimierz Przerwa – Tetmajer „Dyskobol” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> – określanie podmiotu lirycznego utworu – poszerzanie słownictwa związanego ze sportem – dostrzeganie dynamiki tekstu – poznawanie historii igrzysk – kształtowanie etycznych postaw sportowych – redagowanie sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – wskazuje wypowiedź podmiotu lirycznego – na podstawie omówienia podaje nazwy miejsc – wskazuje w tekście porównanie – uzupełnia zdania – określa rodzaje rymów – opisuje dyscyplinę sportową – korzysta ze źródeł informacji – zaznacza daty na osi czasu – pisze sprawozdanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje na dynamikę tekstu – uzupełnia zdania, bezbłędnie stosując gramatyczne i ortograficzne formy wyrazów – określa funkcję czasowników w tekście – pisze sprawozdanie, odwołując się do swoich doświadczeń – wypowiada się na temat etycznych wartości w sporcie
50.	Biblia Tysiąclecia (1 h)	Księga Rodzaju (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; wydanie Biblii Tysiąclecia lub inne wydania	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie budowy Biblii – opowiadanie o tekście – porównywanie tekstów mitologicznych i biblijnych – analiza języka biblijnego – uświadomienie roli Biblii w życiu religijnym chrześcijan i Żydów 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o przeczytanym tekście – charakteryzuje postać Boga – opisuje budowę Biblii – rozumie pojęcia „monoteizmu”, „politeizmu”, „teologia” – wykonuje ilustrację 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje kosmogonię biblijną i mitologiczną – określa język biblijny
51.	Dlaczego Noe zbudował arkę? (1 h)	„Biblia Młodych” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; mitologia	<ul style="list-style-type: none"> – opowiadanie o wydarzeniach z tekstu – analiza języka wypowiedzi literackiej i jej wpływ na odbiór tekstu – układanie planu wydarzeń – redagowanie opowiadania – porównywanie tekstów biblijnych i mitologicznych – uświadomienie roli człowieka w 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada historię potopu – poznaje znaczenie biblijnych związków wyrazowych – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych – pisze plan wydarzeń – redaguje opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje język biblijny – wyjaśnia metaforyczną wymowę historii o potopie w odniesieniu do dziejów ludzkości – wypowiada się na temat zmian klimatycznych na ziemi

			zapobieganiu kłeskom żywiłowym		
52.	Rzeczownik i jego formy, Powtarzamy wiadomości o rzeczowniku (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział III, temat 1	<ul style="list-style-type: none"> – utrwalenie podstawowych wiadomości o rzeczowniku, odmiana przez przypadki i liczby, określanie rodzaju – wyszukiwanie rzeczowników – odmienianie rzeczownika przez przypadki – określanie przypadku, liczby i rodzaju rzeczowników – wyróżnianie rzeczowników własnych i pospolitych – poznanie rzeczowników, które nie mają liczby pojedynczej i liczby mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście rzeczowniki – odmienia rzeczowniki przez przypadki – określa przypadek, liczbę i rodzaj rzeczowników – wskazuje rzeczowniki własne i pospolite – wskazuje rzeczowniki, które nie mają liczby pojedynczej 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki – przywołuje nazwy rzeczowników własnych i pospolitych – wskazuje rzeczowniki, które nie mają liczby pojedynczej i liczby mnogiej
53.	Rzeczownik i żywotne i nieżywotne oraz osobowe i nieosobowe (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział III, temat 2	<ul style="list-style-type: none"> – wprowadzenie podziału rzeczowników na rzeczowniki żywotne i nieżywotne, osobowe i nieosobowe – umiejętność określanie rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> – dzieli rzeczowniki na żywotne i nieżywotne, osobowe i nieosobowe 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady rzeczowników żywotnych i nieżywotnych, osobowych i nieosobowych
54.	Rzeczowniki, które nazywają czynności i cechy (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział III, temat 3	<ul style="list-style-type: none"> – nazywanie poszczególnych części mowy wyróżnionych w tekście – rozumienie, że rzeczowniki nazywają cechy i czynności – tworzenie rzeczowników od przymiotników i czasowników – przekształcanie zdań z użyciem form rzeczownikowych 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy rzeczowniki od przymiotników i czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> – preredagowuje zdania, stosując formy rzeczownikowe

55.	Mity wśród nas (1 h)	Paweł Witold Cienkowski „Z tajemnic języka” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; fragmenty artykułów prasowych, tytułów prasowych, reklam wykorzystujących słownictwo związane z mitami	<ul style="list-style-type: none"> – uświadomienie wpływu mitów i mitologii na język współczesny – trafne odczytywanie inspiracji mitycznych w języku – prawidłowe używanie słownictwa związanego z mitami – wyrażanie opinii na temat roli kultury greckiej w kształtowaniu się kultury europejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie tekstu wyjaśnia znaczenie wyrazu – wskazuje zdania, w których obecne są nawiązania mitologiczne – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych – układa dialog – pisze opowiadanie – próbuje stosować słownictwo pochodzące z języka greckiego i dotyczące kultury greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje poprawnie nowo poznany wyraz w zdaniach – wypowiada się na temat obecności mitów we współczesnym świecie – układa dialog i pisze opowiadanie, stosując słownictwo pochodzące z języka greckiego i dotyczące kultury greckiej
56.	Na ścieżkach filozofii (1 h)	Marcin Fabjański „Wędrowki filozoficzne” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie elementów biografii Sokratesa i jego dokonań – poznanie pojęcia „filozofia” i podstawowych pojęć etycznych – rekonstrukcja tekstu literackiego – kształtowanie postaw etycznych – podawanie argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – odpowiada na pytania do tekstu – wskazuje elementy prozy – rozumie pojęcie „filozofia” – wypowiada się na temat postępowania człowieka – podaje argumenty – korzysta ze źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat postępowania człowieka, odnosząc je do swoich doświadczeń – argumentuje swoją wypowiedź – buduje ciekawą opowieść na temat greckiej filozofii
57.	Dlaczego człowiek wynalazł pismo? (1 h)	Zbigniew Węglowski i Krystyna Przeździecka „Papyros. Dzieje pewnego wynalazku” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; podręcznik historii	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnianie części tekstu popularnonaukowego – poznanie historii pisma – uświadomienie roli pisma w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – na podstawie tekstu układa informacje chronologicznie – na podstawie opisu z tekstu określa rodzaj pisma – pisze notatkę, odpowiadając na pytania 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat poszczególnych rodzajów pisma i uzasadnia swoją opinię – wskazuje różnice między opowiadaniem a tekstem popularnonaukowym – rozumie znaczenie pisma dla rozwoju cywilizacji
58.	Książka dawniej i dziś (1 h)	Danuta Jodłowska – Wesołowska „Od słowa do słowa” (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie historii książki i terminologii związanej z książką – omówienie roli 	<ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę tekstu – na podstawie tekstu wyjaśnia 	<ul style="list-style-type: none"> – pracuje w grupie, wykazując się znajomością tekstów literackich

		w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; różne wydania książek, w tym jedna z exlibrisem	książki i czytelnictwa w życiu człowieka	znaczenie powiedzeń, wyrazów i wyrażeń – korzysta ze słownika – pracuje w grupie – układa słownik pojęć – rozumie pojęcie „exlibris”	– układa krzyżówkę tematyczną – wykonuje album
59.	Temat i końcówka w odmianie rzeczownika (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział III, temat 4	– wprowadzenie pojęć „temat”, „kończówka”, „oboczność”, „temat oboczny”, „oboczności tematu”, „e ruchome” – odmiana rzeczownika przez przypadki i wskazywanie końcówek oraz oboczności tematu	– rozumie pojęcia gramatyczne – oddziela tematy od końcówek w odmianie rzeczownika – odmienia rzeczownik i przy pomocy nauczyciela wskazuje oboczności – wypisuje tematy oboczne rzeczowników	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i wskazuje oboczności – wskazuje oboczności przy wymianie głosek twardej na miękką – wskazuje „e” ruchome
60.	Rzeczownik w zdaniu (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział III, temat 27	– omówienie różnych funkcji rzeczownika w zdaniu – określanie funkcji rzeczownika w zdaniu – konstruowanie opisu z użyciem wyrażeń przyimkowych	– wskazuje rzeczowniki w tekście – przy pomocy nauczyciela określa funkcję rzeczownika w zdaniu – określa przypadek rzeczowników	– określa funkcję rzeczownika w zdaniu – pisze opis, stosując wyrażenia przyimkowe
61.	Dziwne zdarzenia w bibliotece (1 h)	Anny Dale „Szepty czarownic” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– opowiadanie o tekście – wyróżnianie postaci i sytuacji fantastycznych w tekście – kształcenie umiejętności podziału tematycznego tekstów literackich – kształcenie umiejętności korzystania z katalogów bibliotecznych – redagowanie	– opisuje świat przedstawiony utworu – wymienia wydarzenia fantastyczne i realistyczne – wskazuje cechy powieści fantastycznej – wyjaśnia sposoby korzystania z katalogów bibliotecznych – przy pomocy nauczyciela	– odróżnia katalog rzeczowy od katalogu alfabetycznego – samodzielnie korzysta z katalogów bibliotecznych – podaje przykłady utworów fantastycznych – pisze opowiadanie o tematyce fantastycznej

			opowiadania	korzysta z katalogów bibliotecznych – pisze zakończenie utworu – przedstawia argumenty uzasadniające korzystanie z biblioteki	
62.	Podróże w czasie (1 h)	Ewa Nowacka „Małgosia contra Małgosia” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; zdjęcia lub albumy przedstawiające życie obyczajowe w dawnych czasach	– opowiadanie o przeżyciach bohaterki – konstruowanie opisu przeżyć wewnętrznych – dostrzeganie różnic życia człowieka w różnych epokach – poznanie podstawowych informacji o obyczajowości minionych epok	– czyta tekst – opowiada o przygodach bohaterki – wskazuje fragmenty będące opisem przeżyć wewnętrznych – wyraża swoją opinię, korzystając z wiedzy historycznej – pisze opis przeżyć wewnętrznych	– wypowiada się na temat różnic między wyobrażeniami bohaterki a zaistniałą sytuacją w utworze – pisze opis przeżyć wewnętrznych stosując odpowiednie słownictwo – pisze opowiadanie, wykorzystując wiedzę o minionych epokach
63.	Życie pełne przygód – marzenia a rzeczywistość (1 h)	Daniel Defoe „Przypadki Robinsona Kruzoa” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; fragment filmu „Cast away”	– określanie czasu i miejsca wydarzeń, o których mowa w tekście – wyrażanie opinii o uczuciach bohatera – redagowanie opisu sytuacji – konstruowanie życzeń – wzbudzanie refleksji o roli rodziny w życiu człowieka	– czyta tekst – określa czas i miejsce wydarzeń – wskazuje w tekście opis sytuacji – przedstawia sytuację bohatera – wyraża opinie na temat przygód – opisuje sytuację – pisze życzenia świąteczne – wypowiada się na temat rodzinnego spędzania świąt	– porównuje różne okoliczności życia, w których znalazł się bohater tekstu – wypowiada się na temat bohatera, stosując odpowiednie cytaty – wyraża opinię na temat przygód i uzasadnia swój sąd
64.	Sprawdźmy, co już wiemy – rzeczownik (1 h)	– podręcznik do kształcenia językowego, rozdział III, „Sprawdźmy, co już wiemy”	– odnajdywanie rzeczowników w tekście – określanie rodzajów rzeczowników – odmienianie rzeczownika przez przypadki i liczby – wskazywanie końcówek i tematów	– odnajduje w tekście rzeczowniki – wskazuje rzeczowniki własne i pospolite, żywotne i nieżywotne – odmienia rzeczowniki przez przypadki	– wypisuje tematy oboczne i oboczności – bezbłędnie tworzy rzeczowniki od czasowników i przymiotników – bezbłędnie określa funkcje rzeczownika w zdaniu

			<p>obocznych w formach rzeczowników</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzenie rzeczowników od czasowników i przymiotników – tworzenie form rzeczownikowych – określanie funkcji rzeczownika w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> – oddziela końcówki w formach rzeczowników – wskazuje oboczności – określa formy gramatyczne rzeczowników – tworzy rzeczowniki od czasowników i przymiotników – na ogół poprawnie określa funkcje rzeczownika w zdaniu – wskazuje wyrażenia przyimkowe 		
65.	Uwielbiam przygody! (2 h)	Mart Twain „Przygody Tomka Sawyera”	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie cech powieści przygodowej – rekonstrukcja wydarzeń z tekstu – kształcenie umiejętności wskazywania cech akcji w powieści przygodowej 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o przeczytanej powieści – tworzy plan przygód bohatera – wskazuje najbardziej dynamiczne fragmenty powieści 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w powieści nagle zwroty akcji – podaje różnice między powieścią obyczajową a przygodową 	
66.	To były prawdziwe emocje! (1 h)	Mark Twain „Przygody Tomka Sawyera”	<ul style="list-style-type: none"> – kształcenie umiejętności wyboru konkretnego fragmentu – płynne opowiadanie o przygodach bohatera – wskazanie cech opowieści o przygodach (dynamizm akcji) – redagowanie listu 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wybranej przygodzie Tomka – argumentuje swój wybór – pisze list dotyczący elementów świata przedstawionego w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wybranej przygodzie bohatera, zachowując w wypowiedzi dynamizm – pisze list dotyczący elementów świata przedstawionego i realiów ukazanych w powieści – podaje przykłady innych powieści przygodowych 	
67.	Czy tylko łobuziak? (1 h)	Mark Twain „Przygody Tomka Sawyera”	<ul style="list-style-type: none"> – odnajdywanie konkretnych fragmentów powieści – redagowanie charakterystyki bohatera – wskazywanie różnych, niejednoznacznych cech bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy bohatera – pisze charakterystykę, uwzględniając wydarzenia z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze charakterystykę, zwracając uwagę na złożoność postaci – porównuje postać bohatera z inną postacią literacką 	
68.	Lubimy czytać	C.S Lewis „Opowieści z	<ul style="list-style-type: none"> – określanie tematyki tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – wymienia 	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie podanego fragmentu 	

	powieści (1 h)	Narni” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– określanie świata przedstawionego tekstu – poznanie pojęć: „powieść”, „wątek”, „fabuła”, „akcja” – wyrażanie pragnień i opinii	bohaterów i ich charakteryzuje – określa tematykę tekstu – rozumie pojęcie „powieść” i potrafi podać jej główne cechy – opisuje podarek	wskazuje cechy powieści – wymienia różne rodzaje powieści – wciela się w rolę pisarza i kreuje świat przedstawiony
69.	Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy (1 h)	Podręcznik do kształcenia kulturowo-literackiego, rozdział 5, temat 8; zeszyt ćwiczeń	– poznanie podstawowych zasad pisowni	– na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni – koryguje błędy kolegów
70.	Sprawdź swoją wiedzę (1 h)	Renata Hryń-Kuśmierk „Zwyczajy i obrzędy. Rok polski” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego	– odczytywanie symboli związanych z obrzędowością – odróżnianie rodzajów tekstu – odróżnianie rodzajów pisma – wyjaśnianie związków frazeologicznych – odróżnianie tekstu poetyckiego od prozatorskiego	– czyta tekst ze zrozumieniem – odpowiada na pytania związane z tekstem – rozróżnia obyczaje – rozróżnia rodzaje pisma – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych	– odczytuje symbole związane z obrzędowością – wyjaśnia różnice między poezją a prozą
71.	Noworoczne zwyczaje (1 h)	Renata Hryń-Kuśmierk i Zuzanna Śliwa „Encyklopedia tradycji polskich” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– poznanie obyczajów polskich – wzbudzenie refleksji na temat obyczaju jako siły integrującej – rozpoznawanie cech tekstu popularnonaukowego – zbieranie argumentów – redagowanie życzeń – określanie roli tradycji w życiu człowieka	– czyta tekst – odpowiada na pytania na podstawie tekstu – wskazuje cechy tekstu popularnonaukowego – korzysta ze źródeł informacji – łączy obyczaje z konkretnymi czynnościami – pracuje w grupie – pisze życzenia	– przytacza argumenty – przeprowadza wywiad, podaje różnice między obyczajowością dawniej i dziś – układa rymowaną
72.	O trudach obcowania ze sztuką (2 h)	Michael Bond „Miś zwany Paddington” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; afisze teatralne lub foldery z	– opowiadanie o wydarzeniach – umiejętność poprawnego zachowania się w teatrze, kinie, na wystawie – poznanie terminologii związanej z teatrem – pisanie	– czyta tekst – opowiada o wydarzeniach z tekstu – ocenia postawę bohatera – formułuje zasady zachowania się w teatrze – opisuje sztukę	– projektuje afisz – pisze zakończenie opowiadania – pisze plan fabuły spektaklu

		repertuarem teatrów	zakończenia tekstu zgodnie z jego formułą – tworzenie afisza teatralnego – układanie planu fabuły	teatralną – posługuje się pojęciami związanymi z teatrem	
73.	Utwory do wystawiania na scenie (2 h)	Aleksander Fredro „Zemsta” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; fragment filmu „Zemsta”	– opowiadanie o fragmencie tekstu – określanie budowy tekstu dramatycznego, roli dialogu i monologu – rozumienie pojęcia „dramat”, „scena” – przekształcanie wypowiedzi	– czyta tekst z podziałem na role – opowiada o bohaterach z tekstu – przekształca tekst – rozumie pojęcie dramatu i komedii – rozumie, na czym polegają zadania poszczególnych twórców sztuki teatralnej – pracuje w grupie, tworząc przedstawienie teatralne	– wskazuje charakterystyczne cechy dramatu jako rodzaju literackiego – wskazuje różnice między prozą, poezją a dramatem – pracuje w grupie, w sposób twórczy i aktywny, przygotowuje inscenizację – pisze dialog
74.	Co już wiemy o przymiotniku? (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział IV, temat 1	– utrwalenie podstawowych wiadomości na temat przymiotnika i jego odmiany – stosowanie odpowiednich form przymiotników – określanie rodzaju przymiotników w liczbie pojedynczej i mnogiej – redagowanie opisu z użyciem przymiotników	– uzupełnia tekst przymiotnikami – określa rodzaj przymiotników – stosuje odpowiednią formę gramatyczną przymiotników – pisze opis z użyciem przymiotników	– pisze opis, używając zróżnicowanych przymiotników
75.	Przymiotnik jako określenie rzeczownika (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział IV, temat 2	– odmienianie przez przypadki wyrażenia składającego się z rzeczownika i przymiotnika – wprowadzenie pojęcia „związek wyrazowy” – określanie roli przymiotnika w związku wyrazowym – określanie formy rzeczowników i określających je	– odmienia przez przypadki wyrażenie składające się z rzeczownika i przymiotnika – określa zależności między rzeczownikiem a przymiotnikiem w zdaniu – określa formę gramatyczną przymiotników	– bezbłędnie stosuje właściwą formę przymiotników – tworzy przymiotniki o przeciwnych znaczeniach

			<p>przymiotników</p> <ul style="list-style-type: none"> – stosowanie przymiotników w odpowiedniej formie gramatycznej – tworzenie przymiotników od podanych rzeczowników – stosowanie przymiotników o przeciwstawnych znaczeniach 	– tworzy przymiotniki od rzeczowników	
76.	O wędrowce Stasia i Nel (2 h)	Henryk Sienkiewicz „W pustyni i w puszczy”, atlas geograficzny	<ul style="list-style-type: none"> – wskazywanie cech powieści przygodowej i poznanie jej odmiany (powieści podróżniczej) – opracowywanie planu podróży – wzbogacanie wiedzy geograficznej 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat przeczytanego tekstu – określa elementy świata przedstawionego – wskazuje cechy powieści przygodowej – określa poszczególne punkty wędrowki bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – umiejscawia punkty wędrowki bohaterów na mapie – wymawia poprawnie nazwy geograficzne
77.	Bywało groźnie...(1 h)	Henryk Sienkiewicz „W pustyni i w puszczy”; fragment filmu „W pustyni i w puszczy”	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie fragmentów tekstu – budowanie planu wydarzeń – opowiadanie o przeżyciach w trakcie czytania lektury 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach w tekście – wskazuje konkretne fragmenty tekstu, zwracając uwagę na ich emocjonujący przebieg – pisze plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – ciekawie opowiada o wybranym fragmencie – wskazuje na dynamizm akcji fragmentu – pisze opowiadanie z punktu widzenia jednego z bohaterów
78.	Biały i czarny charakter – o postaciach w powieści (1 h)	Henryk Sienkiewicz „W pustyni i w puszczy”	<ul style="list-style-type: none"> – kształcenie umiejętności pracy z tekstem – wyszukiwanie informacji w tekście – ocena postawy bohaterów – wyrażanie opinii 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia i krótko opisuje bohaterów powieści – podaje cechy charakterystyczne bohaterów, odwołując się do konkretnych przykładów z tekstu – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia wybranego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy bohaterów, biorąc pod uwagę sytuację, w której się znaleźli – ocenia postawy bohaterów

79.	Nel i Staś – charakterystyka bohaterów (1 h)	Henryk Sienkiewicz „W pustyni i w puszczy”; fragment filmu „W pustyni i w puszczy”	– kształcenie umiejętności pracy z tekstem – porównanie bohaterów literackich i filmowych – redagowanie charakterystyki	– przytacza fragmenty powieści przydatne do charakterystyki postaci – ocenia postawy bohaterów – pisze charakterystykę	– pisze charakterystykę, uwzględniając ekstremalne wydarzenia i ich wpływ na zachowanie postaci – wyraża swoje opinie na temat bohaterów – porównuje kreację literacką i filmową
80.	Od powieści do scenariusza (2 h)	Henryk Sienkiewicz „W pustyni i w puszczy” (fragment); fragmenty scenariusza w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; fragment ekranizacji powieści	– znajdowanie różnic między tekstem literackim a scenariuszem filmowym – poznanie elementów scenariusza filmowego – wskazywanie różnic między ekranizacją i adaptacją tekstu – posługiwanie się terminologią związaną z filmem	– odróżnia fragment powieści od fragmentu scenariusza – podaje charakterystyczne cechy scenariusza – posługuje się terminologią związaną z filmem – pisze scenopis lub scenariusz	– wskazuje na różnice między ekranizacją a adaptacją – wypowiada swoją opinię na temat kreacji aktorskiej bohaterów – pisze scenopis lub scenariusz, uwzględniając cechy tej formy wypowiedzi
81.	Więcej o stopniowaniu przymiotników (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział IV, temat 5	– utrwalenie wiadomości na temat stopniowania przymiotników – poprawne stopniowanie przymiotników	– stopniuje przymiotniki	– bezbłędnie stosuje różne formy stopniowania przymiotników
82.	Wywiad z aktorem (2 h)	Wywiad z Karoliną Sawką w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; fragment filmu przedstawiający prace reżysera	– redagowanie notatki na podstawie wywiadu – konstruowanie scenopisu – wyrażanie opinii o aktorach i ich pracy – wzbogacanie wiedzy na temat sztuki filmowej	– na podstawie wywiadu i pytań pomocniczych pisze notatkę – wyraża opinię na temat bohaterów wywiadu – wymienia cechy dobrego aktora – pracuje w grupie, tworząc wywiad	– wypowiada się na temat gry aktorskiej, posługując się konkretnymi przykładami dzieł filmowych – porównuje wywiady, oceniając ich zawartość merytoryczną – podaje cechy dobrego wywiadu
83.	Czy zimą drzewa kwitną? (1 h)	Joanna Kulmowa „Kwitną gawrony” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– określanie tematu wiersza – odszukiwanie środków poetyckich – redagowanie opisu – wzbogacanie wiedzy na temat	– czyta tekst – określa tematykę tekstu – uzupełnia zdania na podstawie tekstu – wskazuje	– określa funkcję środków poetyckich – tworzy przenośnie na określony temat

			zjawisk przyrody	wyrazy dźwiękonaśladow cze, przenośnie i epitety – wykonuje ilustrację do wiersza	
84.	Pisownia wyrazów wielką literą (1 h)	podręcznik do kształcenia kulturowo- literackiego	– utrwalenie i wzbogacenie wiadomości na temat pisowni wyrazów wielką literą – stosowanie poznanych reguł w pisowni	– zapisuje wielką literą tytuły, nazwy państwa, krajów geograficznych, świąt – poprawnie tworzy nazwy mieszkańców – pisze list, stosując zwroty grzecznościowe	– bezbłędnie tworzy nazwy mieszkańców, zapisuje je poprawnie – bezbłędnie wykonuje ćwiczenia
85.	Sprawdź swoją wiedzę (2 h)	Lucy Maud Montgomery „Ania z Zielonego wzgórza” (fragment); zeszyt ćwiczeń	– kształcenie umiejętności czytania ze zrozumieniem – określanie rodzaju tekstu prozatorskiego – określanie związków frazeologicznych – odróżnianie tekstów: prozatorskiego, poetyckiego i dramatycznego – posługiwanie się terminologią, związaną z teatrem i filmem – wskazywanie środków poetyckich	– odpowiada na pytania dotyczące tekstu – określa znaczenie związków frazeologicznych – tworzy wyrazy pokrewne i bliskoźnaczone – posługuje się terminologią związaną z filmem i teatrem – poprawnie zapisuje nazwy geograficzne	– odróżnia cechy rodzajowe i gatunkowe tekstów – nazywa, wskazuje środki poetyckie oraz określa ich funkcję – wypowiada się na temat dzieła teatralnego i filmowego
86.	Sprawdźmy, co już wiemy – przymiotnik (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział IV, „Sprawdźmy, co już wiemy”	– odnajdywanie przymiotników tekście – stosowanie przymiotników określających rzeczowniki – dobieranie przymiotników o przeciwnym znaczeniu – odmienianie przez przypadki związku wyrazowego składającego się z rzeczownika i	– wskazuje przymiotniki w tekście – stosuje przymiotniki przy określaniu rzeczownika – odmienia przez przypadki wyrażenie składające się z rzeczownika i przymiotnika – określa rodzaj gramatyczny przymiotników	– podaje przykłady rodzajów stopniowania – uzasadnia użycie rodzajów stopniowania – bezbłędnie wykonuje polecenia

			<p>przymiotnika</p> <ul style="list-style-type: none"> – określanie rodzaju gramatycznego przymiotników – określanie przypadku, liczby i rodzaju przymiotników – poprawne stopniowanie przymiotników – poprawne stosowanie przymiotników w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> – stopniuje przymiotniki – uzupełnia przysłowia 	
87.	Jak zaczęli sławni pisarze (1 h)	Kornel Makuszyński „Bezgrzeszne lata” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> – odpowiadanie na pytania dotyczące treści tekstu – wskazywanie humorystycznych elementów językowych – określenie rodzaju narracji – snucie refleksji na temat pracy pisarza – wypowiedzanie opinii, ocenianie – utrwalenie umiejętności wskazywania elementów tekstu literackiego i popularnonaukowego 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – odpowiada na pytania do tekstu – wskazuje humorystyczne fragmenty w utworze – przy pomocy nauczyciela charakteryzuje narrację fragmentu – wypowiada opinie – ocenia powieść – odróżnia tekst literacki od popularnonaukowego – pisze plan opowiadania – pisze podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze na temat twórczości pisarza – pisze utwór satyryczny – ocenia powieść, stosując konkretne kryteria i uzasadniając swoją opinię
88.	Barwy i tęsknoty Zimy (1 h)	Joanna Kulmowa „Biało”, „Kolory” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń			
89.	Poeci o poezji (1 h)	Konstanty Ildefons Gałczyński „O mojej poezji”; Jarosław Iwaszkiewicz „Do czytelnika”, obraz Alfonsa Muchy „Poezja” w podręczniku do kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> – określanie podmiotu lirycznego – określanie tematyki tekstu poetyckiego – wzbudzanie refleksji o roli poezji – analiza tematyki, kompozycji i symboliki obrazu – podkreślenie 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta teksty – określa podmiot liryczny – wypowiada się na temat twórczości – określa rodzaj liryki – pisze notatkę – analizuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat twórczości i jej roli – analizuje tytuł obrazu – dostrzega środki wyrazu w dziele malarskim – przedstawia sylwetkę twórcy

		kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	związków malarstwa i poezji	– wykonuje ilustrację do wiersza – posługuje się terminologią związaną z liryką – wykazuje się wiedzą o twórcach	– pisze wiersz – wykazuje się wiedzą o twórcach i ich dziełach
90.	Liczebniki informują o ilości i kolejności. Poznajemy liczebniki (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział V, temat 1	– wprowadzenie podstawowych informacji na temat liczebnika – słowne zapisywanie liczebników – zapisywanie godzin i dat	– wskazuje liczebniki – zapisuje liczebniki słownie – zapisuje daty	– bezbłędnie stosuje zapis słowny liczebników – zapisuje daty różnymi sposobami
91.	Liczebniki główne i porządkowe (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział V, temat 33	– podział liczebników na główne i porządkowe – tworzenie liczebników porządkowych – odnajdywanie w tekście liczebników i rzeczowników – zapisywanie liczebników głównych – wprowadzenie informacji o odmianie liczebników głównych i porządkowych – odmienianie przez przypadki wyrażenia zawierających liczebniki – poprawne używanie w zdaniu liczebnika „jeden” – określanie rodzaju gramatycznego liczebnika i rzeczownika – uzupełnianie przysłów liczebnikami	– odnajduje liczebniki w tekście – odróżnia liczebniki główne i porządkowe – określa związki rzeczownika z liczebnikiem w tekście – przy pomocy nauczyciela stosuje poprawne formy liczebników porządkowych – odmienia przez przypadki liczebnik wraz z rzeczownikiem – przy pomocy nauczyciela poprawnie stosuje liczebnik „jeden” – określa rodzaj gramatyczny liczebników – uzupełnia przysłowia liczebnikami	– bezbłędnie stosuje formy liczebników – bezbłędnie stosuje formy liczebników porządkowych
92.	Miłość w poezji (2 h)	Adam Mickiewicz „Niepewność” (fragment), Konstanty Ildefons Gałczyński	– określanie podmiotu lirycznego utworu – określanie tematyki wierszy	– czyta teksty – wypowiada się na temat tekstów poetyckich jako utworów o	– wymienia inne teksty kultury, których tematem jest miłość – pisze wiersz

		„Rozmowa liryczna” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; antologia poezji miłosnej, piosenka Marka Grechuty do słów Adama Mickiewicza „Niepewność”	– poznanie pojęcia „liryka miłosna” – wyszukiwanie informacji – redagowanie dedykacji	miłości – określa podmiot liryczny utworów – nazywa uczucia, o których mowa w utworze – rozumie pojęcie „liryka miłosna” – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych – pisze dedykację	
93.	O miłości po latach (1 h)	Adam Asnyk „Między nami nic nie było”, Konstanty Ildefons Gałczyński „Ile razem” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; piosenka Marka Grechuty do słów wiersza „Ile razem”	– określanie tematyki wiersza, nadawcy i odbiorcy tekstu – rozumienie pojęć „liryka refleksyjna”, „pytanie retoryczne” – wzbudzanie refleksji o roli przyjaźni i miłości w życiu człowieka	– czyta tekst – wskazuje moment ujawnienia się podmiotu lirycznego w tekście – określa tematykę tekstów – określa nadawcę i odbiorcę tekstu – wskazuje pytanie retoryczne – wypowiada się na temat wartości ważnych w życiu	– określa funkcję pytania retorycznego w tekście – odnajduje w tekście konkretne środki poetyckie – przytacza związki frazeologiczne związane z tematem miłości – wypowiada swą opinię na temat dojrzałości uczuć – przeprowadza wywiad – analizuje piosenkę jako przykład interpretacji liryki
94.	Czym człowiek może uszczęśliwić człowieka? (1 h)	Tadeusz Różewicz „Przepaść”, „List do ludożerców” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– analizowanie metaforyki tekstu poetyckiego – poznanie pojęcia „wiersz wolny” – redagowanie listu i streszczenia – kształcenie umiejętności korzystania ze słowników – kształtowanie postaw etycznych	– opisuje sytuację przedstawioną w wierszu – przy pomocy nauczyciela określa metaforykę tekstu – ocenia zachowanie bohatera lirycznego – rozumie pojęcie „wiersz wolny” – wypowiada opinie na temat pomocy innym – pisze list – pisze streszczenie – korzysta ze słownika	– dostrzega metaforykę utworu i interpretuje tekst – wskazuje cechy wiersza wolnego i porównuje go z innymi rodzajami wierszy – wymienia tytuły innych tekstów podejmujących problematykę stosunków międzyludzkich
95.	Liczebniki zbiorowe i ułamkowe	podręcznik do kształcenia językowego,	– wprowadzenie pojęć „liczebnik zbiorowy” i	– odnajduje w tekście liczebniki zbiorowe	– bezbłędnie stosuje formy liczebników zbiorowych

	(1 h)	rozdział V, temat 3	„liczebnik ułamkowy” – wskazywanie liczebników zbiorowych w zdaniach – stosowanie liczebników zbiorowych w zdaniach – słowne zapisywanie liczebników ułamkowych	– przy pomocy nauczyciela stosuje poprawne formy liczebników zbiorowych – przy pomocy nauczyciela zapisuje słownie liczebniki ułamkowe	– bezbłędnie zapisuje słownie liczebniki ułamkowe
96.	Jak to z reklamą bywa... (1 h)	Adam Bahdaj „Mały pingwin Pik-Pok” fragment powieści w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego	????		
97.	Wyobraźnia uskrzydla (1 h)	Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; kilka przedmiotów codziennego użytku, na przykład długopis, nożyczki, szklanka, grzebień	– wyodrębnianie z tekstu obrazów poetyckich i określanie ich znaczenia – podkreślenie roli wyobraźni w życiu człowieka – utrwalenie pojęcia „poezja” i umiejętność wskazywania jej elementów – rozwijanie wyobraźni i kreatywnego myślenia	– analizuje tytuł utworu – wskazuje adresata utworu – wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych – wskazuje cechy poezji w tekście – tworzy wyrazy pokrewne – próbuje uruchomić swoją wyobraźnię w czasie trwania zajęć	– wypowiada się na temat wyobraźni i jej roli w życiu człowieka – łączy wyobraźnię z procesem twórczym lub kreatywnością
98.	Pisownia wyrazów z „ą”, „ę”, „on”, „om”, „en”, „em” (1 h)	Podręcznik do kształcenia kulturowo-literackiego, rozdział VI, temat 9	– poznanie zasad ortograficznych – umiejętność zastosowania zasad w ćwiczeniach	– rozumie zasady ortograficzne – przy pomocy nauczyciela wykonuje ćwiczenia	– samodzielnie i bezbłędnie wykonuje ćwiczenia
99.	Rozczarowanie postępowaniem technicznym (1 h)	Hanna Ożogowska „Chłopak na opak, czyli z pamiętnika pechowego Jacka” (fragment) w podręczniku do kształcenia	– określanie rodzaju narracji – określanie postaw bohaterów – redagowanie ogłoszenia i opisu – poznanie roli	– czyta tekst – określa rodzaj narracji – opowiada o bohaterach z tekstu – opowiada o	– wyraża swoją opinię i uzasadnia ją, posługując się przykładami z tekstu – pisze ogłoszenie, uwzględniając elementy perswazyjne

		kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	wynalazków w postępie cywilizacyjnym – wzbudzanie refleksji na temat tempa rozwoju cywilizacyjnego	wydarzeniach z tekstu – wyraża swoją opinię i próbuje ją uzasadnić – pisze ogłoszenie – opisuje wynalazek – podaje przykład współczesnego dokonania technicznego	– podaje przykład współczesnego dokonania technicznego i uzasadnia jego wyjątkowy charakter – wypowiada się na temat roli wynalazków w postępie cywilizacyjnym – układa hasło reklamowe
100	Ziemia dla wszystkich ludzi (1 h)	Halina Górska „Chłopcy z ulic miasta” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; atlas astronomiczny	– opowiadanie o wydarzeniach z tekstu – wzbogacanie wiedzy o naukowcach i wynalazkach – korzystanie ze źródeł informacji – redagowanie opisu sytuacji – kształtowanie postaw tolerancji i braterstwa	– czyta tekst – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów i łączy ich z wydarzeniami – dopasowuje związki frazeologiczne do treści opowiadania – rozumie pojęcie „braterstwo” – proponuje nazwę dla naszej planety – wzbogaca wiedzę geograficzną – pisze opis sytuacji	– wypowiada się na temat postaw bohaterów – potrafi przytoczyć przykłady solidarności i postaw braterstwa ze świata współczesnego
101	Egipt kolebką cywilizacji (1 h)	Bolesław Prus „Faraon” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; podręczniki do historii, albumy związane z cywilizacją egipską, fotografie piramid	– utrwalanie wiedzy na temat starożytnego Egiptu – rozwijanie wiedzy na temat pierwszych cywilizacji i starożytnych osiągnięć cywilizacyjnych – korzystanie ze źródeł informacji	– czyta fragment tekstu – wskazuje na mapie Nil, Egipt i inne cywilizacje starożytne – odszukuje odpowiednie fragmenty tekstu – analizuje tekst pod kątem zadanej problematyki – charakteryzuje rolę kapłanów – korzysta ze źródeł informacji – układa wyrazy w kolejności alfabetycznej	– wypowiada się na temat słabych i mocnych stron pierwszych cywilizacji – przygotowuje ciekawą prezentację na temat Egiptu – przypisuje osiągnięcia cywilizacyjne poszczególnym państwom
102	Co już	podręcznik do	– utrwalenie	– odnajduje w	– bezbłędnie wykonuje

	<p>wiemy o nieodmiennych częściach mowy? (1 h)</p>	<p>kształcenia językowego, rozdział VI, temat 1</p>	<p>podstawowych wiadomości o przysłówku, przyimku i spójniku jako nieodmiennych częściach mowy – odnajdowanie w tekście czasowników i określających je przysłówków – odnajdowanie w tekście przyimków i spójników</p>	<p>tekście czasowniki i przysłówki – wypisuje związki wyrazowe i odnajduje w nich przyimki – odnajduje w tekście spójniki</p>	<p>ćwiczenia</p>
103	<p>W podróż dookoła świata (1 h)</p>	<p>Juliusz Verne „W 80 dni dookoła świata” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; wydanie powieści Juliusza Verne „W 80 dni dookoła świata” i inne jego powieści; atlasy geograficzne; słowniki</p>	<p>– określanie tematyki tekstu – opowiadanie o bohaterach tekstu – analizowanie fragmentu tekstu jako wstępu do całości lektury – wzbudzenie refleksji na temat podróżowania i roli podróży w poznawaniu świata – korzystanie ze słowników – wzbogacanie wiedzy geograficznej</p>	<p>– czyta tekst – określa czas i miejsce wydarzeń – opowiada o bohaterach tekstu – charakteryzuje bohatera tekstu – podaje określenia do wymienionych pojęć, związanych z tekstem – opracowuje w grupie trasę podróży – opisuje zdarzenia z punktu widzenia bohatera – korzysta ze słowników</p>	<p>– podaje oryginalne określenia do podanych wyrazów – opracowuje w grupie trasę podróży, posługując się wiedzą geograficzną – opowiada o innych wydarzeniach z książki</p>
104	<p>Znów podróżujemy! (1 h)</p>	<p>Juliusz Verne „W 80 dni dookoła świata”, mapy, atlasy</p>	<p>– zapoznanie z twórczością Juliusza Verne’a – kształcenie umiejętności pracy z tekstem – wyszukiwanie informacji w tekście – wskazywanie cech powieści podróżniczej – wzbogacanie wiedzy geograficznej</p>	<p>– zna twórczość Juliusza Verne’a – potrafi opowiedzieć o wydarzeniach – wskazuje na mapie miejsca podróży bohaterów – komentuje poszczególne etapy podróży – wskazuje cechy powieści podróżniczo-przygodowej</p>	<p>– szczegółowo opowiada o miejscach odwiedzanych przez bohaterów – sprawnie pracuje, korzystając z mapy i atlasu – wykonuje kolorową i pomysłową mapkę podróży</p>
105	<p>Fileas Fogg czy Jan Obieżyświat? Którego z bohaterów</p>	<p>Juliusz Verne „W 80 dni dookoła świata”</p>	<p>– kształcenie umiejętności wyszukiwania informacji o bohaterach</p>	<p>– wskazuje informacje w tekście – wymienia cechy bohaterów</p>	<p>– wyszukuje szczegółowe informacje w tekście – wypowiada się na temat osobowości</p>

	chciałabym / chciałbym poznać bliżej? (1 h)		<ul style="list-style-type: none"> – ocenianie postawy bohaterów – charakteryzowanie bohaterów, uzasadnianie swoich sądów 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia swoją opinię – pisze charakterystykę bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> bohaterów – pisze charakterystykę z uwzględnieniem wszystkich jej elementów
106	Znam tę powieść! Konkurs literacki (2 h)	pytania konkursowe przygotowane przez nauczyciela	<ul style="list-style-type: none"> – utrwalenie wiadomości na temat bohaterów i wydarzeń z tekstu – wzbogacanie wiedzy geograficznej – kształcenie umiejętności rozwiązywania testów 	<ul style="list-style-type: none"> – ma wiedzę na temat autora powieści – przywołuje wydarzenia z powieści – wymienia bohaterów powieści – określa miejsca, w których toczy się akcja 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy powieści jako gatunku – wskazuje cechy powieści fantastyczno-naukowej – ocenia postawy bohaterów ze względu na ich wymiar etyczny – zachęca do lektury innej powieści Juliusza Verne’a
107	Sprawdź, co już umiesz (1 h)	Podręcznik do kształcenia językowego, rozdział V	<ul style="list-style-type: none"> – odnajdywanie liczebników w tekście – stosowanie liczebników w określonych przypadkach w zdaniach – poprawne zapisywanie dat – poprawne, słowne zapisywanie form liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> – odnajduje w tekście liczebniki – stosuje w zdaniach liczebniki w odpowiednich przypadkach – zapisuje daty – zapisuje słownie liczebniki – uzupełnia przysłowia liczebnikami 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wykonuje ćwiczenia
108	Niefortunna podróż Tomka (1 h)	Alfred Szklarski „Tomek w tarapatach” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; zdjęcia, ilustracje dotyczące Afryki lub fragmenty filmów, na przykład „Pożegnanie z Afryką”	<ul style="list-style-type: none"> – określanie miejsca wydarzeń – rekonstrukcja wydarzeń z tekstu – redagowanie charakterystyki – wzbogacanie wiedzy geograficznej 	<ul style="list-style-type: none"> – określa miejsce wydarzeń – wskazuje pierwszoplanowy i drugoplanowych bohaterów fragmentu – weryfikuje informacje o tekście – pracuje w grupie, wyszukując informacji na temat bohatera – zaznacza na mapie kontynenty – określa rodzaj powieści – pisze charakterystykę 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze charakterystykę, uwzględniając jej wszystkie elementy – podaje inne przykłady utworów literackich lub filmowych, których akcja toczy się w Afryce
109	Wędrówki w czasie (2 h)	Henryk Jerzy Chmielewski	<ul style="list-style-type: none"> – kształcenie umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje budowę komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie wagę odkrycia Kopernika

	h)	„Tytus, Romek i A'Tomek” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; wydania komiksów	opowiadania na temat wydarzeń zamieszczonych w komiksie – wskazywanie elementów fantastycznych w utworze – poznanie cech komiksu – określenie znaczenia związków frazeologicznych – redagowanie wywiadu – wzbogacanie wiedzy na temat wynalazków i naukowców	– opowiada o wydarzeniach i bohaterach z komiksu – opisuje przygody bohaterów – wypowiada się na temat odkryć Kopernika – pracuje w grupie, tworząc komiks – uzasadnia opinie – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych – zaznacza daty na osi czasu	dla rozwoju cywilizacji – pracuje w grupie w sposób kreatywny i zaangażowany – przeprowadza wywiad
110	Pisownia „j”, „i”, „ii” na końcu wyrazów (1 h)	Podręcznik do kształcenia kulturowo-literackiego, rozdział VII, temat 7; zeszyt ćwiczeń	– poznanie zasad ortograficznych – kształcenie umiejętności zastosowania zasad w ćwiczeniach	– rozumie reguły pisowni – przy pomocy nauczyciela potrafi zastosować reguły w ćwiczeniach	– samodzielnie i bezbłędnie wykonuje ćwiczenia ortograficzne
111	Sprawdź, co już wiesz (1 h)	Jonasz Kofta „Pamiętajcie o ogrodach” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego	– utrwalenie i sprawdzenie umiejętności rozumienia tekstu lirycznego na poziomie dosłownym i metaforycznym, wypowiedzenia się na temat osiągnięć cywilizacyjnych, wyrażania opinii, pisania charakterystyki	– określa tematykę i adresata wiersza – odpowiada na pytania dotyczące dosłownego i metaforycznego odbioru tekstu – określa środki poetyckie i nastroj wiersza – wskazuje osiągnięcia cywilizacyjne – wypowiada opinie – pisze charakterystykę	– wyjaśnia symboliczne i metaforyczne przesłanie tekstu – uzasadnia swoją opinię – pisze charakterystykę, uwzględniając wszystkie jej elementy
112	O czym informują przysłówki (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VI, temat 2	– wprowadzenie wiadomości o przysłówku i jego funkcji w zdaniu – odnajdowanie przysłówków w tekście – tworzenie przysłówków od	– wskazuje w tekście przysłówki – tworzy przysłówki od przymiotników i wyrażen przyimkowych – układa zdania z przysłówkami	– umiejętnie stosuje synonimy

			<p>przymiotników i wyrażeń przyimkowych</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzenie przysłówków o przeciwnym znaczeniu – układanie zdań z podanymi przysłówkami 		
113	Przyimek lubi rządzić (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VI, temat 3	<ul style="list-style-type: none"> – utrwalenie wiadomości o przyimku jako nieodmiennej części mowy – uzupełnianie zdań przyimkami – tworzenie wyrażeń przyimkowych na podstawie podanych przysłówków – określanie przypadków rzeczowników – uzupełnianie przysłów 	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia zdania przyimkami – tworzy wyrażenia przyimkowe – określa przypadki rzeczowników – uzupełnia przysłowia 	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia
114	Przymyki proste i złożone (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VI, temat 4	<ul style="list-style-type: none"> – wprowadzenie informacji o podziale przyimków na proste i złożone – odnajdowanie w tekście przyimków i wyrażeń przyimkowych – tworzenie przyimków złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – odnajduje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – tworzy przyimki złożone i układa z nimi zdania 	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia
115	„Wiosna, ach to ty...” (1 h)	Leopold Staff „Kwiecień” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; tekst i nagranie piosenki „Wiosna, ach to ty...”	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnianie obrazów poetyckich w wierszu – wskazywanie środków poetyckich – określanie rodzaju rymów występujących w wierszu – wskazanie na piosenkę jako możliwość interpretacji tekstu lirycznego – redagowanie opisu – podjęcie próby napisania wiersza – wzbogacanie 	<ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę wiersza – wyodrębnia obrazy poetyckie – określa rymy – porównuje wiersz z jego muzyczną realizacją – rozwija tekst – wzbogaca wiedzę ekologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się o piosence jako o interpretacji liryki – tworzy mini antologię poezji – pisze wiersz – twórczo rozwija tekst – wykazuje się wiedzą dotyczącą ekologii

			wiedzy dotyczącej ekologii		
116	Tradycje stare jak świat (1 h)	Barbara Ogródowska „Polskie obrzędy i zwyczaje doroczne” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; pisanki	<ul style="list-style-type: none"> – relacjonowanie wiadomości uzyskanych na podstawie tekstu – dostrzeganie roli obrzędowości w życiu człowieka – utrwalenie pojęcia „tradycja” – wyrażanie opinii na temat obyczajów wielkanocnych – korzystanie ze źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia zdania na podstawie wiadomości z tekstu – odpowiada na pytania związane z tekstem – próbuje wyjaśnić pojęcie „tradycja” – porównuje obyczaje dawne i współczesne – rysuje pisankę – korzysta ze źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wierzeń ludowych – wyjaśnia pojęcie tradycja, rozumie różne jej formy – rysuje pisankę, stosując konkretny wzór ludowy – wykonuje plakat
117	Dokąd prowadzą wszystkie drogi? (1 h)	Witold Paweł Cienkowski „Z tajemnic języka” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; zbiory przysłów	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnianie informacji z tekstu – określanie znaczenia przysłów – poprawne używanie przysłów i związków frazeologicznych – tworzenie plakatu i konstruowanie dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – wyszukuje informacje w tekście – na ogół poprawnie wyjaśnia znaczenie przysłów – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych – korzysta ze źródeł informacji – pisze dialog, będący ilustracją przysłowia 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wyjaśnia znaczenie przysłów i potrafi zastosować je w odniesieniu do konkretnych sytuacji – poprawia błędy w przysłowia – układa przysłowia – wykonuje plakat
118	Drzewa też mają duszę (1 h)	James George Frazer „Złota gałąź” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> – określanie tematyki tekstu – wskazywanie cech tekstu popularnonaukowego – zdobywanie wiedzy na temat obyczajowości pogańskiej – wzbogacanie wiedzy na temat ochrony przyrody – korzystanie ze źródeł informacji – redagowanie notatki 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – określa tematykę tekstu – określa cechy tekstu popularnonaukowego – przy pomocy nauczyciela układa zdania ze związkami wyrazowymi – korzysta ze źródeł informacji – pisze notatkę – określa rolę drzew i innych roślin w życiu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie układa zdania ze związkami wyrazowymi – układa hasło ekologiczne

				człowieka	
119	Spójnik – „spajać” znaczy „łączyć” (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VI, temat 6	– utrwalenie podstawowych informacji o spójniku – odnajdywanie spójników w tekście – tworzenie zdań z użyciem spójników	– wskazuje spójniki w tekście – stosuje odpowiednie spójniki w zdaniach	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia
120	Jana z Czarnolasu wskazówki na życie (2 h)	Jan Kochanowski „Na lipę”, „Na zdrowie” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; wydanie poezji Jana Kochanowskiego, zdjęcia muzeum Jana Kochanowskiego	– poznanie biografii i twórczości Jana Kochanowskiego – określanie podmiotu lirycznego i tematyki fraszek – wskazywanie uniwersalnych aspektów twórczości Kochanowskiego – poznanie pojęć „fraszka”, „puenta”, „apostrofa” – próba porównania tekstów literackich – wzbudzenie refleksji na temat wartości w życiu człowieka	– czyta fraszki – określa podmiot liryczny fraszki – wskazuje zjawisko personifikacji w tekście – określa tematykę fraszek – wskazuje cechy gatunkowe fraszki – rozpoznaje apostrofę i puentę – na podstawie fraszek wypowiada się na temat ważnych wartości w życiu człowieka – pisze notatkę – czyta inne fraszki Jana Kochanowskiego	– analizuje język fraszek – wypowiada się na temat uniwersalnego przesłania fraszek – ciekawie opowiada o przeczytanych innych fraszkach Jana Kochanowskiego – porównuje teksty literackie
121	Historia o niezwykłym człowieku (2 h)	Konstanty Ildefons Gałczyński „Piosenka o Wicie Stwoszu” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; albumy przedstawiające dzieła Wita Stwosza	– poznanie wiersza jako lirycznego wspomnienia o dokonaniach człowieka – analizowanie kompozycji utworu – poznanie dzieł Wita Stwosza – korzystanie ze źródeł informacji – redagowanie opisu przeżyć wewnętrznych – wzbogacanie wiedzy dotyczącej kultury	– czyta tekst z podziałem na role – na podstawie tekstu opowiada o bohaterze wiersza – przy pomocy nauczyciela wyjaśnia metaforyczny sens wypowiedzi bohaterki lirycznej – wyjaśnia funkcje refrenu w tekście – określa rodzaj rymów w wierszu – korzysta ze źródeł informacji – wzbogaca wiedzę dotyczącą kultury – opisuje przeżycia	– analizuje kompozycję utworu – wypowiada się na temat losów jednostek wybitnych – układa prezentację na temat dzieł Wita Stwosza

				wewnętrzne	
122	Kiedy razem, a kiedy rozdzielnie – pisownia przysłówków i przyimków (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VI, temat 39	– poznanie zasad pisowni przysłówków i przyimków oraz wyrażen przyimkowych – układanie zdań z przyimkami i przysłówkami – stosowanie odpowiednich form przysłówków, przyimków i wyrażen przyimkowych w zdaniach	– rozumie zasady pisowni i na ogół poprawnie stosuje je w ćwiczeniach	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni w ćwiczeniach
123	W obronie pokrzywdzonych (2 h)	Marian Orłóń „Baśnie i legendy polskie” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; fragment filmu „Janosik”	– wyszukiwanie informacji w tekście – ocena postawy bohatera – dostrzeganie elementów kreacji herosa w literaturze i kulturze – utrwalenie wiedzy na temat baśni i legendy – redagowanie charakterystyki i planu – kształtowanie postaw etycznych	– odpowiada na pytania do tekstu – pisze plan ramowy – wskazuje w tekście elementy realistyczne i fantastyczne – ocenia postępowanie bohatera – używa argumentów – pisze charakterystykę – wypowiada się na temat postaw etycznych	– wypowiada się na temat kreacji herosów w literaturze i sztuce – porównuje postać literacką i filmową
124	Trudna sztuka wyboru (1 h)	Kazimierz Przerwa-Tetmajer „Na Skalnym Podhalu” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; fragment filmu, na przykład „Chłopi”	– opowiadanie o wydarzeniach z tekstu – analizowanie języka gwarowego – poznanie pojęcia „gwara” – odnajdywanie wyrazów i wyrażen gwarowych w tekście – przekształcanie tekstu – utrwalenie wiedzy na temat obyczajów	– rozumie tekst napisany gwarą – przy pomocy nauczyciela odpowiada na pytania do tekstu – rozumie pojęcie „gwary” – przekształca gwarę na język literacki – wypowiada się na temat obyczajów ludowych	– potrafi wymienić gwary i zaznaczyć na mapie rejony ich występowania – przygotowuje prezentację na temat wybranego obyczaju ludowego
125	Sprawdź, ile wiesz (2 h)	Wywiad z rzeźbiarzem Robertem Domuratem w	– utrwalenie i sprawdzenie umiejętności rozumienia tekstu	– odpowiada na pytania do tekstu – układa pytania do wywiadu	– układa ciekawe pytania do wywiadu – określa cechy dobrze przeprowadzonego

		podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego	– poznanie budowy wywiadu, obyczajowości ludowej	– pracuje w grupie	wywiadu – dokonuje interesującej prezentacji pracy grupowej
126	Gdzie postawić przecinek? (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VI, temat 7 podręcznik do kształcenia kulturowo-literackiego, rozdział „Wiosenne tradycje”, temat 9	– utrwalenie wiadomości o zasadach interpunkcyjnych w zdaniu pojedynczym – układanie zdań, poprawne wstawianie przecinków i uzasadnienie ich użycia	– rozumie zasady interpunkcyjne i na ogół poprawnie wykonuje ćwiczenia	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia – uzasadnia użycie przecinków
127	Sprawdźmy, co już wiemy (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego	– odnajdywanie i nazywanie części mowy – uzupełnianie zdań przyimkami i przysłówkami – poprawne zapisywanie przyimków – tworzenie przyimków złożonych – poprawne stosowanie zasad interpunkcji w zdaniach pojedynczych	– wskazuje przysłówki – odróżnia części mowy – wskazuje spójniki – stosuje zasady interpunkcyjne – uzupełnia tekst przyimkami – dopisuje określenia do czasowników – tworzy przysłówki od przymiotników – tworzy przyimki złożone – na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia
128	Wiwat, Konstytucja ! (1 h)	Eustachy Czekalski „Konstytucja 3 maja” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; egzemplarze polskiej konstytucji; ilustracje XVIII-wiecznej Warszawy	– wzbogacanie wiedzy historycznej – poznanie konstytucji jako najważniejszych aktów państwowych – dostrzeganie wydarzeń i postaci historycznych ujętych w tekście literackim – poznanie pojęć „postać historyczna” i „postać fikcyjna” – redagowanie opisu	– czyta tekst – określając czas i miejsce wydarzeń, odwołuje się do wiedzy historycznej – nazywa uczucia bohatera – wskazuje różnice między postacią historyczną i fikcyjną – wyjaśnia pojęcie „konstytucja”	– przywołuje w opowiadaniu o tekście szeroki kontekst historyczny – rozumie wagę uchwalenia konstytucji w dziejach państwowości polskiej – wskazuje teksty kultury z udziałem postaci historycznych i fikcyjnych – wypowiada się na temat potrzeby obchodzenia świąt

			wydarzeń z punktu widzenia jednego z bohaterów – redagowanie notki biograficznej – zebranie informacji na temat polskich świąt narodowych	– opowiada o wydarzeniach z tekstu z punktu widzenia jednego z bohaterów – pisze notkę biograficzną – utrwała wiedzę na temat polskich świąt narodowych	narodowych
129	Patriotyzm dawniej i dziś (1 h)	Ignacy Krasicki „Hymn do miłości ojczyzny” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– określenie tematyki tekstu – określenie nastroju tekstu – poznanie pojęcia „hymn” – rozpoznawanie cech hymnu w utworze – wzbogacanie wiedzy historycznej – kształtowanie postaw patriotycznych	– określa tematykę i nastrój wiersza – przy pomocy nauczyciela określa środki poetyckie – rozumie pojęcie hymnu – pracuje w grupie – próbuje określić, czym jest patriotyzm współcześnie – zapoznaje się z twórczością Ignacego Krasickiego – wzbogaca wiedzę o kulturze, historii i geografii Polski – pisze list	– czyta tekst, uwzględniając jego patetyczny charakter – określa funkcje środków poetyckich w hymnie – wyjaśnia znaczenie hymnu dla danego okresu historycznego – pracuje w grupie w sposób twórczy i zaangażowany – pisze list, uwzględniając intencję wypowiedzi
130	Na obiadach czwartkowych u króla Stanisława (1 h)	Eustachy Czekalski „Przez stulecia” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; portrety Stanisława Augusta Poniatowskiego i Ignacego Krasickiego, fotografie Łazienek	– opowiadanie o wydarzeniach i postaciach przedstawionych w utworze – wzbogacanie wiedzy historycznej – przybliżenie sylwetek Stanisława Augusta Poniatowskiego i Ignacego Krasickiego – poznanie znaczenia działalności polityczno-kulturalnej ostatniego króla Polski	– czyta tekst i opowiada o nim, uwzględniając wcześniej zdobyte wiadomości – opracowuje plan wypowiedzi w punktach – przy pomocy nauczyciela wyjaśnia sens wyrażen związanych z kulturą – wypowiada się na temat współczesnych problemów kraju, wartych przedyskutowania – korzysta ze źródeł informacji	– wyjaśnia doniosłość przedsięwzięć Stanisława Augusta Poniatowskiego – samodzielnie wyjaśnia sens wyrażen związanych z kulturą – sprawnie posługuje się pojęciami związanymi z danym okresem historyczno-literackim

131	Budowa i rodzaje zdań. Czego dowiedzieliśmy się o zdaniach? (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VII, temat 1	<ul style="list-style-type: none"> – utrwalenie podstawowych umiejętności na temat zdania, równoważnika zdania, podmiotu i orzeczenia, podziału zdań ze względu na cel wypowiedzi – przekształcanie równoważników zdań w zdania – wskazywanie w tekście podmiotu i orzeczenia – tworzenie zdania złożonego ze zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> – utrwała wiadomości na temat budowy i rodzajów zdań – przy pomocy nauczyciela przekształca równoważniki zdań w zdania – wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach – określa części mowy, jakimi są wyrażone podmioty – tworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych 	– samodzielnie i bezbłędnie wykonuje ćwiczenia
132	Związki wyrazowe i szeregi wyrazów (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VII, temat 2	<ul style="list-style-type: none"> – utrwalenie wiadomości na temat związków wyrazowych, związku głównego i związków pobocznych w zdaniu – wskazywanie związków głównych i pobocznych w zdaniu – wskazywanie grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu – wprowadzenie pojęcia „szereg wyrazów” 	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia związki wyrazowe – wskazuje w zdaniach związki główne i poboczne – przy pomocy nauczyciela uzupełnia wykresy zdań 	– samodzielnie i bezbłędnie wykonuje ćwiczenia
133	Dwie historie o lisie i kuku (2 h)	Jean de La Fontaine „Kruk i lis”, Zbigniew Lengren „Kruk i Lis” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie pojęć „bajka”, „morał”, „puenta” – właściwe odczytywanie bajek wraz z ich sensem przenośnym – poznanie bajki jako utworu dydaktycznego – redagowanie opowiadania – wyszukiwanie informacji – wskazywanie różnic między bajką 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – opowiada o tekście, odpowiadając na pytania – wskazuje morał bajki – wskazuje cechy krytykowane w bajkach – stosuje wyrazy bliskoznaczne – przy pomocy nauczyciela wskazuje podobieństwa i 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję morału w bajce – porównuje teksty literackie – wskazuje cechy gatunkowe bajki w utworach

			a baśnią – kształtowanie postaw etycznych	różnice w tekstach literackich – rozumie pojęcie bajki i symbolu – wskazuje różnice między bajką i baśnią – opowiada o innych utworach, których bohaterami są zwierzęta – pisze opowiadanie	
134	Nauki płynące z bajek Ignacego Krasickiego (2 h)	Ignacy Krasicki „Lew pokorny”, „Żółw i mysz”, „Ptaszki w klatce”, „Szczer i kot”, „Malarze” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– poprawne odczytywanie bajek – analizowanie treści bajek – wyjaśnianie morału bajek i ich sensu alegorycznego – analizowanie języka bajek – zwrócenie uwagi na uniwersalny i dydaktyczny charakter bajek	– czyta teksty – odpowiada na pytania dotyczące bajek – rozumie pojęcie „alegoria” i wskazuje je w tekstach – wskazuje na cechy eksponowane w bajkach – wyjaśnia dydaktyczny charakter bajek – wyraża opinię na temat zachowań ludzkich w określonych sytuacjach – pisze opowiadanie	– wyjaśnia funkcje humoru i kpiny w bajkach – analizuje język bajek – wyjaśnia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w określonym czasie historycznym
135	Najważniejsza para w zdaniu – podmiot i orzeczenie (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VII, temat 3	– utrwalenie podstawowych informacji na temat podmiotu i orzeczenia – wskazywanie w zdaniach podmiotu i orzeczenia – przekształcanie równoważników zdań w zdania – uzupełnianie wykresów zdań – tworzenie określeń do grupy podmiotu i grupy orzeczenia	– określa części zdania – przekształca równoważnik zdania w zdanie – przy pomocy nauczyciela uzupełnia wykresy zdań	– uzasadnia użycie określonej formy wyrazów – samodzielnie uzupełnia wykresy zdań
136	Przydawka – określenie	podręcznik do kształcenia	– wprowadzenie wiadomości na temat	– wskazuje w tekście	– zastępuje zdania pojedyncze

	rzeczownik a (1 h)	językowego, rozdział VII, temat 4	przydawki i jej funkcji w zdaniu – wskazywanie przydawki w zdaniach – określanie części mowy, którymi są wyrażone przydawki – zastępowanie zdań pojedynczych przydawkami	rzeczowniki i wyrazy je określające – określa części mowy, za pomocą których są wyrażone przydawki	przydawkami
137	O oszukiwaniu, naiwności i skutkach kłamstw (2 h)	Ignacy Krasicki „Czapla, ryby i rak” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; wydanie utworów Jana Brzechwy	– przedstawianie treści utworu – odczytywanie morału utworu – określanie znaczenia przysłów – wyrażanie opinii – redagowanie opowiadania z dialogiem i opisu przeżyć wewnętrznych – poznanie twórczości Jana Brzechwy	– czyta tekst – opisuje bohaterów bajki – przedstawia w punktach treść utworu – wyjaśnia znaczenie morału – tworzy synonimy – przyporządkowuje przysłowia do treści bajki – pisze opowiadanie z dialogiem – pisze opis przeżyć – wyraża swoje opinie – poznaje podstawowe informacje o twórczości Jana Brzechwy	– porównuje teksty literackie – prezentuje na forum wybrane wiersze Jana Brzechwy
138	Ach, ta szkoła! (1 h)	Edward Niziurski „Sposób na Alcybiadesa”	– kształcenie umiejętności opowiadania o wydarzeniach z tekstu – charakteryzowanie miejsc, w których toczy się akcja powieści – wyszukiwanie odpowiednich fragmentów z tekstu – charakteryzowanie bohaterów powieści	– opowiada o wydarzeniach w tekście – wyraża opinię na temat powieści – wskazuje miejsca wydarzeń w tekście – charakteryzuje nauczycieli i uczniów – bohaterów powieści – porównuje życie szkoły dawniej i dziś	– ciekawie i płynnie opowiada o bohaterach powieści – zwraca uwagę na humorystyczne akcenty w kreacji bohaterów (zarówno nauczycieli, jak i uczniów) – wyciąga trafne wnioski
139	Dopełnienie – część	podręcznik do kształcenia	– poznanie wiadomości o	– tworzy określenia	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia

	zdania określająca orzeczenie (1 h)	językowego, rozdział VII, temat 5	dopełnieniu i jego funkcji w zdaniu – tworzenie określeń orzeczenia – uzupełnianie zdań dopełnieniami w odpowiedniej formie gramatycznej – stosowanie dopełnień w zdaniach	orzeczenia w zdaniach – uzupełnia zdania dopełnieniami – wskazuje dopełnienia w tekście – tworzy wypowiedź z użyciem dopełnień	
140	Szkolne przygody (1 h)	Edward Niziurski „Sposób na Alcybiadesa”	– wyszukiwanie informacji z tekstu – wykonywanie planu wydarzeń – charakteryzowanie bohaterów – ocena postępowania bohaterów	– opowiada o wydarzeniach w tekście – pisze plan wydarzeń – wyraża swoje opinie – pracuje w grupie – pisze opowiadanie o szkolnych przygodach	– interesująco i szczegółowo opowiada o zdarzeniach przedstawionych w powieści – wyraża swoje opinie, biorąc pod uwagę sytuacje, w jakich znaleźli się bohaterowie tekstu – pisze humorystyczne opowiadanie o szkolnych przygodach
141	Książka czy film? (1 h)	Edward Niziurski „Sposób na Alcybiadesa”; fragmenty filmu (serialu nakręconego według powieści lub wersji kinowej „Spona”)	– kształcenie umiejętności porównywania tekstów kultury – wskazywanie różnic między książką a filmem – utrwalenie terminologii związanej z filmem	– wypowiada opinie na temat książki i filmu – argumentuje swoje stanowisko – próbuje odnaleźć różnice i podobieństwa między książką a filmem – pisze scenopis	– wskazuje na inne przykłady filmów dla młodzieży, powstałych na kanwie powieści – wypowiada swoje opinie na temat filmu, posługując się terminologią filmową – pisze scenopis, stosując wszystkie jego elementy
142	Okolicznik – informuje o okolicznościach (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VII, temat 6	– poznanie wiadomości o okoliczniku i jego funkcji w zdaniu – wskazywanie okoliczników w zdaniach – uzupełnianie zdań i wykresów odpowiednimi okolicznikami	– wskazuje w tekście okoliczniki – uzupełnia zdania okolicznikami – uzupełnia wykresy zdań	– rozróżnia okoliczniki czasu i miejsca
143	Nagrodzony rozsądek (1 h)	Adam Mickiewicz „Koza, kózka i wilk” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– przedstawianie treści bajki – odczytywanie morału bajki – ocena bohaterów – przygotowanie prezentacji – wzbudzanie	– wymienia bohaterów bajki i wskazuje na ich cechy – na podstawie pytań przedstawia treść bajki – określa morał	– przygotowuje prezentacje na temat bajek Adama Mickiewicza

			refleksji na temat święta matki i roli kobiet w rodzinie	bajki – wypowiada się na temat święta matki – pisze życzenia	
144	Znaczenie interpunkcji w wypowiedziach (1 h)	podręcznik do kształcenia kulturowo-literackiego, rozdział „Bajkowe mądrości”, temat 8; zeszyt ćwiczeń	– utrwalenie wiadomości o zasadach interpunkcyjnych w zdaniu pojedynczym – układanie zdań	– stosuje zasady interpunkcyjne i na ogół poprawnie wykonuje ćwiczenia	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia – uzasadnia użycie przecinków
145	Sprawdź, ile wiesz (1 h)	Jan Brzechwa „Pająk i muchy” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego	– utrwalenie i sprawdzenie umiejętności rozumienia tekstu poetyckiego, stosowania antonimów i synonimów, określenia morału	– odpowiada na pytania dotyczące tekstu – wskazuje synonimy i antonimy – określa morał tekstu – określa postać fikcyjną i literacką – ma wiedzę na temat działalności króla Stanisława Augusta Poniatowskiego	– uzasadnia użycie alegorii i symbolu w tekście – wskazuje cechy bajki
146	Wykres zdania pojedynczego (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VII, temat 7	– wprowadzenie pojęcia „rozbiór logiczny zdania” – uzupełnianie wykresów zdań odpowiednimi pytaniami – nazywanie związków składniowych zdań – wskazywanie grup orzeczenia i podmiotu w zdaniach – tworzenie wykresów zdań – układanie zdań do wykresów	– uzupełnia wykres pytaniami – uzupełnia wykres częściami zdania – wypisuje związki składniowe zdania – rysuje wykres – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia	– układa zdania do wykresów – określa część zdania wyrażoną tą samą częścią mowy
147	Spełnione marzenia (1 h)	Ewa Nowak „Krzywe 10” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; artykuły prasowe, wydruki stron	– opowiadanie o głównym bohaterze tekstu – określanie uczuć bohaterów – opinie na temat wartości wyznawanych przez bohaterów – redagowanie listu i	– czyta tekst – wymienia bohaterów opowiadania – opowiada o wydarzeniach – opowiada o uczuciach bohaterów – pisze list	– wypowiada się na temat współczesnego pojęcia rodziny – potrafi przywołać problemy społeczne związane z patologią rodziny, proponuje rozwiązania

		internetowych związanych z domami dziecka, problemem adopcji	kartki z pamiętnika – rozumienie pojęcia „adopcja” – kształtowanie postaw prorodzinnych	– wypowiada się na temat rodziny – rozumie pojęcie adopcji i wyraża na ten temat swoją opinię – pisze kartkę z pamiętnika	
148	O przestrzeganiu zasad (1 h)	Zbigniew Nienacki „Pan Samochodzik i dziwne szachownice” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– określanie miejsca wydarzeń z tekstu – określanie postaw bohaterów – określenie narracji tekstu – wyjaśnienie znaczenia tytułu – utrwalanie znajomości zasad bezpieczeństwa – kształtowanie postaw etycznych	– czyta tekst – określa rodzaj narracji – opowiada o wydarzeniach z tekstu – wypowiada swoje opinie – dyskutuje na temat przestrzegania zasad – ocenia postępowanie bohatera	– przedstawia inne przygody Pana Samochodzika
149	Zdanie pojedyncze a zdanie złożone (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VII, temat 8	– utrwalenie wiadomości na temat zdania pojedynczego i złożonego – odróżnianie zdań pojedynczych i zdań złożonych – wskazywanie części składowych w zdaniach złożonych – przekształcanie zdań pojedynczych na zdania złożone	– wyróżnia zdania pojedyncze – tworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych – znajduje w zdaniach orzeczenia – wyróżnia części składowe zdań	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia
150	Zdanie złożone współrzędnie (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VII, temat 9	– poznanie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie – tworzenie zdań współrzędnych – łączenie części zdań współrzędnych odpowiednimi spójnikami – poznanie reguł interpunkcyjnych stosowanych w zdaniach złożonych współrzędnie – poprawne stosowanie reguł interpunkcyjnych	– wskazuje zdania złożone współrzędnie – poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia
151	W walce ze	Cornelia Funke	– opowiadanie treści	– czyta tekst	– wypowiada się na

	złym duchem (1 h)	„Łowcy duchów. Wielkie niebezpieczeństwo” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	tekstu – wskazywanie elementów realistycznych i fantastycznych w tekście – określanie znaczenia związków frazeologicznych – redagowanie planu wydarzeń, opisu i scenopisu – wypowiedzanie opinii na temat zjawisk paranormalnych	– weryfikuje informacje z tekstu – wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne – określa znaczenie związków frazeologicznych – wskazuje cechy utworów fantastycznych – pisze plan wydarzeń – pisze opis	temat utworów literackich lub dzieł filmowych opowiadających o zjawiskach pozaziemskich – wyraża swoją opinię na temat wierzeń – pisze scenopis
152	Twórcze miejsca (1 h)	Antonia Michaelis „Lato w Amerlo” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń	– układanie wydarzeń zgodnie z ich chronologią – ocena postaw bohaterów – wskazywanie humorystycznych elementów tekstu – redagowanie opowiadania – wzbudzanie refleksji na temat procesu twórczego – wzbudzanie refleksji na temat pozytywnych aspektów działania grupowego	– układa plan wydarzeń zgodnie z chronologią ich występowania w tekście – odpowiada na pytania dotyczące tekstu – dzieli tekst na poszczególne sceny – wskazuje w tekście elementy humorystyczne – pisze opowiadanie – posługuje się terminologią związaną z filmem – wypowiada się na temat solidarnego działania w grupie	– wypowiada się na temat działań twórczych
153	Wakacje na wsi (1 h)	Anna Kalinowska „Wakacje nad Narwią” w podręczniku do kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; atlas ziół, atlas warzyw	– opowiadanie o wydarzeniach z tekstu – określanie typu narracji – określanie nastroju tekstu – wskazywanie elementów humorystycznych i dramatycznych w tekście – redagowanie opowiadania i	– czyta tekst – określa czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje typ narracji występującej w utworze – wymienia bohaterów tekstu – wskazuje wydarzenia humorystyczne i dramatyczne – pisze	– pisze opowiadanie humorystyczne

			<p>przepisu</p> <ul style="list-style-type: none"> – wzbogacanie wiedzy na temat zdrowego sposobu odżywiania się 	<p>opowiadanie z elementami humoru</p> <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat właściwości odżywczych warzyw, owoców i ziół – układa przepis 	
154	Zdanie złożone podrzędnie (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VII, temat 10	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie wiadomości o budowie zdań złożonych – dopisywanie zdań składowych – tworzenie zdań złożonych podrzędnie – przekształcanie zdań złożonych współrzędnie na zdania złożone podrzędnie – kształcenie umiejętności tworzenia wykresów zdań podrzędnych – poprawne stosowanie interpunkcji w zdaniach złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia wypowiedzenia zdaniami składowymi – przekształca zdania współrzędnie złożone na zdania podrzędnie złożone – rysuje wykresy zdań – przyporządkowuje zdania do odpowiedniego wykresu – stosuje zasady interpunkcyjne 	– układa zdania złożone podrzędnie
155	Sprawdźmy, co już wiemy (2 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VII, „Sprawdźmy, co już wiemy”	<ul style="list-style-type: none"> – określanie rodzaju wypowiedzenia – wskazywanie części składowych w zdaniach złożonych – tworzenie wykresów zdań – nazywanie części zdania – przekształcanie zdań pojedynczych na zdania złożone – odpowiednie stosowanie przecinków w zdaniach pojedynczych i złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – określa rodzaj wypowiedzeń – określa składowe części zdania – rysuje wykres zdania – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – wskazuje związki główne i poboczne w zdaniach – wskazuje zdania złożone współrzędnie – stosuje zasady interpunkcyjne 	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia
156	Skarby z ulą (1 h)	Leszek Rum „Miód w kuchni” w podręczniku do	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukiwanie informacji w tekście – wyjaśnianie 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – odpowiada na pytania związane 	– wykonuje prezentację związaną z bartnictwem

		kształcenia kulturowo-literackiego; zeszyt ćwiczeń; książka kucharska	znaczenia związków frazeologicznych – wzbogacanie wiedzy o przyrodzie – korzystanie ze źródeł informacji – utrwalanie umiejętności ortograficznych – podkreślenie roli natury w życiu człowieka	z tekstem – wskazuje cechy tekstu popularnonaukowego – korzysta ze źródeł informacji – wykonuje ćwiczenia ortograficzne – wzbogaca swoją wiedzę o przyrodzie	
157	Co już wiemy o głoskach? (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VIII, temat 1	– utrwalenie wiadomości o głosce i literze – wskazywanie różnic między wyrazami – dzielenie wyrazu na głoski i litery – rozróżnianie dwuznaków – dzielenie głosek na samogłoski i spółgłoski – utrwalenie wiadomości o podziale wyrazu na sylaby – utrwalanie umiejętności podziału wyrazów na głoski	– rozumie pojęcia „głoska” i „litera” – dzieli wyrazy na głoski i litery – rozumie pojęcia „samogłoska” i „spółgłoska” – dzieli wyraz na sylaby	– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby – umiejętnie przenosi wyrazy
158	Wymowa a pisownia głosek dźwięcznych (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VIII, temat 2	– utrwalenie podziału głosek na dźwięczne i bezdźwięczne – wskazywanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w wyrazach – wskazanie różnic między pisownią a wymową głosek – wykonywanie ćwiczeń podkreślających różnice w wymowie głosek	– na ogół prawidłowo wymawia wyrazy – stosuje prawidłową pisownię wyrazów – uzupełnia tekst odpowiednimi głoskami – tworzy poprawnie liczbę mnogą	– bezbłędnie zamienia głoskę dźwięczną na odpowiadającą jej bezdźwięczną – bezbłędnie wymawia wyrazy – potrafi uzasadnić pisownię wyrazów – wyjaśnia zasady ortograficzne
159	Wierzenia związane z pogańskim świętem Kupały (1 h)	Józef Ignacy Kraszewski „Stara baśń” (fragment) w podręczniku do kształcenia kulturowo-	– opowiadanie o wydarzeniach z tekstu – określanie nastroju wydarzeń, o których mowa w tekście	– czyta tekst – odpowiada na pytania dotyczące tekstu – opowiada o wydarzeniach z	– analizuje język tekstu – relacjonuje treść baśni lub legendy

		literackiego; zeszyt ćwiczeń; fragment filmu „Stara baśń”	– dostrzeganie jednoczącej siły obyczajów – poznanie twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego – redagowanie wywiadu	punktu uczestnika wydarzeń – poznaje podstawowe informacje o twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego – wykonuje rysunek – opowiada o zwyczajach regionalnych – przeprowadza wywiad	
160	Pomysły na czas niepogody (1 h)	Stanisław Pagaczewski „Deszczowe lato”, Józef Ratajczak „Lato malowane” w podręczniku do kształcenia kulturowo- literackiego; zeszyt ćwiczeń	– wyodrębnianie obrazów poetyckich – porównywanie tekstów poetyckich – wskazywanie na środki poetyckie – konstruowanie opowiadania i dialogu – prowadzenie dzienniczka pogodowego – umiejętność gospodarowania wolnym czasem – wzbogacanie wiedzy na temat klimatu	– czyta tekst – na podstawie informacji z tekstu uzupełnia zdania – porównuje teksty literackie – wskazuje środki poetyckie – proponuje sposoby na spędzanie wolnego czasu – pisze opowiadanie – układa dialog – prowadzi dziennik pogody – zaznacza na mapie strefy klimatyczne	– wyszukuje teksty poetyckie, w których zastosowano różne środki poetyckie na określenie pogody
161	Spółgłoski twarde i miękkie (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział I, temat 5	– utrwalenie wiadomości na temat podziału głosek na twarde i miękkie oraz roli litery „i” w wyrazie – oznaczanie miękkości głosek – wskazywanie na głoski miękkie w wyrazie – utrwalanie umiejętności wskazywania funkcji litery „i” w wyrazie – utrwalanie umiejętności wskazywania liter i głosek w wyrazie	– zna podział na spółgłoski twarde i miękkie – potrafi zaznaczyć miękkosć głosek – zamienia głoski twarde na miękkie – określa funkcję litery „i” w wyrazie – liczy głoski i litery w wyrazach	– wyjaśnia reguły zmiękczenia głosek i potrafi bezbłędnie je zastosować – określa bezbłędnie funkcję głoski „i” w poszczególnych wyrazach – podaje przykłady wyrazów, w których litera „i” pełni różną funkcję

162	Głoski ustne i nosowe (1 h)	podręcznik do kształcenia językowego, rozdział VIII, temat 5	<ul style="list-style-type: none"> – utrwalenie wiadomości o podziale głosek na ustne i nosowe – wskazywanie w wyrazach poszczególnych typów głosek – kształcenie umiejętności właściwego zapisu wyrazów z użyciem „ą”, „ę”, „on”, „en”, „om”, „em” 	<ul style="list-style-type: none"> – dzieli głoski na ustne i nosowe – wskazuje odpowiednie głoski w tekście – przy pomocy nauczyciela zamienia głoski nosowe na inne – rozumie reguły stosowania głosek w wyrazach – uzasadnia pisownię wyrazów z „ą”, „ę” – przy pomocy nauczyciela wykonuje ćwiczenia, stosując odpowiednią pisownię 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje odpowiednie głoski w wyrazach – bezbłędnie zapisuje wyrazy z trudnościami – stosuje określone formy wyrazów w zdaniu – uzasadnia pisownię wyrazów
163	Sprawdź, ile wiesz (1 h)	Beata Ostrowska „Niezwyczajne wakacje” (fragment), podręcznik do kształcenia kulturowo-literackiego	<ul style="list-style-type: none"> – utrwalenie i sprawdzenie umiejętności z zakresu rozumienia tekstu, rodzaju narracji 	<ul style="list-style-type: none"> – odpowiada na pytania do tekstu – określa rodzaj narracji 	