**PLAN WYNIKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 3*) – KLASA TRZECIA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA**

**Katarzyna Tomaszek**

Plan wynikowy został skonstruowany na podstawie *ROZPORZĄDZENIA MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 26 lipca 2018 roku* w sprawie podstawy programowej kształcenia branżowej szkoły I stopnia.

* pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Teksty, w tym teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia** | | | | |
| **Ocena celująca**  **Uczeń:** | **Ocena bardzo dobra**  **Uczeń:** | **Ocena dobra**  **Uczeń:** | **Ocena dostateczna**  **Uczeń:** | **Ocena dopuszczająca**  **Uczeń:** |
| **I. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE** | | | | | | | | |
| O dwudziestoleciu międzywojennym | 1 |  | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki  – ramy czasowe epoki  – najważniejsze kierunki i myśli: *totalitaryzm*, *komunizm*  – nazwiska: Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Zygmunt Freud, Henri Bergson  – pojęcia: *psychoanaliza*, *bergsonizm*, *kabaret*, *katastrofizm*, *modernizm* | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z dwudziestoleciem międzywojennym | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego  – bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – bezbłędnie wyjaśnia najważniejsze pojęcia związane z dwudziestoleciem międzywojennym | – samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego  – samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela  – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki z pomocą nauczyciela  – z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci  – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką | – podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych  – podejmuje próbę omówienia najważniejszych kierunków filozoficznych  – podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych związanych z nią pojęć |
| Skamandryci  Powojenna wizja poety | 3 | Julian Tuwim, *Do krytyków*  Jan Lechoń, *Obżarstwo i pijaństwo*  Kazimierz Wierzyński, *Skok o tyczce* | – pojęcia: *autoironia*, *Skamander*, *grupa literacka*, *kawiarnia literacka*, *karykatura*, *ironia*, *wodewil*, *apoteoza*, *urbanizm*, *witalizm*  – postaci: Julian Tuwim, Jarosław Iwaszkiewicz, Antoni Słonimski, Kazimierz Wierzyński, Jan Lechoń | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: *autoironia*, *Skamander*, *grupa literacka*, *ironia*  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia cechy charakterystyczne poezji omawianych artystów z grupy Skamander | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: *autoironi*a, *Skamander*, *grupa literacka*, *ironia*  – bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów  – bezbłędnie omawia cechy charakterystyczne poezji omawianych artystów z grupy Skamander | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: *autoironi*a, *Skamander*, *grupa literacka*, *ironia*  – samodzielnie omawia problematykę analizowanych utworów  – samodzielnie omawia cechy charakterystyczne poezji omawianych artystów z grupy Skamander | – z pomocą nauczyciela jest w stanie wyjaśnić pojęcia: *autoironi*a, *Skamander*, *grupa literacka*, *ironia*  – z pomocą nauczyciela jest w stanie omówić problematykę analizowanych utworów | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: *autoironi*a, *Skamander*, *grupa literacka*, *ironia*  – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych tekstów |
| „A wiosną niechaj wiosnę, nie Polskę, zobaczę” – Jan Lechoń, *Herostrates* | 1 | Jan Lechoń, *Herostrates* | – pojęcia: *polemika*  – postaci: Herostrates  – przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcie: *polemika*  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanego tekstu  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcie: *polemika*  – bezbłędnie omawia problematykę analizowanego tekstu  – bezbłędnie wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia | – samodzielnie wyjaśnia pojęcie: *polemika*  – samodzielnie omawia problematykę analizowanego tekstu  – samodzielnie wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie: *polemika*  – z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanego utworu  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia *polemika*  – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanego tekstu i wskazania przejawów jego przełomowego charakteru |
| Nowoczesna romantyczka – Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Pocałunki* i *Babcia* | 1 | Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Pocałunki* i *Babcia* | – pojęcia: *poezja kobieca*, *erotyk*, *konwenanse*  – postać: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: *poezja kobieca*, *erotyk*, *konwenanse*  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę analizowanych utworów z uwzględnieniem charakterystycznych dla poetki środków artystycznego wyrazu | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: *poezja kobieca*, *erotyk*, *konwenanse*  – bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  – bezbłędnie omawia tematykę analizowanych utworów | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: *poezja kobieca*, *erotyk*, *konwenanse*  – samodzielnie omawia charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  – samodzielnie omawia tematykę analizowanych utworów | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: *poezja kobieca*, *erotyk*, *konwenanse*  – z pomocą nauczyciela potrafi wskazać charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  – z pomocą nauczyciela potrafi omówić tematykę analizowanych utworów | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: *poezja kobieca*, *erotyk*, *konwenanse*  – podejmuje próbę omówienia tematyki analizowanych utworów |
| Energia natury w miłości zaklęta – Bolesław Leśmian, *W malinowym chruśniaku* | 1 | Bolesław Leśmian, *W malinowym chruśniaku* | – pojęcia: *erotyk*, *neologizm*, *leśmianizm*  – postać: Bolesław Leśmian | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: *erotyk*, *neologizm*, *leśmianizm*  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy poezji Bolesława Leśmiana  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę analizowanego tekstu  – samodzielnie oraz bezbłędnie potrafi wskazać przykłady neologizmów w omawianym tekście | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: *erotyk*, *neologizm*, *leśmianizm*  – bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy poezji Bolesława Leśmiana  – bezbłędnie omawia tematykę analizowanego tekstu  – bezbłędnie potrafi wskazać przykłady neologizmów w omawianym tekście | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: *erotyk*, *neologizm*, *leśmianizm*  – samodzielnie omawia charakterystyczne cechy poezji Bolesława Leśmiana  – samodzielnie omawia tematykę analizowanego tekstu  – samodzielnie potrafi wskazać przykłady neologizmów w omawianym tekście | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: *erotyk*, *neologizm*, *leśmianizm*  – z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanego tekstu  – z pomocą nauczyciela potrafi znaleźć w tekście przykłady neologizmów | – podejmuje próbę wyjaśnia pojęć: *erotyk*, *neologizm*  – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanego tekstu |
| Iłła, poetka osobna – Kazimiera Iłłakowiczówna, *Czarownica* | 1 | Kazimiera Iłłakowiczówna, *Czarownica* | – postać: Kazimiera Iłłakowiczówna | – samodzielnie oraz bezbłędnie podaje najważniejsze fakty dotyczące twórczości Kazimiery Iłłakowiczówny  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę analizowanego tekstu | – bezbłędnie podaje najważniejsze fakty dotyczące twórczości Kazimiery Iłłakowiczówny  – bezbłędnie omawia tematykę analizowanego tekstu | – samodzielnie najważniejsze fakty dotyczące twórczości Kazimiery Iłłakowiczówny  – samodzielnie omawia tematykę analizowanego tekstu | – z pomocą nauczyciela najważniejsze fakty dotyczące twórczości Kazimiery Iłłakowiczówny  – z pomocą nauczyciela omawia tematykę analizowanego tekstu | – podejmuje próbę wskazania charakterystycznych cech poezji Kazimiery Iłłakowiczówny  – podejmuje próbę omówienia tematyki analizowanego utworu poetki |
| Poezja nowoczesności – Julian Przyboś, *Gmachy* | 1 | Julian Przyboś, *Gmachy* | – pojęcia: *awangarda*, *antytradycjonalizm*  – postać: Julian Przyboś | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: *awangarda*, *antytradycjonalizm*  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę analizowanego utworu Przybosia, wskazując na środki artystycznego wyrazu użyte przez poetę | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: *awangarda*, *antytradycjonalizm*  – bezbłędnie omawia tematykę analizowanego utworu Przybosia, wskazując na środki artystycznego wyrazu użyte przez poetę | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: *awangarda*, *antytradycjonalizm*  – samodzielnie omawia tematykę analizowanego utworu Przybosia, wskazując na środki artystycznego wyrazu użyte przez poetę | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: *awangarda*, *antytradycjonalizm*  – z pomocą nauczyciela omawia tematykę analizowanego utworu Przybosia | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia *awangarda*  – podejmuje próbę omówienia tematyki analizowanego utworu Przybosia |
| „Słowa na wolności…” – czyli zamierzone błędy ortograficzne w twórczości futurystów – Bruno Jasieński, *Foot-ball wszystkich świętych* | 2 | Bruno Jasieński, *Foot-ball wszystkich świętych* | – pojęcia: *futuryzm*, *błąd ortograficzny*, *zapis fonetyczny*  – postać: Bruno Jasieński | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanego utworu, zwracając uwagę na podejście autora do kwestii zapisu ortograficznego | – bezbłędnie omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje  – bezbłędnie omawia problematykę analizowanego utworu, zwracając uwagę na podejście autora do kwestii zapisu ortograficznego | – samodzielnie omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje  – samodzielnie omawia problematykę analizowanego utworu, zwracając uwagę na podejście autora do kwestii zapisu ortograficznego | – z pomocą nauczyciela omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje  – z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanego utworu, zwracając uwagę na podejście autora do kwestii zapisu ortograficznego | – podejmuje próbę omówienia podejścia futurystów do kwestii polskiej ortografii  – podejmuje próbę omówienia tematyki analizowanego tekstu |
| W obliczu nadchodzącej zagłady – Józef Czechowicz, *Żal*;  Czesław Miłosz, *Piosenka o końcu świata* | 2 | Józef Czechowicz, *Żal*;  Czesław Miłosz, *Piosenka o końcu świata* | – pojęcia: *katastrofizm*, *totalitaryzm*, *apoteoza*, *Arkadia*  – postaci: Czesław Miłosz, Józef Czechowicz | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojennego  – samodzielnie oraz bezbłędnie porównuje wizje końca świata pojawiające się w *Żalu* Józefa Czechowicza i *Piosence o końcu świata* Czesława Miłosza  – analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów | – bezbłędnie wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się o motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojennego  – bezbłędnie porównuje wizje końca świata pojawiające się w *Żalu* Józefa Czechowicza i *Piosence o końcu świata* Czesława Miłosza  – analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów | – samodzielnie wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojennego  – samodzielnie porównuje wizje końca świata pojawiające się w *Żalu* Józefa Czechowicza i *Piosence o końcu świata* Czesława Miłosza  – analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojennego  – z pomocą nauczyciela porównuje wizje końca świata pojawiające się w *Żalu* Józefa Czechowicza i *Piosence o końcu świata* Czesława Miłosza  – z pomocą nauczyciela analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów | – podejmuje próbę omówienia wpływu wydarzeń społeczno-politycznych w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojennego  – podejmuje próbę przedstawienia obrazu końca świata pojawiającego się w *Żalu* Józefa Czechowicza i *Piosence o końcu świata* Czesława Miłosza |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 |  |  | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojennego  – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojennego  – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojennego  – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – z pomocą nauczyciela powtarza i utrwala wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojennego  – z pomocą nauczyciela dokonuje selekcji informacji | – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojennego  – podejmuje próbę selekcji informacji |
| **II. Literatura XX i XXI wieku** | | | | | | | | |
| Różne oblicza literatury XX  Poezja mrocznego czasu – Tadeusz Gajcy, *Przed odejściem*, *Miłość bez jutra* | 2 | Tadeusz Gajcy, *Przed odejściem*, *Miłość bez jutra* | – pojęcia: *pokolenie Kolumbów*, *Armia Krajowa, II wojna światowa*  – postać: Tadeusz Gajcy | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia termin *pokolenie Kolumbów* – zna jego genezę  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę omawianych wierszy Gajcego, zwracając uwagę na środki artystycznego wyrazu tworzące nastrój wierszy  – wskazuje i omawia elementy katastroficzne obecne w utworach Tadeusza Gajcego | – bezbłędnie wyjaśnia termin *pokolenie Kolumbów* – zna jego genezę  – bezbłędnie omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego  – bezbłędnie omawia problematykę omawianych wierszy Gajcego, zwracając uwagę na środki artystycznego wyrazu tworzące nastrój wierszy  – wskazuje i omawia elementy katastroficzne obecne w utworach Tadeusza Gajcego | – samodzielnie wyjaśnia termin *pokolenie Kolumbów* – zna jego genezę  – samodzielnie omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego  – samodzielnie omawia problematykę omawianych wierszy Gajcego, zwracając uwagę na środki artystycznego wyrazu tworzące nastrój wierszy | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia termin *pokolenie Kolumbów*  – z pomocą nauczyciela omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego  – z pomocą nauczyciela omawia problematykę omawianych wierszy Gajcego | – podejmuje próbę wyjaśnia terminu *pokolenie Kolumbów*  – podejmuje próbę omówienia problematyki omawianych wierszy Gajcego |
| ,,Ja, żołnierz, poeta…” – Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie*, *Z głową na karabinie*, \*\*\* (*Niebo złote ci otworzę*) | 2 | Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie*, *Z głową na karabinie*, \*\*\* (*Niebo złote ci otworzę*) | – pojęcia: *apokalipsa spełniona*, *historiozofia*, *arkadia*, *dehumanizacja*, *erotyk*, *profetyzm*, *fatalizm*  – postaci: Krzysztof Kamil Baczyński (Jan Bugaj), Barbara Drapczyńska | – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  – samodzielnie i bezbłędnie omawia uczucia i emocje podmiotu lirycznego w utworze *Z głową na karabinie*  – zwraca uwagę na funkcje środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego, omawia ich wpływ na nastrój utworów | – bezbłędnie wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  – bezbłędnie omawia uczucia i emocje podmiotu lirycznego w utworze *Z głową na karabinie*  – zwraca uwagę na funkcje środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego, omawia ich wpływ na nastrój utworów | – samodzielnie wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  – samodzielnie omawia uczucia i emocje podmiotu lirycznego w utworze *Z głową na karabinie*  – zwraca uwagę na funkcje środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego, omawia ich wpływ na nastrój utworów | – z pomocą nauczyciela wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  – z pomocą nauczyciela omawia uczucia i emocje podmiotu lirycznego w utworze *Z głową na karabinie*  – zwraca uwagę na funkcje środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego, omawia ich wpływ na nastrój utworów | – podejmuje próbę wskazania najważniejszych cech twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  – podejmuje próbę wskazania uczuć i emocji podmiotu lirycznego w utworze *Z głową na karabinie* |
| Człowiek w systemie totalitarnym – Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*; *Ludzie, którzy szli* | 4 | Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*; *Ludzie, którzy szli* | – pojęcia: *pokolenie Kolumbów*, *tajne komplety*, *obóz koncentracyjny*, *literatura obozowa*, *rzeczywistość koncentracyjna*, *człowiek zlagrowany*, *eksterminacja*, *pasiak*  – postaci: Tadeusz Borowski, Alicja Gawlikowska | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: *pokolenie Kolumbów*, *tajne komplety*, *obóz koncentracyjny*, *literatura obozowa*, *rzeczywistość koncentracyjna*, *człowiek zlagrowany*, *eksterminacja*, *pasiak*  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia i charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego pojawiającą się w *Opowiadaniach obozowych* Tadeusza Borowskiego  – samodzielnie oraz bezbłędnie określa wpływ rzeczywistości obozowej na moralność oraz zachowanie więźniów – ludzi zlagrowanych  – samodzielnie oraz bezbłędnie charakteryzuje Tadka – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: *pokolenie Kolumbów*, *tajne komplety*, *obóz koncentracyjny*, *literatura obozowa*, *rzeczywistość koncentracyjna*, *człowiek zlagrowany*, *eksterminacja*, *pasiak*  – bezbłędnie omawia i charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego pojawiającą się w *Opowiadaniach obozowych* Tadeusza Borowskiego  – bezbłędnie określa wpływ rzeczywistości obozowej na moralność oraz zachowanie więźniów – ludzi zlagrowanych  – bezbłędnie charakteryzuje Tadka – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: *obóz koncentracyjny*, *literatura* *obozowa, rzeczywistość koncentracyjna*, *człowiek zlagrowany*, *eksterminacja*, *pasiak*  – samodzielnie omawia i charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego pojawiającą się w *Opowiadaniach obozowych* Tadeusza Borowskiego  – samodzielnie określa wpływ rzeczywistości obozowej na moralność oraz zachowanie więźniów – ludzi zlagrowanych  – samodzielnie charakteryzuje Tadka – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: *obóz koncentracyjny*, *literatura* *obozowa, rzeczywistość koncentracyjna*, *człowiek zlagrowany*, *eksterminacja*, *pasiak*  – z pomocą nauczyciela charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego pojawiającą się w *Opowiadaniach obozowych* Tadeusza Borowskiego  – z pomocą nauczyciela charakteryzuje Tadka – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci | – podejmuje próbę wyjaśniania pojęć: *literatura obozowa*, *obóz koncentracyjny*, *pasiak*  – podejmuje próbę omówienia problematyki omawianych opowiadań Tadeusza Borowskiego  – podejmuje próbę określenia wpływu rzeczywistości koncentracyjnej na człowieka w odniesieniu do konkretnych przykładów z tekstu |
| Obraz Holocaustu w literaturze polskiej  Powstanie w getcie warszawskim w pamięci Marka Edelmana – Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (fragmenty)  \*Czesław Miłosz, *Campo di Fiori* | 3 | Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (fragmenty)  \*Czesław Miłosz, *Campo di Fiori* | – pojęcia: *antysemityzm*, *Holocaust*, *getto*, *eksterminacja*, *Zagłada*, *Yad Vashem*, *Sprawiedliwy wśród Narodów Świata*, *patos*, *dokumentaryzm*  – postaci: Hanna Krall, Marek Edelman, Irena Sendlerowa | – samodzielnie i bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: *antysemityzm*, *Holocaust*, *getto*, *eksterminacja*, *Zagłada*, *Yad Vashem*, *Sprawiedliwy wśród Narodów Świata*, *patos*, *dokumentaryzm*  – samodzielnie i bezbłędnie wyjaśnia znaczenie tytułu utworu Hanny Krall  – wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania Marka Edelmana  – omawia problematykę wiersza *Campo di Fiori* Czesława Miłosza  – samodzielnie i bezbłędnie porównuje sposób ukazania Zagłady przez Hannę Krall oraz Czesława Miłosza | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: *antysemityzm*, *Holocaust*, *getto*, *eksterminacja*, *Zagłada*, *Yad Vashem*, *Sprawiedliwy wśród Narodów Świata*, *patos*, *dokumentaryzm*  – bezbłędnie wyjaśnia znaczenie tytułu utworu Hanny Krall  – wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania Marka Edelmana  – omawia problematykę wiersza *Campo di Fiori* Czesława Miłosza  – bezbłędnie porównuje sposób ukazania Zagłady przez Hannę Krall oraz Czesława Miłosza | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: *antysemityzm*, *Holocaust*, *getto*, *eksterminacja*, *Zagłada*, *Yad Vashem*, *Sprawiedliwy wśród Narodów Świata*, *patos*, *dokumentaryzm*  – samodzielnie wyjaśnia znaczenie tytułu utworu Hanny Krall  – wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania Marka Edelmana  – omawia problematykę wiersza *Campo di Fiori* Czesława Miłosza  – samodzielnie porównuje sposób ukazania Zagłady przez Hannę Krall oraz Czesława Miłosza | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: *antysemityzm*, *Holocaust*, *getto*, *eksterminacja*, *Zagłada*  – z pomocą nauczyciela omawia problematykę *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall oraz wiersza *Campo di Fiori* Czesława Miłosza  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie tytułu książki Hanny Krall | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: *antysemityzm*, *holocaust*, *Zagłada*  – podejmuje próbę omówienia problematyki *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall oraz wiersza *Campo di Fiori* Czesława Miłosza |
| Polska poezja powojenna | 1 |  | – pojęcia: *bard*, *Nagroda Nobla*, *NSZZ ,,Solidarność”* | – samodzielnie i bezbłędnie omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej  – samodzielnie i bezbłędnie wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji | – bezbłędnie omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej  – bezbłędnie wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji | – samodzielnie omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej  – samodzielnie wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji | – z pomocą nauczyciela omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej  – z pomocą nauczyciela wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji | – podejmuje próbę omówienia najważniejszych zjawisk w polskiej poezji powojennej  – wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji |
| Poszukiwanie słów będących w stanie oddać wojenne doświadczenie – Tadeusz Różewicz, *Ocalony*; *W środku życia*;  Wisława Szymborska, *Koniec i początek* | 2 | Tadeusz Różewicz, *Ocalony*; *W środku życia*  \*Wisława Szymborska, *Koniec i początek* | – postać: Tadeusz Różewicz, Wisława Szymborska  – cechy charakterystyczne powojennych wierszy Różewicza z tomu *Niepokó*j | – samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza *Ocalony*, *W środku dnia*  – dostrzega wpływ doświadczeń wojennych na światopogląd poety oraz kreację podmiotu lirycznego w jego wierszach  – samodzielnie i bezbłędnie przedstawia sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szymborskiej *Koniec i początek* | – bezbłędnie omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza *Ocalony*, *W środku dnia*  – dostrzega wpływ doświadczeń wojennych na światopogląd poety oraz kreację podmiotu lirycznego w jego wierszach  – bezbłędnie przedstawia sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szymborskiej *Koniec i początek* | – samodzielnie omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza *Ocalony*, *W środku dnia*  – dostrzega wpływ doświadczeń wojennych na światopogląd poety oraz kreację podmiotu lirycznego w jego wierszach  – samodzielnie przedstawia sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szymborskiej *Koniec i początek* | – z pomocą nauczyciela omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza *Ocalony*, *W środku dnia*  – z pomocą nauczyciela przedstawia sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szymborskiej *Koniec i początek* | – podejmuje próbę omówienia problematyki wierszy Tadeusza Różewicza *Ocalony*, *W środku dnia*  – podejmuje próbę omówienia problematyki wiersza Wisławy Szymborskiej *Koniec i początek* |
| „Ojczyzny się nie odwiedza, do ojczyzny się wraca…” – poetyckie refleksje emigrantów  Kazimierz Wierzyński, *Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny*; Stanisław Baliński, *Okno wspomnień* | 2 | Kazimierz Wierzyński, *Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny*  Stanisław Baliński, *Okno wspomnień* | – postać: Kazimierz Wierzyński, Stanisław Baliński  – pojęcia*: poezja emigracyjna*, *nostalgia*, *resentyment* | – samodzielnie i bezbłędnie omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów  – samodzielnie i bezbłędnie prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta w utworach Balińskiego i Wierzyńskiego | – bezbłędnie omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów  – bezbłędnie prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta w utworach Balińskiego i Wierzyńskiego | – samodzielnie omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów  – samodzielnie prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta w utworach Balińskiego i Wierzyńskiego | – z pomocą nauczyciela omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów  – z pomocą nauczyciela prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta w utworach Balińskiego i Wierzyńskiego | – podejmuje próbę omówienia problematyki omawianych utworów Wierzyńskiego i Balińskiego, biorąc pod uwagę perspektywę emigranta |
| Rozterki człowieka myślącego – Zbigniew Herbert, *Pan od przyrody* oraz *Przesłanie Pana Cogito* | 1 | Zbigniew Herbert, *Pan od przyrody* oraz *Przesłanie Pana Cogito* | – pojęcia: *reinterpretacja*, *alter ego*  – postać: Zbigniew Herbert, Pan Cogito | – samodzielnie i bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta  – zna genezę postaci Pana Cogito  – samodzielnie dostrzega związek między światopoglądem Herberta a prawdami głoszonymi przez Pana Cogito  – samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę *Pana od przyrody*, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu bohatera lirycznego | – bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta  – zna genezę postaci Pana Cogito  – bezbłędnie omawia problematykę *Pana od przyrody*, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu bohatera lirycznego | – samodzielnie omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta  – zna genezę postaci Pana Cogito  – samodzielnie omawia problematykę *Pana od przyrody*, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu bohatera lirycznego | – z pomocą nauczyciela omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta, prezentuje genezę postaci Pana Cogito,  – z pomocą nauczyciela omawia problematykę *Pana od przyrody*, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu bohatera lirycznego | – podejmuje próbę omówienia genezy postaci Pana Cogito  – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych wierszy Zbigniewa Herberta |
| \* „Każdy z nas ma schronienie w betonie…” Stanisław Barańczak, *Wypełnić czytelnym pismem* oraz *Każdy z nas ma schronienie*…;  Ewa Lipska, *Dyktando* | 2 | \*Stanisław Barańczak, *Wypełnić czytelnym pismem*; *Każdy z nas ma schronienie*…;  \*Ewa Lipska, *Dyktando* | – pojęcia: *Nowa Fala*, *nowomowa*  – postaci: Ewa Lipska, Stanisław Barańczak  – tematyka poezji poetów generacji Nowej Fali  –charakterystyczne cechy języka Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej | – samodzielnie i bezbłędnie charakteryzuje obraz świata i człowieka pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej | – bezbłędnie charakteryzuje obraz świata i człowieka pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej | – samodzielnie charakteryzuje obraz świata i człowieka pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej | – z pomocą nauczyciela charakteryzuje obraz świata i człowieka pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej | – podejmuje próbę omówienia obrazu świata i człowieka pojawiającego się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej |
| Powojenna piosenka literacka – Agnieszka Osiecka, *Kochankowie z ulicy Kamiennej*;  Wojciech Młynarski, *Niedziela na Głównym*  Kabaret Starszych Panów | 2 | Agnieszka Osiecka, *Kochankowie z ulicy Kamiennej*;  Wojciech Młynarski, *Niedziela na Głównym* | – pojęcia: *piosenka literacka*, *kabaret literacki*, *Kabaret Starszych Panów*  – postaci: Agnieszka Osiecka, Wojciech Młynarski | – samodzielnie i bezbłędnie określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką  – samodzielnie i bezbłędnie omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego  – wskazuje przykłady komizmu w tekstach Kabaretu Starszych Panów | – bezbłędnie określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką  – bezbłędnie omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego  – wskazuje przykłady komizmu w tekstach Kabaretu Starszych Panów | – samodzielnie określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką  – samodzielnie omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego  – wskazuje przykłady komizmu w tekstach Kabaretu Starszych Panów | – z pomocą nauczyciela określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką  – z pomocą nauczyciela omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego  – z pomocą nauczyciela wskazuje przykłady komizmu w tekstach Kabaretu Starszych Panów | – podejmuje próbę omówienia tematyki tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego oraz Kabaretu Starszych Panów |
| „Buntować się przeciwko wam? A kto wy jesteście?” – Sławomir Mrożek, *Tango* | 4 | Sławomir Mrożek, *Tango* (fragmenty) | – pojęcia: *absurd*, *groteska*  – postać: Sławomir Mrożek  – rozdźwięk pomiędzy kulturą wysoką i kulturą masową  – konflikt pokoleń | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę *Tanga* Mrożka, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia jak rozdźwięk pomiędzy kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń  – samodzielnie oraz bezbłędnie charakteryzuje poszczególnych bohaterów dramatu oraz łączące ich relacje | – bezbłędnie wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka  – bezbłędnie omawia problematykę *Tanga* Mrożka, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia jak rozdźwięk pomiędzy kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń  – bezbłędnie charakteryzuje poszczególnych bohaterów dramatu oraz łączące ich relacje | – samodzielnie wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka  – samodzielnie omawia problematykę *Tanga* Mrożka, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia jak rozdźwięk pomiędzy kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń  – samodzielnie charakteryzuje poszczególnych bohaterów dramatu oraz łączące ich relacje | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka  – z pomocą nauczyciela omawia problematykę *Tanga* Mrożka, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia jak rozdźwięk pomiędzy kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń | – podejmuje próbę wyjaśnienia tytułu dramatu Sławomira Mrożka  – podejmuje próbę omówienia problematyki *Tanga* Mrożka  – podejmuje próbę scharakteryzowania poszczególnych bohaterów dramatu Sławomira Mrożka |
| Tworzymy charakterystykę | 2 | Sławomir Mrożek, *Tango* (fragmenty) | – tworzenie charakterystyki postaci literackiej | – samodzielnie i bezbłędnie tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu  – samodzielnie i bezbłędnie stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej  – dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące | – bezbłędnie tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu  – bezbłędnie stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej  – dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące | – samodzielnie tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu  – samodzielnie stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej  – dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące | – z pomocą nauczyciela tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu  – z pomocą nauczyciela stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej  – z pomocą nauczyciela dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące | – podejmuje próbę stworzenia charakterystyki Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu |
| Literatura o życiu w stanie wojennym  Opowieść starego kronikarza – Zbigniew Herbert, *Raport z oblężonego miasta* | 1 | Zbigniew Herbert, *Raport z oblężonego miasta* | – pojęcia: *stan wojenny*, *internowanie*, *drugi obieg wydawniczy*, *opozycja*, *kronika*  – postaci: Wojciech Jaruzelski, Lech Wałęsa, Zbigniew Herbert  – rola poezji w czasie stanu wojennego (dawanie świadectwa) | – samodzielnie i bezbłędnie omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Zbigniewa Herberta *Raport z oblężonego miasta*  – samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę *Raportu z oblężonego miasta* Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu | – bezbłędnie omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Zbigniewa Herberta *Raport z oblężonego miasta*  – bezbłędnie omawia problematykę *Raportu z oblężonego miasta* Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu | – samodzielnie omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Zbigniewa Herberta *Raport z oblężonego miasta*  – samodzielnie omawia problematykę *Raportu z oblężonego miasta* Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu | – z pomocą nauczyciela omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Zbigniewa Herberta *Raport z oblężonego miasta*  – z pomocą nauczyciela omawia problematykę *Raportu z oblężonego miasta* Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu | – podejmuje próbę omówienia problematyki wiersza Zbigniewa Herberta *Raport z oblężonego miasta* |
| „Co za kraj, co za dziwna rzeczywistość…” – Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* | 2 | Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* | – postać: Olga Tokarczuk  – perspektywa obcokrajowca obserwującego absurdy życia w komunistycznym kraju | – samodzielnie oraz bezbłędnie prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie*  – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje absurdy życia w komunistycznej Polsce na podstawie utworu  – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk | – bezbłędnie prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie*  – bezbłędnie wskazuje absurdy życia w komunistycznej Polsce na podstawie utworu  – bezbłędnie wskazuje elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk | – samodzielnie prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie*  – wskazuje absurdy życia w komunistycznej Polsce na podstawie utworu  – samodzielnie wskazuje elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk | – z pomocą nauczyciela prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie*  – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk | – podejmuje próbę omówienia problematyki opowiadania Olgi Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie* |
| Rozmowy kontrolowane – Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* | 1 | Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (fragmenty) | – pojęcia: *stan wojenny*, *faktografia*  – postać: Marek Nowakowski  – obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego | – samodzielnie i bezbłędnie omawia obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego  – dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego | – bezbłędnie omawia obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego  – dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego | – samodzielnie omawia obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego  – dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego | – z pomocą nauczyciela omawia obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego  – z pomocą nauczyciela dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego | – podejmuje próbę omówienia problematyki wybranych opowiadań Marka Nowakowskiego pochodzących z tomu *Raport o stanie wojennym* |
| \* Bard i jego pieśni – Jacek Kaczmarski, *Mury* | 1 | Jacek Kaczmarski, *Mury* | – pojęcia: *bard*, *NSZZ „Solidarność”*  – postać: Jacek Kaczmarski  – znaczenie i funkcje tekstów Jacka Kaczmarskiego w okresie stanu wojennego  – wymowa i symbolika *Murów* | – samodzielnie i bezbłędnie omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu  – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego  – samodzielnie i bezbłędnie określa rolę i opisuje los poety pojawiający się w *Murach* Jacka Kaczmarskiego | – bezbłędnie omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu  – bezbłędnie wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego  – bezbłędnie określa rolę i opisuje los poety pojawiający się w *Murach* Jacka Kaczmarskiego | – samodzielnie omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu  – samodzielnie wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego  – samodzielnie określa rolę i opisuje los poety pojawiający się w *Murach* Jacka Kaczmarskiego | – z pomocą nauczyciela omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu  – z pomocą nauczyciela wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego | – podejmuje próbę omówienia problematyki *Murów* Jacka Kaczmarskiego  – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia *bard* |
| Literatura po upadku komunizmu  Ten z *Tanga* Mrożka – Marek Nowakowski, *Górą Edek* | 1 | Marek Nowakowski, *Górą Edek* | – postaci: Marek Nowakowski  – pojęcie: *aluzja literacka*  – interseksualność opowiadania Nowakowskiego – analiza nawiązań do *Tanga* Mrożka | – samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę opowiadania Marka Nowakowskiego *Górą Edek*  – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniach do *Tanga* Sławomira Mrożka (konstrukcja postaci, problematyka tekstu)  – samodzielnie i bezbłędnie charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka | – bezbłędnie omawia problematykę opowiadania Marka Nowakowskiego *Górą Edek*  – bezbłędnie wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniach do *Tanga* Sławomira Mrożka (konstrukcja postaci, problematyka tekstu)  – bezbłędnie charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka | – samodzielnie omawia problematykę opowiadania Marka Nowakowskiego *Górą Edek*  – samodzielnie wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniach do *Tanga* Sławomira Mrożka (konstrukcja postaci, problematyka tekstu)  – samodzielnie charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka | – z pomocą nauczyciela omawia problematykę opowiadania Marka Nowakowskiego *Górą Edek*  – z pomocą nauczyciela wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniach do *Tanga* Sławomira Mrożka (konstrukcja postaci, problematyka tekstu)  – z pomocą nauczyciela charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka | – podejmuje próbę omówienia problematyki opowiadania Marka Nowakowskiego *Górą Edek*  – podejmuje próbę wskazania nawiązań do *Tanga* Mrożka w analizowanym tekście |
| Czy wiesz, co naprawdę mówi reklama? – o manipulacji językowej | 1 |  | – pojęcia: *manipulacja językowa*, *konsumpcja*, *globalizacja*  – rozwój reklamy na przestrzeni wieków  – techniki manipulacji wykorzystywane przez twórców współczesnych reklam  – reklama a etyka słowa | – samodzielnie i bezbłędnie wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji wykorzystywane we współczesnych reklamach  – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych | – bezbłędnie wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji wykorzystywane we współczesnych reklamach  – bezbłędnie wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych | – samodzielnie wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji wykorzystywane we współczesnych reklamach  – samodzielnie wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych | – z pomocą nauczyciela wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji wykorzystywane we współczesnych reklamach  – z pomocą nauczyciela wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych | – podejmuje próbę wskazania przykładów językowej manipulacji w reklamie |
| Polskie *science fiction* – Jacek Dukaj, *Katedra* | 3 | Jacek Dukaj, *Katedra* (fragment) | – pojęcia: *science fiction* (*fantastyka naukow*a), *futurologia*  – postaci: Jacek Dukaj, Stanisław Lem  – rozwój literatury *science fiction* w Polsce i jej najwybitniejsi przedstawiciele  – cechy literatury *science fiction* i jej problematyka | – samodzielnie i bezbłędnie wymienia cechy literatury *science fiction* i wskazuje je w *Katedrze* Jacka Dukaja,  – samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę *Katedry* Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu | – bezbłędnie wymienia cechy literatury *science fiction* i wskazuje je w *Katedrze* Jacka Dukaja,  – bezbłędnie omawia problematykę *Katedry* Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu | – samodzielnie wymienia cechy literatury *science fiction* i wskazuje je w *Katedrze* Jacka Dukaja,  – samodzielnie omawia problematykę *Katedry* Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu | – z pomocą nauczyciela wymienia cechy literatury *science fiction* i wskazuje je w *Katedrze* Jacka Dukaja,  – z pomocą nauczyciela omawia problematykę *Katedry* Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu | – podejmuje próbę wskazania cech literatury *science fiction*  – podejmuje próbę omówienia problematyki *Katedry* Jacka Dukaja |
| Refleksja o człowieku w świecie ponowoczesnym – poezja Wisławy Szymborskiej i Marcina Świetlickiego | 2 | Wisława Szymborska, *Cebula*; *Terrorysta, on patrzy* | – pojęcia: *ironia*, *dowcip*, *kontrast*, *lapidarność*, *ponowoczesność*  – postaci: Wisława Szymborska, Marcin Świetlicki | – samodzielnie i bezbłędnie charakteryzuje wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się z utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej  – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje przykłady paradoksów pojawiających się w utworze Wisławy Szymborskiej *Cebula*  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej *Terrorysta, on patrzy*, odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w. | – bezbłędnie charakteryzuje wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się z utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej  – bezbłędnie wskazuje przykłady paradoksów pojawiających się w utworze Wisławy Szymborskiej *Cebula*  – bezbłędnie omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej *Terrorysta, on patrzy*, odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w. | – samodzielnie charakteryzuje wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się z utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej  – samodzielnie wskazuje przykłady paradoksów pojawiających się w utworze Wisławy Szymborskiej *Cebula*  – samodzielnie omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej, *Terrorysta, on patrzy*, odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w. | – z pomocą nauczyciela charakteryzuje wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się z utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej  – z pomocą nauczyciela omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej *Terrorysta, on patrzy*, odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w. | – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych tekstów Szymborskiej i Świetlickiego |
| „Wyposażony w pamięć masową odbiornik szumu medialnego” – Dorota Masłowska, *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną* | 2 | \* Dorota Masłowska, *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną* (fragment) | – pojęcia: *debiut*, *język mówiony*, *język pisany*  – postać: Dorota Masłowska  – różnica między pisaną i mówioną odmianą języka polskiego  – cechy charakterystyczne języka współczesnej młodzieży | – samodzielnie i bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*  – samodzielnie i bezbłędnie przedstawia obraz świata wyłaniający się z powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało czerwoną*  – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego  – samodzielnie i bezbłędnie wyjaśnia funkcje wulgaryzmów w utworach literackich  – samodzielnie i bezbłędnie wymienia i omawia najważniejsze cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę | – bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*  – bezbłędnie przedstawia obraz świata wyłaniający się z powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało czerwoną*  – bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego  – bezbłędnie wyjaśnia funkcje wulgaryzmów w utworach literackich  – bezbłędnie wymienia i omawia najważniejsze cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę | – samodzielnie charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*  – samodzielnie przedstawia obraz świata wyłaniający się z powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało czerwoną*  – samodzielnie wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego  – samodzielnie wyjaśnia funkcje wulgaryzmów w utworach literackich  – samodzielnie wymienia i omawia najważniejsze cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę | – z pomocą nauczyciela charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*  – z pomocą nauczyciela wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego  – z pomocą nauczyciela wymienia i omawia najważniejsze cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę | – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanego fragmentu *Wojny polsko-ruskiej pod flagą biało-czerwoną*  – podejmuje próbę wskazania charakterystycznych cech współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 |  |  | – samodzielnie bezbłędnie omawia cechy literatury XX i XXI w.  – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie omawia cechy literatury XX i XXI w.  – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie omawia cechy literatury XX i XXI w.  – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – omawia cechy literatury XX i XXI w.  – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela  – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości  – podejmuje próbę selekcji informacji |