

## II. Rozkład materiału i szczegółowe osiągnięcia ucznia

Lp.	Zagadnienia	Tematyka	Temat lekcji	Liczba godzin	Materiał nauczania	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – wiedza Uczeń:	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – umiejętności Uczeń:
1.		Jeszcze Polska...	1. Jeszcze Polska... Wychowani dla wolności  2. Jaka Polska? Marzenie o szklanych domach  3. <i>Przedwiośnie</i> – powieść o dojrzewaniu	1  1  1	<i>My Pierwsza Brygada</i> S. Goszczyński, <i>Przy sadzeniu róż</i> Władysław Broniewski, <i>Bagnet na broń</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	– rozumie pojęcia i terminy: poezja tyrtejska, hymn narodowy, powieść rozwojowa, powieść polityczna	– określa kreację podmiotu oraz model czytelnika – charakteryzuje bohatera literackiego – analizuje i interpretuje utwór liryczny i epicki w kontekście historycznym * porównuje różne modele patriotyzmu wpisane w pieśni patriotyczne i lirykę osobistą
2.	Sztuka w kryzysie	Przeciw wojnie	1. Okropności wojny. Narodziny pacyfizmu w literaturze*	1	Erich Maria Remarque, <i>Na Zachodzie bez zmian</i> (fragment)* Jarosław Hašek, <i>Przygody dobrego wojaka Szwejka</i> (fragment)*	* rozumie pojęcia i terminy: pacyfizm, satyra, komizm, humor, nihilizm	* określa cechy postaci pacyfistycznej * porównuje różne sposoby manifestowania pacyfizmu w literaturze
3.	Sztuka w kryzysie	Zdejmując z ramion płaszcz Konrada	1. Poezja „uwolniona”. Zerwanie z tyrtejską tradycją	1	Antoni Słonimski, <i>Czarna wiosna</i> (fragment) Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa</i>	– rozumie pojęcia i terminy: neoklasycyzm, język potoczny, neologizm poetycki, surrealizm, turpizm,	– określa tematykę utworów powstałych po odzyskaniu niepodległości przez Polskę

					Władysław Broniewski, <i>Oczy</i>	<i>pure nonsense</i> , groteska, satyra polityczna	i charakteryzuje postawę poetów XX-lecia wobec tradycji roman- tycznej
		2. Poeta-kpiarz wobec nowej codziennosci	1	Konstanty Ildefons Galczyński, <i>Strasna zaba. Wiersz dla sepleniących, Skumbrie w tomacie</i>	* rozumie pojęcia i terminy: Czysta Forma, absurd	– dostrzega związki postawy podmiotu/ bohatera lirycznego wobec rzeczywi- stości z genezą utworu	
		3. Inne światy, inny język – o balladach Leśmiana	1	Bolesław Leśmian, <i>Dziewczyzna, Topielec</i> Jarosław Rymkiewicz, <i>Encyklopedia. Leśmian</i> (fragmenty o rytmie i o potworach)* <i>Moje dzieło pośmiert- ne*</i> – kontynuacje i nawiązania		– analizuje i interpre- tuje utwór poetycki, uwzględniając nowatorstwo językowe, porów- nuje rozwiązania stylistyczne w oma- wianych utworach ze stylem tekstów omawianych w poprzednich klasach	
		4. Prowokacja czy diagnoza rzeczywistości? Teoria Czystej Formy*	1	Witkacy, <i>Najnowsza artystyczna nowalia !!Piurblagizm!!</i> <i>Teoria czystej blagi,</i> <i>Do przyjaciół gówniarzy*</i>		– dostrzega różno- rodność stylistycz- ną poznanych utworów i bogac- two konwencji artystycznych (np. humor, groteska, surrealizm)	

\* Gwiazdką oznaczono temat, utwór, zagadnienie lub pojęcie realizowane w zakresie rozszerzonym

Lp.	Zagadnienia	Tematyka	Temat lekcji	Liczba godzin	Materiał nauczania	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – wiedza Uczeń:	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – umiejętności Uczeń:
							<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia postawy poetów wobec tradycji romantycznej i tyrtejskiej</li> <li>* określa funkcje groteski w utworach Witkacego</li> <li>* porównuje tekst poetycki i malarski jako realizacje założeń programowych teorii Czystej Formy</li> </ul>
4.	Sztuka w kryzysie	W stronę klasycyzmu – skamandryci	1. „Programowa bezprogramowość” Skamandra	3	Leopold Staff, <i>Ars poetica</i> Julian Tuwim, <i>Rzecz czarnoleska</i> , <i>Wiosna</i> , <i>Ranyjulek</i> , <i>Rzuciłbym to wszystko</i> , <i>W Warszawie</i> Jan Lechoń, <i>Pytasz</i> , <i>co w moim życiu...</i> * Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Piosenka z Pass Lueg</i> * Kazimierz Wierzyński, <i>Miasta i ludzie</i> (fragment)* Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Ślepa</i> , <i>Kurze łapki</i>	– rozumie pojęcia i terminy: neoklasycyzm, afirmacja życia, program artystyczny, witalizm, aluzja literacka, miniatura poetycka * rozumie pojęcie cygarnierii artystycznej	– określa światopogląd poetów Skamandra – analizuje i interpretuje utwór poetycki; wskazuje związki z klasycyzmem – na podstawie analizy i interpretacji utworów formułuje „program” Skamandra – wymienia cechy stylu poetów Skamandra – charakteryzuje nowy typ liryki miłosnej * przedstawia obyczajowość i charakteryzuje

					Zuzanna Ginczanka, <i>Do zazdrosnej, Do pana, który zwykł mnie pytać: „Z kim pani flirtuje”</i>		środowisko artystyczne Warszawy międzywojennej * wskazuje cechy poetyki młodopolskiej i klasycystycznej w utworze L. Staffa * rozpoznaje cechy wspólne i indywidualne języka poetyckiego Skamandrytów
5.	Sztuka w kryzysie	W stronę przyszłości: futurizm i awangardy	1. Futuryzm – „Skok barbarzyńcy, który ujrzał Boga...”  2. Nowe czasy – nowa poezja. Założenia programowe Awangardy Krakowskiej	1  1	Bruno Jasiński, <i>Pieśń o głodzie*</i> Stanisław Młodożeniec, <i>XX wiek*</i>  Julian Przyboś, <i>Gmachy, Notre-Dame</i> Tadeusz Peiper, <i>Naga</i>	– rozumie pojęcia i terminy: awangarda, Awangarda Krakowska, ekwiwalencja uczuć, wiersz wolny * rozumie pojęcie futurizmu	* rozpoznaje i określa cechy poezji futurystycznej i jej związki z plastyką – określa światopogląd artystyczny Awangardy Krakowskiej – analizuje i interpretuje utwór poetycki – dostrzega nowatorstwo stylistyczne, rozpoznaje nowy typ metafory i wersyfikacji
6.	Sztuka w kryzysie	Eksperymenty powieściowe	1. Eksperymenty i prowokacje powieściowe*	1	Marcel Proust, <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> (fragment)* James Joyce, <i>Ulysses</i> (fragment)*	– rozumie pojęcia i terminy: powieść psychologiczna, realizm, naturalizm, oniryzm, surrealizm, groteska, absurd, mitologizacja	– dostrzega nowatorski charakter prozy dwudziestolecia międzywojennego – określa problematykę utworu

Lp.	Zagadnienia	Tematyka	Temat lekcji	Liczba godzin	Materiał nauczania	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – wiedza Uczeń:	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – umiejętności Uczeń:
			2. Surrealna wizja świata w <i>Skleпах cynamonowych</i>	1	Aldous Huxley, <i>Nowy wspaniały świat</i> (fragment)*  Bruno Schulz, <i>Sklepy cynamonowe</i> (fragment)	i demitologizacja, aluzja literacka * rozumie pojęcia i terminy: strumień świadomości, utopia, antyutopia, symultaniczność, sekwencja, ujęcie, plan filmowy, montaż	– określa technikę narracyjną utworu i jej funkcję – omawia kreację bohatera, porównuje sposób kreacji w różnych utworach – interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym
			3. Film jako interpretacja dzieła literackiego*	1	Wojciech Has, <i>Sanatorium pod klepsydrą</i> (film)*		* dostrzega bogactwo nowatorskich form prozy dwudziestolecia
			4. Dorosły dzieckiem podszyty. Groteskowość egzystencji według Gombrowicza	1	Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragment/całość*) materiał uzupełniający: <i>Trans-Atlantyk</i> (1948–1950, wydany w Paryżu 1953)*		* wskazuje związki utworu z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii * dostrzega różnice w sposobie kreacji świata przedstawionego w utworze literackim i innych tekstach kultury
			5. „Ja” – uwolnione od stereotypu. Kontestacja tradycji w prozie Gombrowicza*	2			* analizuje i interpretuje utwór filmowy, posługuje się terminami związanymi z filmem

			6. <i>Granica</i> Zofii Nałkowskiej jako powieść psychologiczna	1	Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>		
			7. <i>Granica</i> Zofii Nałkowskiej – świat w kryzysie	1			
			8. <i>Cudzoziemka</i> – portret kobiety zawiedzionej*	2	Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> *		
7.	Sztuka w kryzysie	Na scenie	1. Bogactwo form teatralnych dwudziestolecia międzywojennego	2	Jerzy Szaniawski, <i>Adwokat i róża</i> (fragment)	– rozumie pojęcia i terminy: realizm, surrealizm, absurd, groteska, Czysta Forma, neologizm, wulgaryzm * rozumie pojęcie historii	– określa światopogląd artysty – analizuje i interpretuje utwór dramatyczny – interpretuje utwór w kontekście kulturowym i politycznym – dostrzega różnorodność form dramatycznych i stylistyki dramatu dwudziestolecia międzywojennego – wskazuje tradycyjne i nowatorskie elementy w dramacie i określa ich funkcje
			2. Obraz rewolucji w dramacie Witkacego*	2	Witkacy, <i>Szewcy</i> (fragment/całość*) Witold Gombrowicz, <i>Operetka</i> (fragment) – kontynuacje i nawiązania		

Lp.	Zagadnienia	Tematyka	Temat lekcji	Liczba godzin	Materiał nauczania	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – wiedza Uczeń:	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – umiejętności Uczeń:
							<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa relacje między utworem dramatycznym a jego realizacją teatralną</li> <li>– dostrzega specyfikę dzieła teatralnego, określa funkcje teatralnych środków wyrazu (scenografia, światło, ruch sceniczny itd.)</li> <li>* odczytuje historiozofię wpisaną w dramat Witkacego</li> <li>* wskazuje sposoby realizacji teorii Czystej Formy w utworze</li> <li>* dostrzega związki utworów literackich z innymi tekstami kultury</li> </ul>
8.	Sztuka w kryzysie	W obliczu katastrofy	1. Marionetka w labiryncie świata – przypowieść o Józefie K.*  2. Filmowa gra konwencją	2  1	Franz Kafka, <i>Proces</i> *  Steve Soderbergh, <i>Kafka</i> (film)*	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia i terminy: katastrofizm, Druga Awangarda</li> <li>* rozumie pojęcia i terminy: parabola, surrealizm, oniryzm, totalitaryzm, konwencja filmowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa światopogląd Drugiej Awangardy</li> <li>– analizuje i interpretuje utwór poetycki</li> <li>– charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego w sytuacji zagrożenia</li> </ul>

			jako wykładnia Kafkowskiej wizji świata  3. Katastrofizm w twórczości Drugiej Awangardy	1	Józef Czechowicz, <i>Modlitwa żałobna</i> , <i>Wieczorem</i> Czesław Miłosz, <i>Obłoki</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje związki utworu z poetyką Awangardy Krakowskiej</li> <li>* rozpoznaje typ bohatera i sposób kreacji świata przedstawionego w powieści</li> <li>* interpretuje powieść, uwzględniając konteksty filozoficzne, historyczne, biograficzne</li> <li>* określa cechy paraboli</li> <li>* analizuje i interpretuje utwór filmowy, postugując się terminami związanymi z filmem; dostrzega grę konwencji i określa jej funkcje</li> </ul>
9.	Sztuka w służbie	Katastrofa totalna. Literackie oblicza wojny	1. Portret Kolumba	3	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o...</i> , <i>Biała magia</i> , <i>Pokolenie, Historia</i> Hanna Krahelska, <i>Hej chłopcy, bagnet na broń</i> Tadeusz Gajcy, <i>Miłość bez jutra</i> Andrzej Trzebiński, <i>O niebieskim pachnącym groszku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia i terminy: totalitaryzm, spełniona Apokalipsa, katastrofizm, realizm, naturalizm, behawioryzm, ironia, dokumentaryzm, reportaż, wywiad, pamiętnik, piosenka, erotyk, surrealizm, heroizm, pokolenie Kolumbów, historiozofia, dehumanizacja, elegia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa światopogląd artysty</li> <li>– analizuje i interpretuje utwór literacki</li> <li>– porównuje różne sposoby mówienia o wojnie i okupacji</li> <li>– określa problematykę utworu, znajduje wspólne cechy postawy autorów wobec totalitaryzmu</li> </ul>

Lp.	Zagadnienia	Tematyka	Temat lekcji	Liczba godzin	Materiał nauczania	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – wiedza Uczeń:	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – umiejętności Uczeń:
			2. „Ludzie ludziom...” – literackie oskarżenie faszyzmu*	1	Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragment)*  Zofia Nałkowska, <i>Profesor Spanner</i> ( <i>Medaliony</i> – fragment)*	moralizm, humanizm, nihilizm, Holocaust, pesymizm, parabola, egzystencjalizm, człowiek złagrowany	– charakteryzuje bohatera literackiego – porównuje obraz katastrofy w utworach napisanych przed i po wybuchu wojny (zapowiedź Apokalipsy – Apokalipsa spełniona)
			3. Nihilizm czy obrona przed nihilizmem? Autoportret człowieka złagrowanego	2	Tadeusz Borowski, <i>Pożegnanie z Marią</i> , <i>Proszę państwa do gazu</i> , <i>U nas w Auschwitzu</i> , <i>Bitwa pod Grunwaldem*</i> , <i>Pieśń*</i> , <i>Odezwa*</i>	* rozumie pojęcia i terminy: aluzja literacka, powieść autobiograficzna, groteska, absurd, pacyfizm	* rozpoznaje cechy wspólne i indywidualne języka poetyckiego twórców
			4. W szponach totalitaryzmu. Obraz łagrów w literaturze	2	Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i>		* umieszcza analizowany utwór w odpowiednim kontekście (np. biblijnym, romantycznym, historycznym, biograficznym)
			5. O godne umieranie. Literatura przeciw Holocaustowi	1	Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fragmenty) Zuzanna Ginczanka, <i>Non omnis moriar*</i>		
			6. Humanista wobec zagłady	2	Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> ,		

			<p>7. Absurd wojny. Wojna widziana oczyma pacyfisty</p> <p>8. Postawy wobec zła w powieści-paraboli Alberta Camusa</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p><i>Piosenka o porcelanie, Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i></p> <p>Joseph Heller, <i>Paragraf 22</i> (fragment)*</p> <p>Albert Camus, <i>Dżuma</i></p>		
10.	Sztuka w służbie	Czy możliwa jest sztuka po Oświeceni- ciu?	<p>1. Sam przeciw światu – groteska jako oręż w walce z totalitaryzmem</p> <p>2. „Szukam nauczyciela i mistrza” – w świecie pozbawionym wartości</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Günter Grass, <i>Blaszany bębenek</i> (fragment)*</p> <p>Tadeusz Różewicz, <i>Ocalony</i> Tadeusz Konwicki, <i>Nowy świat i okolice. Przekleństwo podobieństw</i> (fragment)* Julian Tuwim, <i>Kwiaty polskie</i> (fragment)</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: dehumanizacja, degradacja osobowości, behawiorizm, reifikacja</p> <p>* rozumie pojęcia i terminy: groteska, polifonia narracyjna, stylizacja groteskowa, autobiografizm, esej, styl eseistyczny</p>	<p>– określa światopogląd artysty</p> <p>– analizuje i interpretuje utwór literacki</p> <p>– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym</p> <p>– wskazuje w tekstach przejawy upadku wartości i próby ich odzyskania</p> <p>– omawia różne sposoby mówienia o zachwianiu hierarchii wartości jako skutku doświadczenia wojny</p>

Lp.	Zagadnienia	Tematyka	Temat lekcji	Liczba godzin	Materiał nauczania	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – wiedza Uczeń:	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – umiejętności Uczeń:
			Literacki dokument powstania warszawskiego	2	Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty) Anna Świrszczyńska, <i>Budowałam barykadę</i> (fragmenty)*		– ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo * dostrzega związek pomiędzy groteską jako metodą twórczą a groteskowością opisywanego świata * rozpoznaje cechy stylu eseistycznego * wskazuje różnice w sposobie przedstawiania rzeczywistości wojennej w tekstach napisanych tuż po wojnie i z perspektywy czasu
11.	Sztuka w służbie	Realizm socjalistyczny	1. Literatura w służbie propagandy  2. Gaszenie ognia benzyną – faszyzm, komunizm, totalitaryzm	1  1	Władysław Broniewski, <i>Pokłon Rewolucji Październikowej</i> * Adam Ważyk, <i>Lud wejdzie do śródmieścia</i>  Tadeusz Borowski, <i>Muzyka w Harzenbergu</i> *	– wymienia cechy literatury socrealistycznej – rozumie pojęcia i terminy: realizm socjalistyczny, sztuka tendencyjna, propaganda, indoktrynacja, totalitaryzm, ironia, dwuznaczność, esej, plan filmowy, sekwencja, ujęcie, montaż,	– określa światopogląd artysty – analizuje i interpretuje utwór literacki – interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym – rozpoznaje konwencję klasyczną i romanetyczną i określa ich

			3. Błazen czy sługa – studium artysty	1	Konstanty Ildefons Gączyński, <i>Requiem?</i> Czesław Miłosz, <i>Zniewolony umysł.</i> <i>Delta</i> (fragment)	paralelizm fabularny, film dokumentalny, cytat filmowy, paradokument * rozumie pojęcie ideologizacji literatury	funkcję w utworze propagandowym – wskazuje cechy gatunkowe eseju w tekście – analizuje i interpretuje dzieło filmowe, posługując się odpowiednim aparatem pojęciowym – charakteryzuje i ocenia bohaterów filmowych, uwzględniając ewolucję ich postaw – ocenia walory estetyczne literatury socrealistycznej – ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo * dostrzega związki utworów literackich z innymi tekstami kultury * rozpoznaje i ocenia związki sztuki socrealistycznej z tradycją * dostrzega i ocenia zjawisko indoktrynacji i jej wpływ na postawy twórcze
			4. Filmowe świadectwo epoki. Interpretacja filmu	1	Andrzej Wajda, <i>Człowiek z marmuru</i> (film)		

Lp.	Zagadnienia	Tematyka	Temat lekcji	Liczba godzin	Materiał nauczania	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – wiedza Uczeń:	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – umiejętności Uczeń:
12.	Sztuka w służbie	Pożegnanie z utopiami	1. Diagnoza totalitaryzmu w antyutopii Orwella	1	George Orwell, <i>Rok 1984</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia i terminy: utopia, anty-utopia, nowomowa, propaganda, totalitaryzm, cenzura, groteska, absurd, nihilizm, cynizm, prowokacja literacka, kaskaderzy literatury, poeta przeklęty</li> <li>* rozumie pojęcia i terminy: stylizacja groteskowa, paralelizm, parabola, powieść w powieści, gra z konwencją, czarny humor, dziennik, turpizm, legenda poetycka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa światopogląd artysty</li> <li>– analizuje i interpretuje utwór literacki</li> <li>– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym</li> <li>– określa funkcję antyutopii, groteski, ironii, prowokacji etycznej i estetycznej</li> <li>– wskazuje różne sposoby przewyżczenia schematyzmu socrealistycznego</li> <li>– rozpoznaje odniesienia do tradycji romantycznej i modernistycznej w utworach kaskaderów literatury</li> <li>* charakteryzuje nadawcę na podstawie analizy i interpretacji dziennika</li> <li>* ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo</li> </ul>
			2. Satyryczny portret pisarza socrealistycznego	1	Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> (fragment/całość*)		
			3. Obraz Moskwy lat 20. w powieści Bułhakowa*	1			
			4. Kompozycja powieści jako klucz do interpretacji utworu*	1			
			5. Pożegnanie z utopiami – poeta wobec falsyfikacji rzeczywistości	1	Adam Ważyk, <i>Poemat dla dorosłych</i> (fragment) Andrzej Bursa, <i>Z zabaw i gier dziecięcych</i> , <i>Sylogizm prostacki</i> , <i>Miłość, Luiza</i> (fragment)		
			6. Ucieczka w cynizm.	1	Stanisław Czyż, <i>Szczur</i> *		

			Poeta porażony wojną*				
			7. Różne strategie obrony wartości	1	Marek Hłasko, <i>Najświętsze słowa naszego życia</i> Sławomir Mrożek, <i>Mały przyjaciel</i>		
			8. Manifest niezależności jednostki ( <i>Dziennik</i> L. Tyrmanda)*	1	Leopold Tyrmand, <i>Dziennik 1954</i> (fragment)*		
			lub: Funkcja groteski w powieści Hrabala*		lub: Bohumil Hrabal, <i>Pociągi pod specjalnym nadzorem</i> (fragment)*		
13.	Sztuka na rozdrożu	W kostiumie <i>science-fiction</i>	1. Funkcja kostiumu w literaturze <i>science-fiction</i>	1+1	Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i> (fragment) Arkadij i Borys Strugaccy, <i>Poniedziałek zaczyna się w sobotę</i> (fragment)*	– wymienia cechy literatury <i>science-fiction</i> – rozumie pojęcia i terminy: <i>science-fiction</i> , kostium literacki, utopia, antyutopia, neologizm, groteska, społeczne odmiany języka * rozumie pojęcia i terminy: cywilizacja, absurd	– określa światopogląd artysty – analizuje i interpretuje utwór literacki – interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym – określa funkcje kostiumu literackiego * określa zasady kreacji świata przedstawionego w powieści <i>science-fiction</i>
			2. Społeczne odmiany polszczyzny	1			

Lp.	Zagadnienia	Tematyka	Temat lekcji	Liczba godzin	Materiał nauczania	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – wiedza Uczeń:	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – umiejętności Uczeń:
14.	Sztuka na rozdrożu	Poodwilżowe klimaty	1. Dwa modele władcy, dwa modele państwa	1	Zbigniew Herbert, <i>Tren Fortynbrasa</i>	– rozumie pojęcia i terminy: odwilż, poezja lingwistyczna, neologizm, aluzja kulturowa, humanizm, moralizm, turpizm, totalitaryzm, autotematyzm, bohater liryczny, barokowość * rozumie pojęcia i terminy: kontestacja, intertekstualność	– określa światopogląd artysty – analizuje i interpretuje utwór literacki – interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym – wskazuje związki utworu z tradycją literacką i określa ich funkcje – dostrzega w tekście poetyckim przejawy prowokacji artystycznej i zerwanie z tradycją, określa ich funkcje – rozpoznaje i określa funkcje kostiumu w poezji – ocenia próby zachowania niezależności wobec zniewolenia jednostki (artysty) – dostrzega różnorodność poetyk stosowanych w okresie odwilży
			2. Herbert – poeta-moralista	1	<i>Piekło</i>		
			3. Intelktualizm i ironia w poezji Wisławy Szymborskiej	2	Wisława Szymborska, <i>Radość pisania,</i> <i>Z nieodbytej wyprawy w Himalaje</i>		
			4. Nobilitacja codzienności w poezji Mirona Białoszewskiego	1	Miron Białoszewski, <i>Ballada o zejściu do sklepu, Karuzela z madonnami</i>		
			5. Żart literacki jako strategia mówienia o świecie*	1	<i>Usięwodzenie siedzenie*</i> , <i>Wyglądanie przez pręty*</i> , <i>Wywiad*</i>		
			6. Etyka a estetyka – teoria i praktyka turpizmu	1	Stanisław Grochowiak, <i>Arachne w pająka przeistoczona, Fryzjer, Rozbieranie do snu</i>		

			w twórczości Stanisława Grochowiaka				* porównuje sposoby manifestowania niezgody na zniewolenie jednostki
15.	Sztuka na rozdrożu	Mała stabilizacja	<p>1. Sens i bezsens buntu pokoleniowego</p> <p>2. W poszukiwaniu idei – niebezpieczeństwo totalitaryzmu</p> <p>3. Poeta wobec kryzysu kultury*</p> <p>4. PRL w ruinie – wizja upadku świata</p> <p>5. Ironia i autoironia jako klucz do interpretacji powieści*</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1+1</p>	<p>Sławomir Mrozek, <i>Tango</i></p> <p>Tadeusz Różewicz, <i>Kartoteka</i> (fragment)*, <i>Spadanie</i> (fragment)*, <i>Streszczenie</i>*</p> <p>Tadeusz Konwicki, <i>Mała Apokalipsa</i> (fragment/całość*)</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: Mała Stabilizacja, antysztuka, antybohater, everyman, moralitet, tradycja literacka, aluzja, fragmentaryzacja, groteska, absurd, totalitaryzm, bunt pokoleniowy, generacja, Apokalipsa, kryzys kultury</p> <p>* rozumie pojęcia i terminy: kolaż, intertekstualność, liryzm, naturalizm</p>	<p>– określa światopogląd artysty</p> <p>– analizuje i interpretuje utwór literacki</p> <p>– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym, historycznoliterackim</p> <p>– rozpoznaje diagnozę rzeczywistości wpisaną w utwór</p> <p>– wskazuje nowatorstwo formalne w utworze i określa jego funkcje</p> <p>– ocenia postawę artysty wobec tradycji</p> <p>* wskazuje cechy antysztuki</p> <p>* charakteryzuje antybohatera</p> <p>* wskazuje w tekście aluzje literackie i określa ich funkcje</p>
16.	Sztuka na rozdrożu	Nowa Fala	1. Posttotalitaryzm w poezji Barańczaka	1	Stanisław Barańczak, <i>W tej celi gdzie dążenie celem, Ta dłoń może</i>	– rozumie pojęcia i terminy: Nowa Fala, cenzura, nowomowa,	– określa światopogląd artysty

Lp.	Zagadnienia	Tematyka	Temat lekcji	Liczba godzin	Materiał nauczania	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – wiedza Uczeń:	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – umiejętności Uczeń:
			2. W poszukiwaniu nowego języka poetyckiego	1	<i>być garścią i może być pięścią, NN usiłuje przypomnieć sobie słowa modlitwy</i> Ewa Lipska, <i>O czym myśli dziewczyna na lekcji gramatyki języka polskiego, Egzamin</i>	manipulacja, stylizacja, poezja lingwistyczna, frazeologizm, neosemantyzm, absurd, groteska, testament poetycki, cytaty, autocyty, autokracja, przekład	– analizuje i interpretuje utwór literacki – interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym, historycznoliterackim – określa poetykę Nowej Fali – omawia różne sposoby mówienia o zachwianiu hierarchii wartości w społeczeństwie posttotalitarnym – ocenia wpływ systemu posttotalitarnego na jednostkę i społeczeństwo
			3. Poeta wobec współczesności i tradycji	1	Adam Zagajewski, <i>Nieśmiertelność, Komunikat</i>	* rozumie pojęcia i terminy: strumień świadomości, paranoja, nihilizm	– omawia różne sposoby mówienia o zachwianiu hierarchii wartości w społeczeństwie posttotalitarnym – ocenia wpływ systemu posttotalitarnego na jednostkę i społeczeństwo
			4. Realizacja programu Nowej Fali w wierszach wybranych poetów*	1	Julian Kornhauser, <i>Sprostowanie*</i> , <i>Jak zobaczysz tłum, wracaj szybko do domu*</i> Jacek Bierezin, <i>Dopóki są te stosy*</i> Jan Kelus, <i>Pytania, których nie zadam*</i> Ryszard Krynicki, <i>Język, to dzikie mięso</i>	* rozumie pojęcia: przekład intersemiotyczny, przekład interlingwistyczny	* opisuje sposoby wykorzystania nowomowy w poezji nowofalowej
			5. Poetycki testament czy autokreacja	1	Edward Stachura, <i>List do pozostałych</i>		* wskazuje cechy wspólne biografii i poetyki kaskaderów literatury * określa okoliczności funkcjonowania legendy poetyckiej

			6. Maska szaleńca*	1	Rafał Wojaczek, <i>Czemu nie ma tancerki,</i> <i>Początek wiersza*</i> Jerzy Krzysztoń, <i>Oblęd</i> (fragment)*		* określa i ocenia wpływ systemu posttotalitarnego na psychikę bohatera utworu literackiego * wskazuje literackie sposoby przedstawienia rozpadu psychiki człowieka
			7. Sztuka przekładu*	1			
17.	Pogranicza sztuki	Wszystko już było	1. Nonsens jako narzędzie mówienia o rzeczywistości czy nonsensowna rzeczywistość?*	1	Kurt Vonnegut, <i>Matka noc</i> (fragment)* Marek Piwowski, <i>Rejs</i> (film)	– rozumie pojęcia i terminy: postmodernizm, realizm magiczny, mitologizacja, demitologizacja, potok składniowy, parabola, symbol, kostium historyczny, plan filmowy, ujęcie, sekwencja, montaż, dialog filmowy, fabularność i afabularność, kompozycja otwarta, satyra	– określa światopogląd artysty – analizuje i interpretuje utwór literacki i filmowy – interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym, historycznoliterackim – dostrzega nowatorstwo technik narracyjnych w powieściach i w filmie oraz określa ich funkcje
			2. Fenomen literatury iberoamerykańskiej	1	Gabriel Garcia Marquez, <i>Sto lat samotności</i> (fragment) Julio Cortazar, <i>Gra w klasy</i> (fragment)*	* rozumie pojęcia i terminy: groteska, ironia, narracja symulaniczna	– charakteryzuje bohatera w sytuacji kryzysu cywilizacyjnego – określa funkcje kostiumu historycznego – dostrzega grę konwencjami w literaturze i filmie
			3. Gra konwencji – sztuka dla sztuki?	1	Jerzy Andrzejewski, <i>Bramy raju</i> (fragment)		

Lp.	Zagadnienia	Tematyka	Temat lekcji	Liczba godzin	Materiał nauczania	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – wiedza Uczeń:	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – umiejętności Uczeń:
							* rozpoznaje cechy sztuki postmodernistycznej w omawianych utworach
18.	Pogranicza sztuki	„bruLion” i okolice	1. Poeci – barbarzyńcy. Charakterystyka „bruLionu”  2. Poszukiwania nowej formy w prozie pokolenia „bruLionu”	1  1+1	Marcin Świetlicki, <i>Oblężenie</i> * Jacek Podsiadło, *** [ <i>Nie myli się polski język...</i> ]* Krzysztof Jaworski, <i>Poczekam jeszcze</i> Marcin Sendecki, <i>Tym razem obędzie się bez ofiar</i> * Karol Maliszewski, <i>Nowa poezja polska 1989–1999</i> (fragment)*  Paweł Huelle, <i>Weiser Dawidek</i> (fragment)* Andrzej Stasiuk, <i>Grzesiek</i> Olga Tokarczuk, <i>Prawiek i inne czasy</i> (fragment)	– rozumie pojęcia i terminy: postmodernizm, realizm magiczny, ironia, prowincja, neoklasycyzm, aluzja, reinterpretacja * rozumie pojęcia i terminy: bruLion, o’harizm, barbarzyńcy, indywidualizm, liryka konfesyjna	– określa światopogląd artysty – analizuje i interpretuje utwór literacki – interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym, historycznoliterackim – określa cechy poetyki bruLionu – rozpoznaje i charakteryzuje intertekstualne funkcjonowanie utworu literackiego * charakteryzuje i ocenia postawy bohaterów literackich wobec zagrożeń, które niesie świat współczesny * odczytuje wpisany w utwór manifest indywidualności artysty

							* rozpoznaje cechy stylu naukowego w tekście
19.	Pogranicza sztuki	Pokolenie X	<p>1. Manifest pokoleniowy wpisany w prozę generacji X</p> <p>2. W poszukiwaniu <i>sacrum</i>*</p> <p>3. W kostiumie fantastyki – diagnoza współczesności</p> <p>4. O wartościowaniu w języku</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Wojciech Kuczok, <i>Gnój</i> (fragment) Dorota Masłowska, <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</i> (fragment) Sławomir Shuty, <i>Zwał</i> (fragment)*</p> <p>Tadeusz Dąbrowski, *** [<i>To jest wers pierwszy...</i>] Jacek Dehnel, <i>Korytarz, późna jesień</i>*</p> <p>Jacek Dukaj, <i>Ruch Generała</i> (fragment) Tomasz Bagiński, <i>Katedra</i> (film)</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: pokolenie X, palimpsestowość, banalizm, koweryzm, popkultura, subkultura, stylizacja językowa, wulgaryzm, strumień świadomości, <i>political-fiction, fantasy</i>, film animowany, plan filmowy, montaż, poetyzacja świata</p> <p>* rozumie pojęcia i terminy: homogenizacja kultury, <i>sacrum</i> i <i>profanum</i></p>	<p>– określa światopogląd artysty</p> <p>– analizuje i interpretuje utwór literacki i filmowy</p> <p>– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym, historycznoliterackim</p> <p>– rozpoznaje diagnozę rzeczywistości wpisaną w teksty kultury</p> <p>– dostrzega różnorodność stylistyczną utworów</p> <p>– określa środki artystycznego wyrazu w filmie animowanym</p> <p>– określa i ocenia postawę bohatera literackiego wobec rzeczywistości</p> <p>* odnosi sytuację bohatera do własnych doświadczeń życiowych</p> <p>* ocenia estetykę kultury popularnej</p>

Lp.	Zagadnienia	Tematyka	Temat lekcji	Liczba godzin	Materiał nauczania	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – wiedza Uczeń:	Osiągnięcia szczegółowe ucznia – umiejętności Uczeń:
20.	Pogranicza sztuki	Jeszcze raz Polska...	1. Oblicza współczesnego patriotyzmu	1	Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i> Jan Polkowski, <i>Przesłanie Pana X</i> Marcin Świetlicki, <i>Dla Jana Polkowskiego</i> Miłosz Biedrzycki, <i>Akslop</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia i terminy: patriotyzm, aluzja literacka, neologizm, ironia, autoironia</li> <li>* rozumie pojęcie prowokacji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa światopogląd artysty</li> <li>– analizuje i interpretuje utwór literacki</li> <li>– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym, biograficznym, historycznoliterackim</li> <li>– określa kreację podmiotu oraz model czytelnika</li> <li>– wskazuje w tekstach aluzje literackie i określa ich funkcje</li> <li>– ocenia postawy patriotyczne wpisane w utwory</li> <li>* porównuje różne modele patriotyzmu</li> </ul>