PLAN DYDAKTYCZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 1)* – KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY I ZAKRES ROZSZERZONY

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie ***ROZPORZĄDZENIA MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 30 stycznia 2018r.***

**w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**

**\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na treści z zakresu uzupełniającego**

# Poziom podstawowy

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej. Cele kształcenia – wymagania ogólne.** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.**  **Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| I. Różne perspektywy mówienia o języku i literaturze | | | | | | | |
| **Literatura z perspektywy historyczno-literackiej.** | 1 | I.1  I.2  II.8 | – rozumienie historii literatury i dziejów kultury jako procesu**,**  – znajomość epok historycznoliterackich;  – znajomość pojęć: *epoka literacka*, *prąd literacki*, *okres w kulturze*;  – znajomość podziałów wewnątrz epoki i czynników kształtujących epokę;  – znajomość istoty konwencji artystycznej. | – wymienia epoki w dziejach kultury;  – zna czynniki kształtujące epokę;  – wyjaśnia złożoność podziałów między epokami;  – rozumie, czym jest prąd artystyczny i okres w kulturze;  – zna i omawia czynniki wewnętrzne i zewnętrze kształtujące epokę;  – samodzielnie porządkuje swoją wiedzę;  – omawia i wyjaśnia, czym jest konwencja artystyczna. | – wykład  – praca z podręcznikiem  – metoda „kuli śniegowej” | – podręcznik  – plansze z zapisem przemienności epok | Metoda kuli śniegowej jako alternatywna dla tradycyjnych sposobów osiągania celów daje szansę na uświadomienie uczniom, jak rozumieją istotę literatury. |
| **Literatura z perspektywy rodzajów i gatunków literackich.** | 1 | I.3  I.5  IV.1 | – znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii. | – zna podział na rodzaje i gatunki literackie;  – rozpoznaje rodzaj i gatunek literacki;  – wymienia przykłady utworów reprezentujących różne gatunki i bada zastosowaną w utworze formę wypowiedzi;  – analizuje utwory lub fragmenty utworów i samodzielne formułuje wnioski. | – praca z podręcznikiem  – wykład  – prezentacja multimedialna | – podręcznik  – słowniki  – tablice polonistyczne  – rzutnik multimedialny | Wykorzystanie środków zależne jest od wyposażenia pracowni polonistycznej. |
| **Rzeczywistość z perspektywy znaku. Język jako system znaków.** | 2 | II.1  III.2  III.3 | – rozumienie istoty języka jako narzędzia komunikacji;  – dostrzeganie wieloznaczności słowa *język*;  – rozpoznawanie języka jako systemu znaków;  – znajomość bezpośrednich i pośrednich aktów mowy;  – czytanie tekstów nieliterackich. | – zna wieloznaczność słowa *język*;  – wskazuje znaki umowne i naturalne;  – czyta ze zrozumieniem teksty *Komunikat w obrazku* i *Tworzywo dzieła literackiego;*  – konstruuje komunikaty ze względu na ich intencję;  – posługuje się terminologią językoznawczą. | – wykład  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – tablice polonistyczne  – programy multimedialne |  |
| **Komunikacja językowa. Funkcje tekstów językowych.** | 2 | III.2  III.3 | – znajomość aktu komunikacji językowej;  – rozpoznawanie funkcji tekstów;  – rozumienie języka jako narzędzia kreowania świata. | – omawia akt komunikacji;  – wymienia podstawowe funkcje języka;  – czyta tekst teoretycznoliteracki;  – wyjaśnia sposoby kreowania świata poprzez język. | – praca z podręcznikiem  – prezentacja multimedialna  – wykład  – projekt | – podręcznik  – prezentacja multimedialna | Praca metodą projektu powinna być zadana z wyprzedzeniem kilku dni, a lekcja ma służyć podsumowaniu pracy uczniów. |
| II. Biblia, czyli Księgi | | | | | | | |
| **Miejsce ksiąg biblijnych w tradycji kultury europejskiej.** | 1 | I.1  I.7  IV.1  IV.2 | – wiedza o Biblii jako źródle kultury europejskiej;  – znajomość kompozycji Biblii, rodowodu, treści i sensu najważniejszych ksiąg biblijnych;  – znajomość pierwszych zapisów ksiąg biblijnych. | – zna rodowód nazwy *Biblia*;  – omawia treść najważniejszych ksiąg;  – wyjaśnia sposób powstawania Biblii;  – poprawnie posługuje się pojęciami;  – czyta tekst naukowy. | – praca z podręcznikiem  – film dydaktyczny  – eksplikacja tekstu | – podręcznik  – słowniki i leksykony  – prezentacja multimedialna | Eksplikacja tekstu jako tradycyjna i wymagająca uwagi forma przekazu może nie dać rezultatów w mało skoncentrowanej grupie. |
| **Rozważania nad sensem życia w Księdze Koheleta.** | 1 | I.1  I.7  IV.1  IV.2 | – znajomość Księgi Koheleta;  –umiejętność czytania ze zrozumieniem. | – zna i interpretuje fragmenty Księgi Koheleta;  – wyjaśnia, dlaczego Księgę Koheleta zalicza się do ksiąg mądrościowych;  – rozumie i interpretuje motyw *vanitas*;  – omawia wizję świata zawartą w Księdze Koheleta. | – praca z tekstem  – eksplikacja tekstu | – podręcznik  – karty pracy | Eksplikacja tekstu jako tradycyjna i wymagająca uwagi forma przekazu może nie dać rezultatów w mało skoncentrowanej grupie. |
| **Kosmogonia biblijna, czyli opis stworzenia świata.** | **2** | IV.1  I.5  I.7 | – znaczenie słów: *kosmogonia*, *Genesis*, *monoteizm*, *politeizm*;  – treść Księgi Rodzaju;  – rozpoznawanie obrazu Boga, świata i człowieka we fragmentach Księgi Rodzaju. | – opisuje dzieło stworzenia;  – analizuje i interpretuje fragmenty tekstu;  – charakteryzuje język tekstu;  – analizuje i interpretuje dzieła nawiązujące do Księgi Rodzaju. | – pogadanka  – wykład  – praca z tekstem | – podręcznik  – film dydaktyczny  – reprodukcje dzieł sztuki/zasoby internetowe |  |
| **Trudna mądrość Księgi Hioba.** | **2** | I.1  I.6  I.7  I.10  III.1  III.5 | – rozumienie Księgi Hioba jako tekstu mądrościowego;  – rozpoznawanie obrazu ludzkiego życia w Księdze Hioba;  – znajomość dziejów bohatera księgi. | – opowiada dzieje bohatera;  – wyjaśnia istotę archetypu w kontekście losu Hioba;  – analizuje opowieść o Hiobie na poziomie dosłownym i metaforycznym;  – analizuje i interpretuje dzieła nawiązujące do motywu Hioba na poziomie dosłownym i metaforycznym. | – praca z tekstem  – metoda problemowa  – odgrywanie ról/drama | – podręcznik  – słowniki | Metoda odgrywania ról zakłada wcześniejsze przygotowanie zarysu scenariusza odgrywanej roli. |
| **Poetyckość biblijnych psalmów.** | **2** | I.7  I.8  I.10  III.3  IV.1 | – rozpoznawanie gatunku: *psalm*;  – analiza i interpretacja psalmów;  – znaczenia psalmów w dziejach kultury;  – odczytywanie tekstu na poziomie metaforycznym. | – omawia psalm jako gatunek literacki;  – zna różne odmiany psalmów ze względu na treść;  – analizuje i interpretuje wybrane psalmy. | – praca z tekstem  – praca w grupach  – uzupełnianie kart pracy | – podręcznik  – karty pracy | Karty pracy do wykorzystania w książce dla nauczyciela lub indywidualnie przygotowane. |
| **Symbolika miłosnej Pieśni nad Pieśniami.** | **1** | I.1  I.4  I.8  II.3  III.2  IV.2 | – znajomość treści Pieśni nad Pieśniami;  – cechy stylistyczne tekstu;  – odczytanie tekstu Filipiak jako współczesnej interpretacji tekstu biblijnego. | – charakteryzuje bohaterów i omawia ich postawy;  – omawia zawarty w tekście obraz miłości;  – analizuje i interpretuje wskazane fragmenty na poziomie dosłownym i metaforycznym;  – czyta i analizuje tekst Izabeli Filipiak. | – metoda problemowa  – praca z tekstem | – podręcznik  – słowniki |  |
| **Błogosławieni czyli szczęśliwi. Kazanie na Górze.** | **1** | I.1  I.7  1.8  I.10  III.2 | – znajomość treści Kazania na Górze;  – odczytywanie tekstu na poziomie metaforycznym;  – porównywanie tekstu biblijnego z malarskimi i literackimi nawiązaniami. | – analizuje i interpretuje tekst Kazania na Górze;  – opisuje kompozycję obrazu Fra Angelico;  – analizuje styl i interpretuje sens wiersza Kasprowicza *Błogosławieni*. | – praca z tekstem  – metoda problemowa  – prezentacja multimedialna | – podręcznik  – słowniki  – reprodukcje dzieł sztuki |  |
| **Prosta nauka przypowieści biblijnych.** | **2** | I.1  I.2  I.3  I.8  III.1  III.5 | – istota przypowieści (paraboliczność);  – dydaktyczny charakter przypowieści;  – analiza obrazów przedstawiających sceny z przypowieści. | – czyta i analizuje sens przypowieści;  – charakteryzuje bohaterów przypowieści, interpretuje ich postawy jako archetypy;  – opisuje obrazy nawiązujące do przypowieści;  – odczytuje zawarte w przypowieściach prawdy uniwersalne. | – burza mózgów  – metoda problemowa  – praca z tekstem  – uzupełnianie kart pracy | – podręcznik  – plansze tematyczne  – karty pracy |  |
| **Tajemnicza księga – Apokalipsa św. Jana.** | **2** | I.2  I.4  I.5  I.7  III.3 | – znajomość Apokalipsy św. Jana;  – rozpoznawanie symboli we fragmentach tekstu;  – posługiwanie pojęciem *apokalipsa* w znaczeniu pierwotnym i współczesnym. | – zna sens Księgi Apokalipsy św. Jana;  – interpretuje tekst jako symboliczny;  – opisuje obrazy zawarte we fragmentach Apokalipsy;  – zna genezę tej księgi biblijnej;  – analizuje i interpretuje *Piosenkę o końcu świata* Miłosza w kontekście wiedzy o Apokalipsie św. Jana;  – analizuje dzieła sztuki nawiązujące do Apokalipsy. | – wykład  – praca z tekstem | – podręcznik  – słowniki  – reprodukcje dzieł sztuki |  |
| **Przekłady i parafrazy Biblii. Biblia we współczesnym języku.** | **2** | II.1  II.2  II.4  II.5  IV.5 | – znajomość przysłów i frazeologizmów o rodowodzie biblijnym i poprawne posługiwanie się nimi. | – zna najpopularniejsze frazeologizmy biblijne, wskazuje ich źródło i poprawnie posługuje się nimi we własnych wypowiedziach;  – tworzy pracę plastyczną opartą na frazeologizmie biblijnym;  – tworzy wypowiedź literacką z wykorzystaniem biblijnych frazeologizmów. | – praca z podręcznikiem  – projekt  – przekład intersemiotyczny | – podręcznik  – arkusze papieru  – flamastry lub kredki |  |
| Samokształcenie | | | | | | | |
| **Uczmy się sami! Porządkujemy informacje i syntetyzujemy poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia.**  **Jak wykorzystać poznane treści w wypowiedzi i zaprezentować własne stanowisko? Wzbogacamy wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji.** | **2** | IV.2  IV.3  IV.5 | – porządkowanie wiedzy;  – ćwiczenia syntetyzujące wiedzę i usprawniające język. | – powtarza, porządkuje, systematyzuje wiedzę o Biblii;  – analizuje niedostatki wiedzy, uzupełnia braki;  – pisze sprawdzian z wiedzy o Biblii, rozwiązując zadania zamknięte i otwarte; | – praca w grupach  – praca z podręcznikiem  – tworzenie mapy mentalnej | – testy  – karty pracy  – arkusze papieru i materiały piśmiennicze |  |
| III. W kręgu kultury antycznej | | | | | | | |
| **Znaczenie mitologii w dziejach kultury europejskiej.** | **1** | I.1  I.2  I.3  I.4 | – rozpoznawanie mitu jako formy opisu i poznawania świata;  – poprawne posługiwanie się pojęciami: *mit*, *mitologia*, *mitologizacja*, *mitomania*, *mitoman* itd.;  – odnajdywanie w dziełach sztuki motywów mitycznych i określanie ich funkcji. | – opowiada najbardziej znane mity greckie;  – omawia postacie mityczne jako archetypy postaw;  – streszcza opowieści mityczne lub redaguje własny tekst na podstawie mitów. | – praca z podręcznikiem  – drama | – podręcznik  – reprodukcje dzieł sztuki  – słowniki |  |
| **Na Olimpie i na Ziemi.** | **1** | I.7  I.8  I.11  III.3 | – wiedza o mitach greckich i rzymskich;  – dostrzeganie konieczności znajomości mitów do pełnego uczestnictwa w kulturze;  – analiza i interpretacja dzieł sztuki nawiązujących do mitów. | – przedstawia i charakteryzuje najsłynniejszych greckich bogów;  – charakteryzuje mitycznego herosa na przykładach;  – porównuje mityczne wyobrażenia bogów z postawami człowieka, – formułuje wnioski;  – porównuje literackie i plastyczne wyobrażenia bóstw. | – mapa mentalna  – drama  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – słowniki  – arkusze papieru, flamastry |  |
| **Nike się waha… Antyczna bogini inspiracją dla twórców.** | **1** | I.1  I.2  I.3  I.7  I.8  III.2 | – rozpoznawanie tematyki poznanych dzieł i interpretowanie mitu o Nike z wykorzystaniem kontekstów;  – rozumienie pojęć: *motyw literacki* i *topos* (motyw Nike, topos zwycięstwa);  – rozpoznanie i określenie uniwersalności motywu;  – dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach;  – formułowanie propozycji interpretacyjnej. | – omawia mityczny motyw Nike;  – rozpoznaje motyw Nike w działach sztuki i interpretuje sposób wykorzystania motywu;  – dostrzega i wyjaśnia różne sposoby ujęcia motywu w działach artystycznych;  – analizuje i interpretuje wiersz Herberta *Nike, która się waha;*  – stawia hipotezę interpretacyjną i zbiera uzasadniające ją argumenty;  – analizuje esej Pawła Huellego jako subiektywną refleksję na temat motywu Nike w wierszu Zbigniewa Herberta. | – praca z podręcznikiem  – dyskusja  – burza mózgów | – podręcznik  – reprodukcje dzieł sztuki  – kartki papieru | Burza mózgów jako metoda poszukiwania tezy interpretacyjnej (proponowane tezy zapisane na indywidualnych kartkach, następnie przeniesione na tablicę lub duży arkusz i omawiane w kontekście wiersza). |
| **Na początku był chaos… Mityczny obraz świata.** | **1** | I.2  I.5  III.1  III.2  IV.5 | – znajomość greckiego mitu o powstaniu świata;  – porównanie różnych mitów kosmogonicznych. | – opowiada lub streszcza wskazany mit;  – porównuje kosmogonię mityczną i biblijną;  – sporządza słowniczek postaci, wydarzeń i miejsc mitycznych;  – przygotowuje ustną wypowiedź na wskazany temat;  – tworzy projekt. | – praca z tekstem  – praca w grupach  – przygotowanie wspólnego kolażu ilustrującego mit | – podręcznik  – arkusze papieru i dowolne materiały przygotowane przed lekcją |  |
| **Mitologia o poświęceniu i cierpieniu. Prometeusz.** | **1** | I.2  I.3  I.6  I.8  III.2  IV.2 | – znajomość mitu o Prometeuszu;  – dostrzeganie w micie uniwersalnej postawy – prometeizmu;  – syntetyzowanie treści wokół problemu;  – dostrzeganie kontynuacji motywu mitycznego oraz archetypu cierpiącego człowieka. | – czyta i analizuje mit o Prometeuszu;  – tworzy plan dekompozycyjny mitu;  – rozumie i wyjaśnia istotę postawy prometejskiej;  – analizuje i interpretuje tekst Zbigniewa Herberta *Stary Prometeusz;*  – interpretuje malarskie wyobrażenia Prometeusza, nawiązując do opowieści mitycznej;  – wyjaśnia funkcję zastosowanych w utworach rozwiązań językowych. | – praca z podręcznikiem  – dyskusja  – „kula śniegowa” | – podręcznik  – słowniki  – reprodukcje dzieł sztuki  – kartki papieru do notatek | Metoda „kuli śniegowej” może pomóc przy określeniu definicji postawy prometejskiej, jeśli wcześniej uczniowie się z nią nie zapoznali. |
| **Narcyz. Reinterpretacja mitu** | **1** | I.7  I.8  I.11  III.3 | – znajomość mitu o Narcyzie;  – znajomość dzieł literackich reinterpretujących mit o Narcyzie. | – czyta i omawia mit o Narcyzie (*Baśń o Narcyzie)* zaczerpnięty z *Metamorfoz* Owidiusza;charakteryzuje postać bohatera;  – interpretuje tekst Herberta *Narcyz* w kontekście mitu. | – mapa mentalna  – drama  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – słowniki  – arkusze papieru, flamastry |  |
| **Apollo i Dionizos.** | **1** | I.2  I.5  III.1  III.2  IV.2 | – dostrzeganie kulturowego znaczenia postaci mitycznych (Apollo, Muzy, Dionizos). | – zna, omawia i charakteryzuje postacie mitologiczne (Dionizos, Apollo, Muzy;  – rozumie i wyjaśnia znaczenie postaci mitycznych jako motywów obecnych w kulturze europejskiej. | – praca z podręcznikiem  – prezentacja multimedialna | – podręcznik  – projektor i rzutnik |  |
| ***Apollo i Marsjasz* Z. Herberta, czyli dwie koncepcje sztuki** | **1** | I.2  I.5  III.1  III.2  IV.2 | – dostrzeganie kulturowego znaczenia postaci mitycznych: Apollo, Marsjasz;  – porównanie różnych wersji mitu o Apollonie i Marsjaszu. | – zna, omawia i charakteryzuje postacie mitologiczne Apollo, Marsjasz;  – wykorzystuje wiedzę o języku przy analizie wiersza *Apollo i Marsjasz*. | – dyskusja problemowa  – praca z tekstem | – podręcznik |  |
| **Prostota i praktyczność Rzymian.** | **1** | I.6  I.7  II.3  III.2  IV.4 | – przetwarzanie informacji zawartych w tekście Parandowskiego;  – doskonalenie umiejętności uważnego czytania. | – czyta ze zrozumieniem tekst Jana Parandowskiego;  – realizuje polecenia do tekstu. | – praca z podręcznikiem | – podręcznik |  |
| **Literatura starożytnej Grecji i Rzymu. Liryka grecka.** | **2** | I.2  I.3  III.2 | – znajomość najważniejszych przedstawicieli literatury antycznej (np. Homera, Anakreonta, Symonidesa, Safony, Tyrtajosa, Sofoklesa, Horacego, Wergiliusza, Owidiusza);  – rozumienie *mimesis* jako sztuki naśladowczej;  – wiedza o podstawowych gatunkach literackich wywodzących się z antyku (anakreontyk, epos, tren, tragedia itp.). | – porządkuje wiedzę o twórczości literackiej antyku;  – wymienia przedstawicieli literatury greckiej i rzymskiej;  – rozpoznaje gatunki antyczne;  – wyjaśnia istotę twórczości Safony, Tyrtajosa, Symonidesa i Anakreonta. | – wykład  – praca z podręcznikiem  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |  |
| **W świecie poematów Homera. Bogowie, herosi i ludzie w *Iliadzie* Homera.** | **1** | I.5  I.7  I.8  II.3  III.2 | – wiedza o Homerze i jego twórczości;  – znajomość treści zawartej we fragmentach *Iliady* i *Odysei*;  – rozpoznawanie archetypicznych postaw bohaterów eposów. | – przedstawia Homera jako autora eposów: *Iliada* i *Odyseja*;  – opowiada mit o wojnie trojańskiej;  – charakteryzuje bohaterów eposów;  – ze zrozumieniem posługuje się pojęciami: *heksametr*, *iloczas*, *idealizacja*. | – wykład  – praca z teksem  – dyskusja problemowa  – prezentacja multimedialna | – podręcznik  – karty pracy  – rzutnik |  |
| **Poemat o gniewie Achillesa.** | **1** | I.5  I.7  I.8  II.3  III.2 | – analizowanie fragmentów tekstu;  – rozpoznawanie i ocenianie postaw bohaterów;  – wskazywanie istotnych cech postaci i sposobów kreacji bohaterów. | – czyta fragmenty eposu ze zrozumieniem;  – charakteryzuje postawy Hektora i Achillesa;  – dostrzega w kreacjach postaci uniwersalne wartości i postawy. | – praca z tekstem  – „drzewko decyzyjne” | – podręcznik  – arkusze papieru |  |
| **Spotkanie wrogów. Priam i Achilles.** | **1** | I.5  I.7  I.8  I.11  II.3  III.2 | – analizowanie tekstu literackiego;  – rozpoznawanie postaw bohaterów;  – dostrzeganie uniwersalności postaw bohaterów;  – sprawne posługiwanie się słownictwem wartościującym wybory i zachowania człowieka. | – analizuje fragmenty eposu Homera *Iliada;*  – omawia i ocenia postawy bohaterów, dostrzegając w nich rys uniwersalny;  – posługuje się słownictwem wartościującym;  – bierze udział w dyskusji. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| ***Iliada* jako epos.** | **1** | I.5  I.7  I.8  II.3  III.2  IV.1 | – znajomość cech eposu homeryckiego;  – omawianie kompozycji, stylu i sposobu kreacji bohaterów w eposie homeryckim. | – poprawnie używa słownictwa charakteryzującego epos homerycki (inwokacja, iloczas, heksametr, idealizacja, realizm, fantastyka);  – charakteryzuje styl eposu na podstawie fragmentów;  – dostrzega funkcję dwóch płaszczyzn fabularnych w ocenie sił rządzących ludzkim życiem;  – wskazuje we fragmentach *Iliady* elementy realizmu, fantastyki i idealizacji oraz omawia ich funkcje. | – praca z tekstem  – praca w grupach | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **Powrót Odyseusza do rodzinnej Itaki.** | **1** | I.5  I.7  I.8  II.3  III.2 | – znajomość mitu o Odyseuszu;  – rozpoznawanie Odyseusza jako bohatera *Odysei;*  – ustalanie toposów obecnych w *Odysei*. | – czyta fragmenty *Odysei;*  *–* opowiada o Odyseuszu i jego wędrówce;  – charakteryzuje bohatera;  – dostrzega w historii Odyseusza topos wędrówki;  – omawia postać Penelopy i Telemacha, wskazując na uniwersalność ich postaw. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – drama (wchodzenie w rolę) | – podręcznik  – karty pracy | Propozycja zastosowania metody dramy może polegać na opowieści wydarzeń z punktu widzenia Penelopy lub Telemacha. |
| ***Każdy z nas jest Odysem…* (L. Staff, *Odys*)** | **1** | I.2  I.5  I.7  I.8  I.11  II.3  III.2  IV.1 | – dostrzeganie funkcjonalności motywów antycznych w dziełach kultury;  – analizowanie tekstu eseju;  – umiejętna analiza i interpretacja wiersza;  – rozpoznawanie znanych motywów (toposów) w różnych tekstach kultury. | – czyta, analizuje i interpretuje wiersz Staffa *Odys*;  – analizuje obraz *Odyseusz w jaskini Polifema* J. Jordaensa;  – omawia dzieła kultury, wykorzystując topos wędrówki i wskazując na uniwersalność motywów;  – analizuje fragmenty filmu i wypowiada się na ich temat. | – projekcja fragmentów filmu *Odyseja*  – praca z tekstem | – film *Odyseja* w reż. Andrieja Konczałowskiego  – podręcznik |  |
| **Teatr i dramat antycznej Grecji** | **1** | I.4  I.5  I.7  I.9  III.1  IV.2  IV.7 | – wiedza o dziejach teatru w antycznej Grecji;  – znajomość sylwetek twórczych Ajschylosa, Sofoklesa, Eurypidesa i Arystofanesa;  – lektura eseju A. Banacha *Tragedia grecka, człowiek wyidealizowany*. | – opisuje grecki teatr;  – wymienia gatunki dramatyczne;  – czyta ze zrozumieniem tekst eseju Banacha;  – poprawnie posługuje się terminologią  (*katharsis*, *komedia*, *tragedia*);  – rozpoznaje Ajschylosa, Sofoklesa i Eurypidesa jako autorów greckich tragedii antycznych. | – praca z podręcznikiem  – prezentacja multimedialna  – wykład | – podręcznik  – rzutnik |  |
| **Wielcy tragicy greccy. Tragedia grecka.** | **1** | I.1  I.2  I. 4  III.1  IV. 2  IV.6  IV.7 | – rozpoznanie tragedii antycznej jako gatunku literackiego;  – uporządkowanie wyróżników gatunkowych tragedii. | – określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej;  – rozumie pojęcie *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;  – korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;  – wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć. | – praca z tekstem  – projekt (referat lub prezentacja)  – tworzenie słownika pojęć | – podręcznik  – tekst wybranej tragedii greckiej  – rzutnik |  |
| **Od mitu do studium psychologicznego. *Antygona.*** | **1** | I.1  I.4  I.5  I.11  II.3  III.2  IV.4 | – wiedza o greckim teatrze;  – znajomość dramatu Sofoklesa *Antygona* oraz mitu o Labdakidach;  – znajomość mitologii greckiej (bóstwa przeznaczenia). | – opowiada o historii Labdakidów;  – odtwarza i analizuje treść dramatu Sofoklesa *Antygona;*  – czyta fragmenty *Poetyki* Arystotelesa oraz *Historii estetyki* Tatarkiewicza;  – wymienia cechy tragedii. | – wykład  – praca z tekstem | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **Konflikt wartości niemożliwych do współistnienia. *Antygona.*** | **2** | I.1  I.4  I.5  I.8  I.11  II.3  III.2  III.5  IV.5 | – definiowanie tragizmu, ironii tragicznej, konfliktu tragicznego na podstawie dramatu Sofoklesa;  – rozpoznawanie koncepcji ludzkiego losu w *Antygonie*. | – omawia sytuację Antygony jako tragiczny konflikt wartości;  – ustala, jaka jest, według starożytnych, koncepcja ludzkiego losu;  – przedstawia racje Kreona i Antygony;  – charakteryzuje postawy bohaterów, posługując się cytatami;  – porównuje postawy Antygony i Ismeny;  – tworzy własny tekst na podstawie analizy utworu. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – „drzewko decyzyjne” lub drama  – ćwiczenia stylistyczne | – podręcznik  – karty pracy  – słowniki |  |
| ***Antygona* jako tragedia antyczna.** | **1** | I.2  I.3  I.6  II.3  III.2 | – rozumienie pojęcia *katharsis* i jego wpływu na odbiór dzieła;  – wiedza o dramacie antycznym i jego wpływie na rozwój sztuki dramatycznej;  – ustalanie wyróżników tragedii antycznej. | – wyjaśnia istotę *katharsis*;  – omawia *Antygonę* jako tragedię antyczną;  – omawia cechy stylu dzieła Sofoklesa;  – potwierdza obserwacje przykładami z tekstu. | – praca z tekstem  – wykład | – podręcznik  – karty pracy |  |
| ***\*Życie mam, skąd nie przystoi…* Historia Edypa.** | **2** | I.1  I.4  I.5  I.11  II.3  III.2  IV.4 | – znajomość greckiego mitu o rodzie Labdakidów;  – znajomość treści dramatu Sofoklesa *Król Edyp;*  – rozpoznawanie koncepcji ludzkiego losu w micie i dramacie;  – pojęcia: *konflikt tragiczny*, *ironia tragiczna*, *tragizm*. | – omawia historię Edypa na podstawie mitu oraz dramatu Sofoklesa;  – przedstawia kompozycję dramatu;  – wyjaśnia, jaką funkcję, według Greków, pełniły bóstwa przeznaczenia;  – charakteryzuje bohaterów dramatu;  – analizuje fragmenty utworu. | – dyskusja problemowa  – praca z tekstem | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |  |
| **\*Tragiczna koncepcja ludzkiego losu w *Królu Edypie.*** | **1** | I.1  I.4  I.5  I.11  II.3  III.2  IV.4 | – rozpoznawanie uniwersalności opowieści mitycznych;  – posługiwanie się pojęciami: *tragizm*, *ironia tragiczna*, *konflikt tragiczny* przy analizie utworu;  – tworzenie własnej wypowiedzi. | – wskazuje na ponadczasowość postaw bohaterów;  – wyjaśnia tragizm ludzkiego losu na podstawie dziejów Edypa;  – porządkuje wnioski na temat koncepcji życia człowieka na podstawie dramatu;  – posługuje się w dyskusji stosownymi cytatami z utworu;  – wykorzystuje notatki z lekcji do stworzenia własnego spójnego tekstu. | – praca z tekstem  – praca w grupach  – dyskusja problemowa  – praca redakcyjna | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **Czas filozofów.** | **1** | I.7  I.8  I.9  III.1  III.3  IV.1  IV.2 | – rozpoznawanie filozofii jako dziedziny wiedzy;  – znajomość głównych działów filozofii;  – wiedza o sylwetkach filozofów i systemach filozoficznych antyku. | – zna Sokratesa, Platona, Arystotelesa, Senekę, Epikura jako filozofów świata antycznego;  – wie, czym zajmuje się filozofia;  – formułuje pytania natury filozoficznej;  – charakteryzuje na podstawie tekstów poglądy filozofów;  – interpretuje aforyzmy filozofów antycznych w kontekście poglądów autora sentencji;  – zabiera głos w dyskusji, posługując się poprawnym językiem i adekwatnym do sytuacji stylem. | – praca z podręcznikiem  – wykład  – grupy eksperckie | – podręcznik  – słowniki  – arkusze papieru, flamastry |  |
| **Zasady życia i twórczości według Horacego.** | **2** | I.2  I.5  I.6  I.8  II.3  III.1  III.3  III.5  IV.1 | – rozpoznanie Horacego jako rzymskiego poetę;  – znajomość wybranych utworów Horacego;  – umiejętność interpretacji utworów na poziomie metaforycznym;  – definiowanie horacjanizmu;  – interpretacja sentencji zaczerpniętych z twórczości Horacego. | – zna Horacego jako poetę starożytnego Rzymu;  – analizuje i interpretuje wybrane ody;  – definiuje horacjanizm;  – rozpoznaje w utworach zastosowane rozwiązania stylistyczne i określa ich funkcje;  – rozpoznaje najsłynniejsze motywy horacjańskie (np. *non omnis moriar*, *carpe diem* itp.). | – praca z podręcznikiem  – poszukiwanie kluczowych motywów  – praca w grupach | – podręcznik  – arkusze papieru, flamastry |  |
| **Horacy o sławie poetyckiej** | **1** | I.2  I.5  I.6  I.8  II.3  III.1  III.3  III.5  IV.1 | – znajomość ody *Wybudowałem pomnik*  – rozumienie znaczenia *exegi monumntum* i *non omnis moriar* | – analizuje i interpretuje odę Horacego *Wybudowałem pomnik*  – rozpoznaje najsłynniejsze motywy horacjańskie (np. *exegi monumntum* i *non omnis moriar* itp.);  – wyjaśnia, jak Horacy rozumiał pośmiertną sławę poety. | – praca z podręcznikiem  – poszukiwanie kluczowych motywów  – praca w grupach | – podręcznik  – arkusze papieru, flamastry |  |
| **Z antyku wzięte, czyli o rodowodzie niektórych słów, nazw i związków wyrazowych we współczesnej polszczyźnie.** | **1** | I.1  II.1  II.2  IV.2  IV.3 | – ocenianie wpływu kultury antycznej na język;  – poprawne posługiwanie się słownictwem i frazeologią o rodowodzie antycznym;  – rozpoznawanie nazewnictwa nawiązującego do antyku. | – wymienia związki frazeologiczne i wyrazy pochodzenia antycznego obecne we współczesnej polszczyźnie;  – opisuje wpływ kultury starożytnej na język;  – wymienia nazwy obecne w różnych dziedzinach życia, zna ich źródło i pierwotne znaczenie. | – praca w grupach  – praca z podręcznikiem i słownikami | – podręcznik  – słowniki  – arkusze papieru, kolorowe mazaki |  |
| IV. Pośród słów, czyli o systemie leksykalnym | | | | | | | |
| **Podsystem leksykalny.** | **1** | II.1  II.2  II.4 | – wiedza o sposobach poszerzania zasobu leksykalnego współczesnej polszczyzny;  – poprawne posługiwanie się neologizmami i zapożyczeniami. | – zna sposoby bogacenia zasobu leksykalnego (np. neologizmy słowotwórcze i znaczeniowe, zapożyczenia);  – analizuje źródła zapożyczeń, określa ich przydatność stylistyczną;  – poprawnie posługuje się zapożyczeniami;  – świadomie posługuje się słownictwem różnego typu. | – praca z podręcznikiem i słownikami  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – arkusze papieru, kolorowe mazaki |  |
| **Słowa obok słów.** | **1** | II.1  II.2  II.4 | – znajomość różnego typu środków leksykalnych;  – rozpoznawanie słownictwa o charakterze  wartościującym;  – odróżnianie słownictwa  neutralnego od słownictwa o zabarwieniu  emocjonalnym, oficjalnego od potocznego. | – świadomie posługuje się słownictwem różnego typu;  – określa różnice znaczeniowe i stylistyczne między różnymi typami synonimów;  – rozpoznaje nacechowanie emocjonalne synonimów;  – określa funkcję antonimów w literaturze pięknej i tekstach nieartystycznych. | – wykład  – praca w grupach | – podręcznik  – karty pracy |  |
| V. Literatura i kultura średniowiecza | | | | | | | |
| **Czas rycerzy, świętych i władców.** | **1** | I.2  I.3  IV.1 | – odnajdywanie istotnych informacji;  – zbieranie informacji o genezie nazwy epoki, ramach czasowych i zjawiskach towarzyszących formowaniu się kultury średniowiecznej. | – sporządza syntetyczną notatkę;  – omawia istotne zjawiska cywilizacji i kultury średniowiecznej Europy;  – posługuje się właściwą terminologią (np. dualizm, alegoryczność, uniwersalizm). | – wykład  – praca z podręcznikiem  – prezentacja | – podręcznik  – tablice polonistyczne |  |
| **Sztuka średniowiecza – w gąszczu alegorii i symboli.** | **2** | I.4  I.7  III.2  IV.1  IV.2 | – rozpoznawanie zabytków sztuki średniowiecza;  – wskazywanie cech stylów romańskiego i gotyckiego;  – lektura eseju Z. Herberta o sztuce średniowiecza (*Kamień z katedry*);  – umiejętność interpretowania tekstu poetyckiego (Przyboś, *Notre-Dame);*  *–* znajomość współczesnego opowiadania fantasy i interpretowanie go w kontekście sztuki średniowiecznej. | – zna styl romański i gotycki, wymienia typowe cechy tych kierunków artystycznych;  – czyta tekst o sztuce średniowiecza;  – analizuje wybrane dzieło, wskazując cechy stylu;  – omawia symbol i alegorię jako środki wyrazu sztuki średniowiecza;  – podaje przykłady i porównuje zabytki sztuki średniowiecznej;  – czyta i interpretuje *Notre-Dame* Przybosia;  – zna treść *Katedry* Dukaja oraz analizuje opowiadanie, odnosząc jego znaczenia do istoty katedry gotyckiej. | – prezentacja  – wykład  – praca z podręcznikiem | – prezentacja multimedialna  – podręcznik  – albumy z reprodukcjami |  |
| **Ku moralnemu pouczeniu. Cele i kierunki literatury średniowiecznej.** | **1** | I.2  I.3  I.5  IV.1 | – wskazywanie celów literatury średniowiecza;  – omawianie postaw bohaterów – wzorców parenetycznych epoki;  – dostrzeganie różnorodności literatury epoki;  – znajomość gatunków literackich epoki;  – poznanie *Historyi o chwalebnym Zmartwychwstaniu* jako tekstu średniowiecznego i zabytku języka polskiego. | – zna cele literatury średniowiecza;  – charakteryzuje postawy typowych bohaterów;  – rozumie zjawisko parenezy;  – omawia gatunki literackie epoki;  – czyta fragment *Hisoryi o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* jako tekst średniowieczny, dostrzega i omawia obecne w nim archaizmy. | – wykład  – praca z podręcznikiem  – dyskusja problemowa | – podręcznik |  |
| **Średniowieczny etos rycerski.** | **1** | I.2  I.3  I.5  I.7  II.3  III.2 | – rozpoznawanie ideału rycerskiego średniowiecza;  – dostrzeganie ewoluowania modelu w kulturze średniowiecznej i późniejszych epokach;  – znajomość przykładów tekstów ukazujących wzorzec rycerza. | – wymienia cechy idealnego rycerza;  – czyta ze zrozumieniem esej Marii Ossowskiej *Rycerz w średniowieczu;*  – omawia średniowieczną kulturę rycerską;  – podaje przykłady dzieł średniowiecznych, w których występuje rycerz;  – wyjaśnia funkcję idealizacji postaci rycerza w dziełach średniowiecza. | – praca z podręcznikiem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **Wizerunek średniowiecznego rycerza w *Pieśni o Rolandzie.*** | **1** | I.2  I.3  I.5  I.7  II.3  III.2  IV.5 | – czytanie i analizowanie tekstu literackiego;  – wskazywanie ciągłości zjawisk obecnych w kulturze;  – rozpoznawanie realizacji etosu rycerskiego w postawie Rolanda. | – czyta i omawia fragmenty *Pieśni o Rolandzie;*  – wymienia elementy etosu rycerskiego na podstawie historii Rolanda;  – charakteryzuje Rolanda jako średniowiecznego rycerza;  – wskazuje zabiegi artystyczne służące idealizacji;  – porównuje postawę Rolanda z kreacjami rycerzy – bohaterów tekstów kultury późniejszych epok (np. z Grażyną, tytułową bohaterką powieści poetyckiej Adama Mickiewicza). | – praca z tekstem  – drama | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **\*Opowieść o miłości i śmierci. *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty).** | **1** | I.4  I.5  I.6  II.1  III.3  IV.1 | – rozpoznawanie w utworze sposobów kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;  – interpretacja i wartościowanie. | – czyta i omawia fragmenty *Dziejów Tristana i Izoldy;*  – rozpoznaje w utworze sposób kreowania świata przedstawionego;  – ocenia postawy bohaterów i posługuje się logiczną argumentacją. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **Średniowieczny wzorzec władcy w literaturze i dziejopisarstwie. Gall Anonim *Kronika polska*** | **1** | I.2  I.3  I.7  III.1  III.2  IV.1 | – znajomość historiografii jako działu piśmiennictwa;  – wskazywanie przykładów tekstów historiograficznych epoki średniowiecza;  – określanie cech idealnego władcy na podstawie utworów. | – rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości;  – omawia model władcy jako ideał parenetyczny na podstawie fragmentów *Kroniki polskiej* Galla Anonima;  – analizuje zabiegi artystyczne służące kreacji postaci. | – dyskusja problemowa  – praca z tekstem | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |  |
| **Średniowieczne koncepcje świętości. *Legenda o święty Aleksym.*** | **1** | I.1  I.2  I.3  II.2  II.3  III.1  III.2 | – rozpoznawanie cech ascety;  – charakterystyka postawy św. Aleksego w kontekście ideałów epoki;  – argumentacja z użyciem stosownych cytatów. | – czyta fragmenty *Legendy o św. Aleksym*;  – charakteryzuje bohatera jako ascetę;  – posługuje się terminem *hagiografia*;  – dowodzi, że *Legenda o św. Aleksym* to zabytek języka polskiego. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – tablice polonistyczne  – słowniki  – karty pracy |  |
| **Średniowieczne koncepcje świętości. *Kwiatki świętego Franciszka.*** | **1** | I.1;  I.3;  I.11;  II.2;  II.3;  III.1;  III.2; | – dostrzeganie uniwersalności postawy franciszkańskiej;  – definiowanie franciszkanizmu na podstawie fragmentów *Kwiatków św. Franciszka*;  – streszczanie tekstu literackiego. | – opowiada o dziejach św. Franciszka z Asyżu na podstawie noty biograficznej;  – omawia franciszkanizm jako postawę na podstawie fragmentu *Kwiatków...;*  – porównuje średniowieczne modele świętości;  – streszcza fragment *Kwiatków świętego Franciszka*, zachowując styl właściwy dla tej formy wypowiedzi. | – praca z tekstem  – ćwiczenie stylistyczne | – podręcznik  – słowniki |  |
| **Poetyckie refleksje ks. Jana Twardowskiego o współczesnym wyobrażeniu świętości.** | **1** | I.7  I.8  II.3  III.2  III.3 | – interpretacja wiersza ks. Jana Twardowskiego w kontekście wiedzy o postawie św. Franciszka z Asyżu;  – proponowanie hipotezy interpretacyjnej;  – funkcjonalna analiza środków językowych. | – analizuje wiersz Twardowskiego, wskazując na funkcję zastosowanych rozwiązań językowych;  – interpretuje wiersz na poziomie metaforycznym;  – określa funkcję tytułu utworu;  – proponuje hipotezę interpretacyjną;  – pisze rozprawkę interpretacyjną. | – analiza i interpretacja tekstu metodą słów kluczy | – podręcznik  – kartki samoprzylepne i duży arkusz papieru |  |
| ***Bogurodzica* – arcydzieło polskiej literatury i zabytek języka polskiego.** | **1** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.7  II.3  III.3  IV.1 | – analiza *Bogurodzicy* jako arcydzieła literackiego w kontekście kultury średniowiecza;  – wskazywanie pieśni jako utworu znaczącego w kulturze polskiego narodu;  – rozpoznawanie *Bogurodzicy* jako zabytku językowego. | – zna *Bogurodzicę* jako arcydzieło średniowiecznej liryki polskiej;  – analizuje treść utworu, omawia kompozycję, wyjaśnia funkcję środków stylistycznych;  – wskazuje i wyjaśnia zawarte w utworze archaizmy;  – dowodzi, że tekst jest zabytkiem języka polskiego;  – interpretuje utwór w odniesieniu do kultury epoki. | – wykład  – praca z tekstem  – praca w grupach | – podręcznik  – karty pracy |  |
| ***Posłuchajcie bracia miła…* Matka Boska Bolesna w średniowiecznym lamencie.** | **1** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.7  II.3  III.3  IV.1 | – rozpoznawanie obrazu maryjnego;  – porównywanie różnych przedstawień Matki Bożej;  – funkcjonalna analiza języka tekstu;  – analiza wizerunku Maryi we współczesnej poezji. | – czyta tekst wiersza *Posłuchajcie bracia miła*;  – omawia zawarty w nim wizerunek bohaterki jako Matki Bożej i zwykłej kobiety;  – analizuje język tekstu, uwzględniając funkcję środków stylistycznych;  – porównuje wyobrażenia Matki Bożej w różnych tekstach kultury (poezja współczesna, rzeźba średniowieczna). | – wykład  – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – reprodukcje dzieł sztuki |  |
| **Literatura wobec spraw ostatecznych. *Pieśń o Rolandzie, Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią*** | **2** | I.4  I.7  III.3  IV.2 | – lektura tekstu Włodarskiego *W średniowiecznym kręgu śmierci;*  – analiza *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze śmiercią;*  – rozpoznawanie istoty motywu *danse macabre*;  – porównywanie różnych dzieł zawierających ten sam motyw. | – czyta i omawia *Rozmowę Mistrza Polikarpa...;*  – wyjaśnia na podstawie tekstu historycznoliterackiego źródło popularności motywu śmierci w kulturze średniowiecza;  – czyta ze zrozumieniem tekst Włodarskiego;  – analizuje i porównuje fragmenty utworów wyobrażające sceny śmierci bohaterów. | – praca z tekstem | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **Wędrówka w zaświaty. *Boska komedia* Dantego** | **2** | I.2  I.5  I.7  II.3  III.3  Iv.2 | – interpretacja treści alegorycznych i symbolicznych utworu literackiego;  – rozpoznawanie tematyki i problematyki poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej;  – poddawanie jej refleksji; rozumienie pojęcia motywu literackiego i toposu, – rozpoznawanie podstawowych motywów i toposów (wędrówka). | – zna sylwetkę twórczą Dantego;  – czyta fragmenty *Boskiej komedii oraz* rozpoznaje obecne w nich motywy;  – omawia sposób kreowania przestrzeni w dziele Danego;  – omawia kompozycję utworu;  – wyjaśnia pozycję Dantego jako prekursora kolejnej epoki;  – omawia treści alegoryczne i symboliczne dzieła;  – posługuje się ze zrozumieniem związkiem frazeologicznym *sceny dantejskie*. | – praca z tekstem  – eksplikacja tekstu  – praca metodą słów kluczy  – prezentacja multimedialna | – podręcznik  – reprodukcje  – rzutnik |  |
| **Rozwój języka polskiego w czasach średniowiecza. Zabytki języka polskiego.** | **1** | II.1  II.5  IV.2 | – dostrzeganie zmian zachodzących w języku;  – odszukiwanie w tekstach staropolskich archaizmów różnego typu;  – dostrzeganie znaczenia zabytków języka polskiego. | – dostrzega zmiany zachodzące w języku;  – klasyfikuje archaizmy i podaje ich przykłady;  – analizuje przykłady tekstów staropolskich pod względem językowym;  – zna i omawia najstarsze zabytki językowe;  – posługuje się terminem *archaizm*;  – zna historię powstawania najstarszych tekstów. | – prezentacja  – praca z podręcznikiem  – wykład | – podręcznik  – rzutnik  – karty pracy |  |
| **Zapożyczenia z języków obcych w średniowieczu.** | **1** | II.1  II.5  IV.2 | – wskazywanie języków wpływających na polszczyznę w dobie średniowiecza;  – znajomość czynników decydujących o przyswajaniu zapożyczeń. | – wymienia języki stanowiące źródło zapożyczeń w języku staropolskim;  – omawia czynniki powodujące napływ zapożyczeń;  – formułuje wnioski o funkcjach zapożyczeń dawniej i dziś. | – dyskusja problemowa  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – słowniki |  |

# Poziom rozszerzony

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | | **Treści podstawy programowej.** **Cele kształcenia – wymagania ogólne.** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.**  **Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| **Różne perspektywy mówienia o literaturze i języku** | | | | | | | | |
| **Funkcja stanowiąca i magiczna tekstów językowych.** | | **1** | II.1  II.2  II.4  III.2  IV.2 | – określanie intencji wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym; – rozpoznawanie i określanie funkcji tekstu (fatycznej, magicznej);  – określanie funkcji języka;  – określanie roli języka w budowaniu obrazu świata. | – rozumie i rozpoznaje funkcję fatyczną i magiczną tekstów językowych;  – tworzy teksty realizujące wskazane funkcje;  – omawia rolę tekstów językowych z dominującą funkcją fatyczną i magiczną w budowaniu językowego obrazu świata;  – omawia akt komunikacji językowej, uwzględniając funkcję magiczną i fatyczną. | – praca z tekstem  – prezentacja | – podręcznik  – tablice polonistyczne  – rzutnik | . |
| **Mówimy, aby… Różne intencje wypowiedzi. Wypowiedź jako akt o znaczeniu dosłownym i implikowanym.** | | **1** | II.1  II.2  II.4  III.2  IV.2 | – określanie funkcji języka;  – określanie intencji wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym. | – rozpoznaje w tekście intencję wypowiedzi;  – świadomie używa środków językowych ze względu na intencję wypowiedzi;  – prezentuje efekty swojej pracy w formie prezentacji lub graficznej (np. plakatu). | – projekt  – praca z tekstem | – podręcznik  – słowniki  – materiały plastyczne |  |
| **O czym nie mówimy. Tabu językowe i jego związek z magiczną funkcją języka.** | | **1** | II.1  II.2  II.3  II.4  III.2  IV.2  IV.7 | – znajomość zjawiska tabu językowego;  – ustalanie zabiegów językowych służących ukryciu niechcianych treści. | – rozumie, co to jest tabu językowe, oraz rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach;  – ustala związek tabu językowego z magiczną funkcją tekstu. | – analiza fragmentów filmów prezentujących różne sytuacje językowe  – praca z tekstem | – wybrane fragmenty filmów  – karty pracy |  |
| **O różnych funkcjach języka (poznawcza, komunikacyjna i społeczna).** | | **2** | II.1  II.2;  II.3  II.4  III.2  IV.2 | – określanie funkcji języka: poznawczej (kategoryzowanie świata), komunikacyjnej (dostosowanie języka do sytuacji komunikacyjnej) oraz społecznej (budowanie wspólnoty regionalnej, środowiskowej, narodowej. | – określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych;  – określa funkcje języka w zależności od sytuacji komunikacyjnej;  – umiejętnie posługuje się terminologią naukową. | – praca z tekstem  – praca w grupie | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **Rola języka w budowaniu językowego obrazu świata. Jerzy Bartmiński *Językowe podstawy obrazu świata.*** | | **2** | II.1  II.2  II.3  II.4  III.2  IV.2 | – określanie roli języka w budowaniu obrazu świata;  – uważne czytanie tekstu popularnonaukowego;  – posługiwanie się terminologią naukową; | – rozumie i omawia rolę języka w kreowaniu obrazu świata;  – czyta ze zrozumieniem tekst popularnonaukowy;  – tworzy samodzielną notatkę;  – utrwala terminologię naukową z dziedziny językoznawstwa; | – praca z tekstem | – słowniki  – podręcznik  – karty pracy  – przygotowane fragmenty tekstów literackich i nieliterackich |  |
| III. W kręgu kultury antycznej | | | | | | | | |
| **Architektura i sztuka antyku.** | | **1** | I.2  I.4  I.8  IV.1  IV.2 | – rozpoznawanie oraz charakteryzowanie głównych stylów w architekturze i sztuce;  – wykorzystanie tekstów naukowych w interpretacji dzieła sztuki. | – rozpoznaje najsłynniejsze dzieła kultury antycznej;  – opisuje i analizuje wybrane dzieła sztuki antycznej. | – projekt  – prezentacja | – reprodukcje dzieł sztuki (albumy, zasoby internetu) |  |
| **Zygmunt Kubiak o Apollu i Marsjaszu.** | | **1** | I.1  I.2  I.5  II.3  III.5  IV.1 | – analizowanie struktury eseju: odczytywanie zawartych w nim sensów, sposobu prowadzenia wywodu, charakterystycznych cech stylu;  – porównywanie tekstów kultury różnych dziedzin z wykorzystaniem stosownych kontekstów;  – posługiwanie się stosownym słownictwem;  – tworzenie własnego tekstu (interpretacja wiersza). | – czyta ze zrozumieniem fragment eseju Zygmunta Kubiaka o Apollu i Marsjaszu;  – analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta *Apollo i Marsjasz* w kontekście eseju Kubiaka;  – rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych. | – praca z tekstem  – poszukiwanie i interpretacja motywów kluczowych | – podręcznik  – arkusze papieru, pisaki |  |
| **Mity starożytnych Rzymian. Jan Parandowski. *Mitologia (*cz. II, Rzym).** | | **2** | I.1  I.2  I.3  I.4  III.2  IV.3  IV.5 | – znajomość II części Mitologii Jana Parandowskiego *Rzym*;  – rozpoznawanie i ustalanie znaczenia mitów antycznych w kulturze późniejszych epok;  – omawianie dzieł sztuki nawiązujących do mitów rzymskich. | – omawia mity rzymskie;  – zna miejsce mitologii rzymskiej w dziejach kultury europejskiej;  – umiejętnie posługuje się rzymskimi nazwami bóstw;  – czyta ze zrozumieniem tekst Jana Parandowskiego *Charakter mitologii rzymskiej.* | – praca z tekstem  – tworzenie plakatu lub prezentacji multimedialnej  – praca w grupach | – podręcznik  – tekst Mitologii Jana Parandowskiego  – materiały plastyczne (np. arkusze papieru i inne) | Wybór metody pracy uzależniony od liczebności i charakteru grupy. |
| **Naczelni bogowie rzymscy.** | | **2** | I.2  I.3  I.4  II.3  III.2  IV.3  IV.5 | – znajomość mitologii rzymskiej;  – streszczanie historii mitycznych;  – rozpoznawanie i ustalanie znaczenia bohaterów mitów rzymskich w kulturze późniejszych epok. | – charakteryzuje bogów z mitologii rzymskiej;  – porównuje bogów greckich i rzymskich;  – omawia rzymskie wyobrażenie bogów;  – analizuje dzieła sztuki nawiązujące do wierzeń rzymskich. | – praca z tekstem  – praca w grupach | – podręcznik  – albumy z reprodukcjami dzieł sztuki |  |
| **Kult cezarów.** | | **1** | I.3  I.4  II.3  III.2  IV.3  IV.5 | – znajomość mitologii rzymskiej i obecnego w niej kultu cezarów;  – posługiwanie się stosownym słownictwem: *tryumfator*, *cyrk* itp. | – wyjaśnia, na czym polegał kult cezarów;  – popiera swoje wnioski przykładami z tekstu;  – przygotowuje prezentację na temat cezarów rzymskich. | – praca w grupach  – prezentacja multimedialna | – podręcznik  – rzutnik |  |
| **Co Arystoteles sądził o literaturze? Arystoteles *Poetyka.*** | | **1** | I.2  I.7  III.2  III.3  IV.7 | – znajomość fragmentów *Poetyki* Arystotelesa;  – umiejętność przetwarzania informacji;  – ustalenie wpływu myśli starożytnej na rozwój kultury. | – czyta i analizuje fragmenty *Poetyki;*  – poprawnie posługuje się pojęciami: *poetyka*, *retoryka*, *mimesis*;  – zna i komentuje poglądy Arystotelesa na temat poetyki i retoryki. | – dyskusja problemowa  – praca z tekstem | – podręcznik  – przygotowane teksty – wybrane fragmenty dzieła Arystotelesa |  |
| **Inspiracje dziejami Antygony we współczesnej kulturze. Janusz Głowacki *Antygona w Nowym Yorku.*** | | **2** | I.1  I.2  I.3  I.4  I.7  I.8  II.3  II.4  III.3 | – dramat współczesny a tragedia antyczna;  – odczytywanie znaczeń z kultury antycznej we współczesnym spektaklu;  – definiowanie tragifarsy. | – ogląda spektakl teatralny;  – rozumie pojęcie *tragifarsa*;  – rozpoznaje nawiązania do tragedii antycznej i wyjaśnia ich funkcję. | – spektakl teatralny *Antygona w Nowym Yorku* w reż. Kazimierza Kutza | – płyta z nagraniem spektaklu |  |
| **Jak raj staje się piekłem. *Antygona w Nowy Yorku.*** | | **2** | I.1  I.2  I.3  I.4  I.7  I.8  II.3  II.4  III.3 | – kształcenie dojrzałości w odbiorze współczesnej sztuki;  – posługiwanie się pojęciami: *tragifarsa*, *dramat antyczny*;  – rozumienie zjawiska reinterpretacji mitów. | – rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;  – czyta fragmenty i/lub ogląda zapis spektaklu teatralnego na podstawie dramatu Głowackiego *Antygona w Nowym Yorku*;  – komentuje i zajmuje stanowisko wobec rozwiązań artystycznych zaproponowanych przez twórców dzieła;  – tworzy recenzję spektaklu. | – praca w grupach  – dyskusja problemowa | – karty pracy |  |
| **Ci śmieszyło starożytnych? *Chmury* Arystofanesa.** | | **1** | I.2  I.4  I.5  I.7  II.3  III.1  III.2  III.3 | – odczytywanie tekstu w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;  – określanie roli języka w budowaniu obrazu świata;  – rozumienie pojęcia komiczności, rubaszności i sarkazmu, wskazanie ich funkcji w tekście oraz przedstawienie propozycji odczytania. | – rozpoznaje i definiuje komedię jako gatunek literacki o rodowodzie antycznym;  – zna Arystofanesa jako twórcę komedii *Chmury;*  – czyta fragmenty komedii Arystofanesa i wskazuje w nich komizm oraz określa językowy sposób uzyskiwania efektu komizmu. | – wykład z elementami prezentacji  – praca z tekstem | – podręcznik  – rzutnik  – karty pracy |  |
| **Arystofanes o społeczeństwie ateńskim.** | | **2** | I.2  I.4  I.5  I.7  II.3  III.1  III.2  III.3 | – analiza tekstu literackiego o charakterze komediowym;  – rozpoznawanie w tekście krytyki postaw społecznych i wyjaśnianie sposobu osiągania efektu komicznego. | – charakteryzuje bohaterów komedii *Chmury;*  *–* analizuje obraz społeczeństwa ateńskiego;  – prezentuje obraz młodzieży zawarty w *Chmurach;*  *–* analizuje wybrane sceny;  – porównuje postawy bohaterów. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **Platon broni Sokratesa. *Obrona Sokratesa.*** | | **2** | I.7  I.8  I.10  II.1  III.4  IV.1 | – rozumienie pojęcia tradycji kulturowej;  – rozpoznanie impresywnej i ekspresywnej funkcji języka w tekście retorycznym;  – rozpoznanie retorycznych środków stylistycznych i ich funkcji. | – zna sylwetki Sokratesa i Platona jako greckich filozofów starożytnych;  – czyta *Obronę Sokratesa* oraz omawia sytuację, w jakiej została wypowiedziana;  – rozpoznaje w tekście argumenty, jakimi posłużył się Sokrates;  – nazywa środki językowe służące argumentacji oraz określa ich funkcję. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – słowniki |  |
| **Filozof o sztuce przekonywania. Arystoteles *Retoryka.*** | | **1** | I.2  I.7  II.2  II.4  III.2  III.3  IV.7 | – odczytywanie pozaliterackich tekstów kultury;  – analizowanie struktury tekstu: – odczytywanie zawartych w nim sensów, sposobu prowadzenia wywodu, charakterystycznych cech stylu;  – odczytywanie poglądów filozoficznych zawartych w dziełach;  – określanie roli języka w realizacji funkcji perswazyjnej;  – rozpoznanie erystyki jako pozamerytorycznej formy prowadzenia sporu. | – czyta ze zrozumieniem fragmenty *Retoryki* Arystotelesa;  – porządkuje zawarte w tekście informacje;  – rozpoznaje  argumenty merytoryczne i chwyty erystyczne;  – definiuje pojęcia: *retoryka*, *erystyka*, *perswazja*;  – organizuje dyskusję na wybrany temat/bierze udział w dyskusji, dbając o etykę wypowiedzi i unikając nieetycznych zachowań językowych. | – praca z tekstem  – projekt | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |  |
| **Filozof o funkcjonowaniu społeczeństwa. Platon *Państwo.*** | | **1** | I.2  I.7  III.2  III.3  IV.7 | – odczytywanie tekstu na poziomie semantycznym;  – znajomość tekstów filozoficznych i ich autorów;  – porządkowanie i hierarchizowanie informacji. | – interpretuje metaforę jaskini platońskiej;  – czyta i przedstawia w wersji graficznej zawartą w tekście Platona treść;  – omawia poglądy Platona na sposób funkcjonowania świata i człowieka. | – praca z tekstem  – przekład intersemiotyczny (tworzenie rysunku) | – podręcznik  – arkusze papieru |  |
| ***Eneida –* opowieść o założycielu Rzymu. Wergiliusz *Eneida.*** | | **2** | I.2  I.3  I.4  I.8  I.11  II.3  III.3  IV.1 | – rozpoznawanie Wergiliusza jako poety starożytnego Rzymu, twórcę *Eneidy;*  – odczytywanie znaczeń tekstu literackiego;  – tworzenie własnego tekstu. | – zna Wergiliusza jako autora *Eneidy;*  – czyta ze zrozumieniem tekst literacki;  – tworzy własny tekst na podstawie literatury antycznej. | – wykład z elementami prezentacji  – praca z tekstem  – pisanie dłuższej formy w klasie – ćwiczenie stylistyczne | – podręcznik  – rzutnik  – słowniki |  |
| V. Literatura i kultura średniowiecza | | | | | | | | |
| **Katedra gotycka znakiem kultury.** | | **1** | I.1  I.2  I.3  I.8  III.3  IV.2 | – rozpoznawanie i charakteryzowanie stylów w architekturze i sztuce;  – dostrzeganie wpływu światopoglądu epoki na dzieła kultury;  – stosowanie kryteriów pozwalających odróżnić arcydzieło od kiczu. | – rozpoznaje katedrę gotycką jako tekst kultury;  – omawia cechy katedry;  – wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;  – wymienia przykłady katedr gotyckich w różnych miejscach Europy. | – wykład z prezentacją  – praca z podręcznikiem  – analiza tekstu kultury | – reprodukcje katedr gotyckich  – podręcznik  – rzutnik |  |
| **Esej o wznoszeniu gotyckich katedr. Zbigniew Herbert *Kamień z katedry.*** | | **1** | I.7  III.3  IV.1 | – rozpoznanie eseju jako formy wypowiedzi;  – analizowanie eseju na poziomie kompozycji, stylu i znaczeń;  – systematyzo-wanie wiedzy na temat katedr gotyckich. | – analizuje strukturę eseju, odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;  – rozpoznaje funkcje językowe we fragmentach tekstu;  – definiuje esej. | – praca z tekstem | – podręcznik  – słowniki |  |
| **Aforystyczny charakter *Wyznań* świętego Augustyna.** | | **1** | I.1  I.7  I.10  II.3  IV.1 | – odczytywanie poglądów filozoficznych zawartych w różnorodnych dziełach;  – charakteryzowanie poglądów filozoficznych;  – rozpoznawanie filozofów średniowiecznych (św. Augustyn) i ich założeń (augustynizm). | – odczytuje i analizuje znaczenia w *Wyznaniach* Augustyna;  – ustala założenia filozofii Augustyna;  – bada język *Wyznań* i formułuje wnioski na temat rozwiązań językowych w wywodzie filozofa;  – porównuje zawarte w tekście Augustyna refleksje z dziełami literackimi średniowiecza. | – praca w grupach  – praca z tekstem | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **Jak argumentował średniowieczny filozof? Św. Tomasz z Akwinu *Summa teologiczna*** | | **1** | I.1  I.7  I.10  II.3  IV.1 | – odczytywanie poglądów zawartych w tekście filozoficznym;  – porządkowanie informacji;  – znajomość tekstów filozoficznych średniowiecza;  – ustalanie wspólnych założeń światopoglądowych epoki. | – czyta ze zrozumieniem fragmenty *Summy teologicznej;*  – porządkuje i omawia główne złożenia tomizmu;  – odnosi wnioski wyprowadzone z tekstu do wiedzy o dominantach światopoglądowych epoki. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – wykład | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **O współczesnym świętym w eseju Jana Józefa Szczepańskiego *Święty.*** | | **1** | I.1  I.3  I.5  I.8  I.10  I.11  III.2  III.4 | – analizowanie struktury i odczytanie sensów eseju;  – rozpoznanie sposobu kreacji bohatera tekstu i nadawcy (autora eseju);  – porównywanie tekstów kultury różnych epok. | – czyta esej Szczepańskiego, analizując jego strukturę i rozpoznając zawarte w nim środki językowe;  – odczytuje i komentuje refleksje na temat uniwersalnych wartości;  – tworzy własną wypowiedź inspirowaną esejem;  – porównuje sposób kreowania postaci świętego w literaturze średniowiecznej i w eseju Szczepańskiego. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik |  |
| **Literackie przesłanie średniowiecznego buntownika. Franciszek Villon *Wielki testament*** | | **2** | I.1  I.4  I.5  I.7  I.8  II.3  III.2 | – analiza i interpretacja dzieła literackiego z uwzględnieniem funkcji zastosowanych rozwiązań stylistycznych;  – zagadnienia przekładu językowego dzieła literackiego;  – rozpoznawanie sposobu kreowania świata w dziele artystycznym. | – odnosi wiedzę o biografii Villona do tekstu *Wielki testament;*  – porządkuje refleksje dotyczą życia zawarte w dziele;  – rozumie, dostrzega i wyjaśnia zjawisko aluzji;  – analizuje i omawia różnorodność stylistyczną tekstu;  – dostrzega działania tłumacza *Wielkiego testamentu.* | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| **Proces kształtowania się systemu gramatycznego.** | | **1** | II.1  II.5  IV.2 | – dostrzeganie zmian w obrębie języka jako procesu;  – czytanie tekstu naukowego z dziedziny językoznawstwa;  – wskazywanie we współczesnej polszczyźnie śladów dawnych procesów językowych. | – porządkuje wiedzę w zakresie zmian zachodzących w systemie gramatycznym języka staropolskiego;  – omawia zjawiska w zakresie składni i fleksji, które zaszły w dobie staropolskiej (zanikanie czasu zaprzeszłego i liczby podwójnej, zmiany w odmianie przymiotników). | – wykład  – praca z tekstem | – podręcznik  – karty pracy |  |

PLAN DYDAKTYCZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 1*, część II) – KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY I ZAKRES ROZSZERZONY

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie ***ROZPORZĄDZENIA MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 30 stycznia 2018r.***

**w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**

**\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na treści z zakresu uzupełniającego**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat (rozumiany jako lekcja) | Liczba godzin | Treści podstawy programowej. Cele kształcenia – wymagania ogólne. | Cele ogólne | Kształcone umiejętności.Uczeń: | Propozycje metod nauczania | Propozycje środków dydaktycznych | Uwagi |
| 1. Wstępnie o epoce. Sztuka renesansu | 1 | I.1.1  I.2.5  IV.1  IV.2 | – pochodzenie i znaczenie nazwy epoki;  – geneza renesansu (krucjaty, odkrycia geograficzne, reformacja, wynalezienie druku);  – czas trwania epoki (wydarzenia, które wpłynęły na narodziny renesansu);  – Włochy jako kolebka renesansu;  – nowy ideał człowieka;  – humanizm;  – znaczenie wyrazów pokrewnych wywodzących się od łac. *humanus*;  – rola i znaczenie mecenatu kulturalnego;  – złoty wiek kultury polskiej (rozwój szkolnictwa i drukarń, ożywienie kulturalne). | – zna i wyjaśnia rodowód renesansu;  – omawia czas trwania i rodowód nazwy epoki;  – ocenia skutki reformacji;  – porównuje światopogląd średniowiecza i renesansu;  – omawia zmiany, które nastąpiły w kulturze europejskiej doby renesansu;  – definiuje reformację i humanizm;  – określa wpływ wydarzeń, które miały miejsce we wczesnej fazie epoki;  – omawia wzorzec idealnego człowieka renesansu;  – czyta ze zrozumieniem tekst o mecenacie kulturalnym;  –wyjaśnia nazwy wywodzące się od słowa *humanus*. | – wykład z elementami prezentacji multimedialnej  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – rzutnik multimedialny  – tablice polonistyczne  – słowniki |  |
| 1. Rozważania renesansowego myśliciela. O narodzinach eseju. Michel de Montaigne *Próby* (fragmenty) | 1 PR | I.1.1  I.1.13  I.2.1  2.1.6  IV.1 | – esej jako nowy gatunek literacki;  – analiza refleksji o bezczynności w *Próbach* Montaigne’a;  – rozpoznawanie aluzji autobiograficznych w *Próbach.* | – zna Michela de Montaigne’a i jego dzieło;  – potrafi przedstawić problematykę czytanego eseju;  – przedstawia refleksje autora na temat bezczynności. | – paca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. Architektura i sztuka renesansu | 1 PR | I.1.2  I.2.4  I.2.5  IV.1 | – założenia i inspiracje sztuki renesansowej;  – definiowanie cech sztuki renesansu na podstawie dzieł malarskich, rzeźbiarskich i architektonicznych;  – analizowanie przykładowych dzieł, np. *Narodziny Wenus* Botticellego oraz *Pieta watykańska* Michała Anioła;  – rozpoznawanie założeń miasta doby odrodzenia. | – wymienia przykłady sztuki renesansowej;  – przedstawia założenia sztuki renesansu;  – prezentuje informacje na temat sztuki renesansu w wybranej formie;  – wskazuje cechy charakterystyczne sztuki epoki renesansu (rzeźby, malarstwa, architektury);  – dostrzega związek sztuki renesansu ze sztuką antyku;  – analizuje poznane dzieła;  –dowodzi, że Zamość jest przykładem idealnego miasta epoki. | – wykład  – prezentacja/  referat  – analiza dzieła sztuki | – reprodukcje dzieł sztuki  – podręcznik  – plan Zamościa z czasów renesansu |  |
| 1. Wybitni humaniści renesansowi | 1 | I.1.1  I.1.15  I.2.5  III.1.4  III.2.1  III.2.4  IV.1 | – znajomość nowego ideału człowieka na przykładzie biografii, działalności i osiągnięć wybranych artystów i uczonych (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael Santi, Erazm z Rotterdamu, Mikołaj Kopernik);  – dostrzeganie związku światopoglądu epoki z różnorodnością dorobku artystycznego i naukowego;  – dowodzenie wpływu renesansowych mecenasów na powstawanie dzieł oraz rozwój talentów i uzdolnień twórców. | – zna i omawia działalność wybranych artystów i uczonych renesansu, charakteryzuje ich dorobek;  – rozpoznaje dzieła wybranych artystów; opisuje wszechstronny rozwój i różnorodne uzdolnienia twórców;  – definiuje wyrażenie *człowiek renesansu*; stosuje je poprawnie w swoich wypowiedziach;  – porównuje ideał człowieka renesansu z działalnością i osiągnięciami wskazanych twórców i myślicieli;  – rozumie związek między światopoglądem epoki a wszechstronnym rozwojem twórców renesansu;  – czyta ze zrozumieniem krótki tekst filozoficzny;  – definiuje irenizm, stosuje poprawnie to pojęcie w swoich wypowiedziach;  – ocenia wpływ epoki na rozwój indywidualizmu jednostki w renesansie i współcześnie. | – wykład  – praca z podręcznikiem  – tworzenie syntetycznej notatki  – praca w grupie  – metoda kreatywna (np. tworzenie wyimaginowanego wywiadu z wybranym humanistą) | – podręcznik  – arkusze papieru |  |
| 1. \*Petrarka – piewca miłości | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.8  I.2.4  IV.1 | – znajomość sylwetki Petrarki i genezy *Sonetów do Laury;*  – definiowanie pojęć: *erotyk*, *liryka miłosna*, *sonet* i jego odmiany (sonet francuski i włoski), *antyteza*, *paradoks*;  – dostrzeganie wpływu tłumaczenia na formę i wymowę utworu;  – definiowanie petrarkizmu jako zjawiska kulturowego. | – omawia działalność Petrarki;  – zna wybrane utwory z cyklu *Sonety do Laury;*  – analizuje i interpretuje wybrane sonety, charakteryzuje podmiot liryczny, jego uczucia i emocje, sposób przeżywania miłości oraz adresata;  – opisuje wykreowany portret ukochanej;  – ocenia postawę podmiotu lirycznego;  – wie, czym charakteryzuje się sonet;  – definiuje erotyk i literaturę miłosną;  – definiuje paradoks i antytezę, rozpoznaje je w tekście poetyckim;  – charakteryzuje obraz miłości zawarty w *Sonetach do Laury*;  – porównuje różne tłumaczenia tego samego sonetu;  – rozpoznaje i omawia wpływ Petrarki na lirykę miłosną późniejszych epok;  – definiuje i stosuje poprawnie pojęcie *petrarkizm*;  – objaśnia funkcję różnych środków artystycznego wyrazu, w tym antytez i paradoksów;  – określa, jakie miejsce zajmuje miłość w renesansowej koncepcji człowieka. | – praca z podręcznikiem  – recytacja | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. \*Boccaccio – mistrz noweli. *Sokół* | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.8  I.2.4  II.3.4  IV.1 | – rozpoznawanie Boccaccia jako twórcy noweli klasycznej;  –ustalanie zasad konstrukcyjnych noweli („teoria sokoła”);  – określanie kompozycji *Dekameronu*;  – wyjaśnianie genezy tytułu zbioru. | – zna postać Boccaccia;  – zna treść noweli *Sokół* Boccaccia;  – charakteryzuje bohaterów noweli, ocenia ich motywy postępowania;  – analizuje, jakie prawdy o człowieku odsłania omawiana nowela;  – stosuje poprawnie terminy: *punkt kulminacyjny*, *centralny motyw*, *teoria sokoła*, *puenta*;  – definiuje nowelę;  – wymienia typowe cechy noweli w omawianym utworze;  – definiuje pojęcie *archaizm*;  – zastępuje wyrażenia archaiczne obecne w tłumaczeniu ich współczesnymi odpowiednikami;  – opisuje kompozycję *Dekamerona*;  – porównuje sposób przedstawienia bohatera w utworach średniowiecznych i renesansowych;  – objaśnia wpływ renesansowego hasła „człowiekiem jestem…” na tematykę utworu i sposób przedstawienia bohaterów;  – porównuje i ocenia funkcje literatury średniowiecznej (funkcja parenetyczna) i literatury renesansowej. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |  |
| 1. Świat na opak. Model życia ukazany w utworze François Rabelais’go *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty) | 2 PR | I.1.1  I.1.2  I.1.8  I.2.4  II.3.4  III.1.4  III.1.5  IV.1 | – omawianie istoty kulturowego karnawału i jego funkcji w życiu ludzi średniowiecza;  – rozumienie motywu „świata na opak”;  – poprawne posługiwanie się pojęciami: *parodia*, *gargantuiczny* i *pantagrueliczny*. | – wyjaśnia, czym jest motyw „świata na opak”;  – analizuje obraz Pietera Bruegla *Walka karnawału z postem;*  – zna fragmenty powieści *Gargantua i Pantagruel;*  – charakteryzuje narratora powieści;  – charakteryzuje bohaterów;  – omawia model życia bliski autorowi powieści;  – poprawnie używa określeń *gargantuiczny* i *pantagrueliczny*, ma świadomość ich pochodzenia;  – analizuje język utworu. | – praca z podręcznikiem  – drama | – podręcznik  – karty pracy  – reprodukcja obrazu |  |
| 1. \*Radosne życie poczciwego ziemianina.   Mikołaj Rej *Żywot człowieka poczciwego* | 1 | I.1.1  I.1.4  I.1.6  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.14  I.2.2  III.1.4  IV.1  IV.6 | – rozumienie renesansowego sposobu postrzegania świata i roli człowieka;  – ustalanie wagi optymizmu renesansowego;  – znajomość Mikołaja Reja jako ojca polskiej literatury (życie i twórczość);  – *Żywot człowieka poczciwego* sumą doświadczeń szlachcica ziemianina;  – definiowanie wzorca człowieka poczciwego według Reja;  – styl pisarski Mikołaja Reja. | – zna dorobek Mikołaja Reja i miejsce jego twórczości w polskiej literaturze;  – czyta ze zrozumieniem tekst renesansowy, wykorzystując przypisy;  – omawia wskazane *fragmenty Żywota człowieka poczciwego*;  – wie, jak renesansowy człowiek postrzegał świat i swoje w nim miejsce;  – przedstawia na przykładach życie szlachcica ziemianina w harmonii z naturą i jej prawami;  – charakteryzuje model życia zawarty w utworze;  – formułuje argumenty potwierdzające obecność w utworze renesansowego optymizmu;  – stosuje poprawnie termin *literatura parenetyczna*;  – objaśnia wizerunek świata i życia człowieka zaprezentowany w utworze literackim i dziele malarskim. | – referat/  prezentacja  – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. Jan Kochanowski – *poeta doctus* | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  I.1.16  III.2.6  IV.1 | – biografia Jana Kochanowskiego;  –wyjaśnienie znaczenia określenia *poeta doctus*;  – znajomość najważniejszych dzieł poety z Czarnolasu;  – ustalanie istoty stylu klasycznego. | – zna najważniejsze fakty z biografii Jana Kochanowskiego;  – zna dorobek poety i miejsce jego twórczości w polskiej literaturze;  – wie, dlaczego Jana Kochanowskiego nazwano *poeta doctus*;  – zna wybrane pieśni Jana Kochanowskiego i je analizuje;  – charakteryzuje podmiot liryczny pieśni Kochanowskiego;  – zna świat wartości obecny w omawianych utworach;  – dostrzega wpływ starożytnych filozofii na pieśni Jana Kochanowskiego;  – charakteryzuje i ocenia postawy i wartości typowe dla omawianych pieśni;  – omawia renesansową receptę na dobre życie w wybranych pieśniach. | – wykład  – film dydaktyczny  – kreatywne przetwarzanie biografii poety (wywiad, CV itd.) | – odtwarzacz  – podręcznik |  |
| 1. Renesansowy optymizm Jana z Czarnolasu | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  I.1.16  III.2.6  IV.1 | – znajomość *Hymnu* (*Czego chcesz od nas, Panie…*);  – omawianie renesansowego optymizmu;  – liryka inwokacyjna. | – zna *Hymn* Jana Kochanowskiego  – analizuje i interpretuje pieśń Kochanowskiego;  – przedstawia obraz Boga i świata ukazany w *Hymnie*;  – rozpoznaje hymn i wymienia jego cechy;  – wyjaśnia, na czym polegał renesansowy optymizm;  – charakteryzuje i ocenia postawy i wartości ujawnione w omawianej pieśni;  – wie, czym jest liryka inwokacyjna. | – praca z podręcznikiem  – praca w grupach  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. Obraz wsi w *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  I.1.16  III.1.2  III.2.6  IV.1  IV.6 | – znajomość *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* Jana Kochanowskiego;  – posługiwanie się terminami: *sielanka*, *idylla*, *Arkadia*. | – zna pieśń Panny XII z *Pieśni świętojańskiej o Sobótce*;  – analizuje i interpretuje pieśń Kochanowskiego;  – omawia renesansową receptę na dobre życie;  – charakteryzuje i ocenia postawy i wartości ujawnione w omawianej pieśni;  – rozpoznaje sielankę i wymienia jej cechy; uzasadnia, że pieśń *Panny XII* jest sielanką, wykorzystując założenia gatunku;  – bierze udział w dyskusji na temat prawdziwego i sielankowego obrazu życia na wsi;  – funkcjonalnie analizuje język pieśni. | – dyskusja problemowa  – praca z podręcznikiem  – praca plastyczna (plakat lub kolaż) | – podręcznik  – arkusze papieru |  |
| 1. Renesansowy poeta o sławie poetyckiej | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  III.2.6  IV.1  IV.6 | – znajomość tekstu pieśni Jana Kochanowskiego *Niezwykłym i nie leda…*;  – renesansowa sława poetycka;  – terminy: *przerzutnia*, *horacjanizm*, *parafraza*. | – zna pieśń *Niezwykłym i nie leda piórem…*;  – charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego;  – wie, czym są przerzutnia i parafraza, określa ich funkcję w tekście;  – stosuje poprawnie terminy: *styl klasyczny*, *horacjanizm*;  – omawia renesansową koncepcję sławy poetyckiej. | – eksplikacja tekstu  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |  |
| 1. Patriotyczna i obywatelska troska mistrza z Czarnolasu. *Pieśń o spustoszeniu Podola, Pieśń o dobrej sławie* | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  I.1.16  III.1.2  III.1.4  III.2.6  IV.1  IV.7 | – utwory Jana Kochanowskiego o tematyce patriotycznej (*Pieśń V, Pieśń XIV, Pieśń XIX*);  – retoryka;  – kompozycja mowy;  – rodzaje mów;  – figury retoryczne;  – wiersz sylabiczny. | – zna i analizuje utwory Jana Kochanowskiego o tematyce patriotycznej;  – ocenia postawę podmiotu lirycznego;  – charakteryzuje polskie społeczeństwo, idealnego władcę i patriotę na podstawie wskazanych pieśni;  – formułuje argumenty wynikające z utworów;  – określa skutki braku postawy patriotycznej;  – rozpoznaje funkcje językowe realizowane w utworach;  – opisuje kompozycję mowy;  – rozpoznaje figury retoryczne oraz określa ich funkcje w pieśniach Jana Kochanowskiego;  – definiuje i rozpoznaje wiersz sylabiczny i wśród innych systemów wersyfikacyjnych;  – stosuje poprawnie pojęcia: *retoryka*, *figury retoryczne*, *wiersz sylabiczny*;  – odróżnia patriotyzm od nacjonalizmu i szowinizmu. | –praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – praca w grupach  – dywanik pomysłów (tworzenie plakatu) | – podręcznik  – karty pracy  – arkusze papieru i flamastry |  |
| 1. Renesansowy dramat polityczny.   Jan Kochanowski *Odprawa posłów greckich* | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.5  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  I.1.16  I.2.4  III.2.6  IV.1  IV.7 | – omawianie genezy *Odprawy posłów greckich*;  – związek tragedii Kochanowskiego z tragedią antyczną;  – stosowanie pojęć: *dramat polityczny*, *alegoryczność*. | – zna *Odprawę posłów greckich*;  – streszcza utwór;  – wskazuje cechy charakterystyczne tragedii;  – uzasadnia, że *Odprawa posłów greckich* jest dramatem politycznym;  – interpretuje alegoryczne znaczenie *Odprawy…* | – prezentacja  – praca z tekstem  – plakat | – podręcznik  – arkusze papieru i materiały plastyczne |  |
| 1. Bohaterowie *Odprawy posłów greckich* | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  I.1.16  I.2.4  II.1.3  II.2.8  III.2.6  IV.1  IV.7 | – ocena postaw bohaterów;  – posługiwanie się pojęciami: *retoryka*, *mowa*, *manipulacja*, *perswazja*. | – charakteryzuje bohaterów utworu;  – przedstawia argumenty, jakimi bohaterowie się posługują, broniąc własnego zdania;  – na podstawie przemowy bohaterów omawia funkcje, jakie mogą pełnić mowy;  – ocenia postawy bohaterów utworu;  – zabiera głos w dyskusji na temat możliwości manipulacji za pomocą słowa;  – rozpoznaje zabiegi językowe, które służą do manipulacji;  – odróżnia manipulację od perswazji. | – praca z tekstem  – piramida priorytetów  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy  – karteczki samoprzylepne |  |
| 1. Profetyczny styl księdza Skargi. *Kazania sejmowe* (fragmenty) | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  I.1.16  II.2.1  II.2.5  II.2.6  II.2.7  III.1.2  III.1.4  III.2.6  IV.1  IV.7 | – sylwetka Piotra Skargi;  – analiza tekstów kultury: Jan Matejko *Kazanie Skargi,* Piotr Skarga *Kazania sejmowe* (szczególnie kazanie *O miłości ku ojczyźnie*);  – określanie cech gatunkowych kazania;  – znajomość toposu ojczyzny-okrętu;  – charakteryzowanie stylu Piotra Skargi;  – stylizacja językowa;  – rozpoznawanie stylizacji biblijnej. | – omawia tematykę *kazania O miłości ku ojczyźnie*;  – rozumie cel kazania *O miłości ku ojczyźnie*;  – ocenia poglądy Skargi dotyczące zjawisk zagrażających bezpieczeństwu państwa;  – hierarchizuje wskazane przez pisarza „choroby zagrażające ojczyźnie”;  – wymienia cechy charakterystyczne kazania;  – zna najważniejsze figury retoryczne i wskazuje funkcje ich zastosowania;  – opisuje obraz Jana Matejki *Kazanie Skargi*;  – definiuje stylizację językową;  – objaśnia topos ojczyzny-okrętu;  – stosuje poprawnie pojęcia: *stylizacja*, *kazanie*;  – ocenia postępowanie współczesnych obywateli Rzeczypospolitej. | – praca z podręcznikiem  – piramida priorytetów  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – słowniki  – karteczki samoprzylepne |  |
| 1. Renesansowa hagiografia. Piotr Skarga *Żywoty świętych* (fragmenty) | 1 PR | I.1.1  I.1.2  I.2.3  I.2.4  II.2.6  II.2.7 | – *Żywoty Świętych Starego i Nowego Zakonu* Piotra Skargi jako przykład dzieła hagiograficznego;  – życie św. Walentego. | – uzasadnia, że *Żywoty Świętych* są hagiografią;  – charakteryzuje postawę św. Walentego;  – analizuje sposób ukazania świętego w dziele Skargi. | – praca z tekstem  – praca w grupach | – podręcznik |  |
| 1. \*Jak poprawić Rzeczpospolitą? Andrzej Frycz Modrzewski   *O poprawie Rzeczypospolitej*.  (fragmenty) | 1 | I.1.9  I.2.2  II.1.3  III.1.2  III.1.4  IV.6 | – czytanie ze zrozumieniem fragmentów dzieła Andrzej Frycza Modrzewskiego *O poprawie Rzeczypospolitej* jako tekstu publicystycznego. | – czyta ze zrozumieniem tekst renesansowy;  – omawia treść wskazanych fragmentów utworu Modrzewskiego;  – rozumie główną ideę tekstu Modrzewskiego;  – wymienia zarzuty pisarza wobec istniejącego stanu państwa;  – formułuje postulaty reform, których domaga się Modrzewski;  – opisuje idealny model państwa stworzony przez pisarza;  – ocenia poglądy autora dotyczące reform w państwie;  – rozpoznaje literaturę publicystyczną;  – wie, czym zajmuje się publicystyka;  – stosuje poprawnie wyraz *reforma*. | – praca z podręcznikiem  – dyskusja problemowa  – burza mózgów | – podręcznik  – arkusze papieru lub kartki samoprzylepne |  |
| 1. \*O idealnym społeczeństwie. Tomasz Morus *Utopia* (fragmenty) | 1 PR | I.1.1  I.1.2  I.2.6  II.2.7  II.3.4  IV.1 | – definiowanie utopii;  – wskazywanie cech idealnego społeczeństwa na podstawie dzieła T. Morusa *Utopia*;  – określanie cech antyutopii. | – zna fragmenty *Utopii* Thomasa Morusa;  – definiuje utopię;  – analizuje fragmenty *Utopii* Thomasa Morusa;  – charakteryzuje idealne społeczeństwo. | – praca z podręcznikiem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. *Psałterz Dawidów* Jana Kochanowskiego wobec tradycji biblijnej | 2 | I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.11  I.1.15  I.2.2  III.2.11  III.2.13  IV.3  IV.6 | – rozpoznawanie gatunku: psalm;  – porównywanie utworów literackich i/lub tłumaczeń dzieł poetyckich;  – analizowanie struktury psalmu i wskazywanie jego głównej myśli;  – poszukiwanie informacji i ich syntetyzowanie. | – czyta ze zrozumieniem psalm z *Psałterza Dawidów;*  – odnosi *Psałterz Dawidów* do tradycji biblijnej;  – rozumie specyfikę tłumaczenia Kochanowskiego;  – porównuje *Psalm* w przekładzie Kochanowskiego z *Pieśnią XXV;*  – analizuje język psalmu Kochanowskiego. | – praca z tekstem poetyckim  – praca w grupach  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – słowniki  – karty pracy |  |
| 1. Od żałoby do buntu. *Treny* Jana Kochanowskiego | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  III.2.6  IV.9 | – określanie genezy *Trenów* Jana Kochanowskiego;  – definiowanie gatunku: tren;  – kompozycja trenu antycznego;  – kompozycja *Trenów* Jana Kochanowskiego;  – wyjaśnianie istoty kryzysu renesansowego światopoglądu;  – rozumienie toposu *ubi sunt*. | – zna genezę *Trenów* Jana Kochanowskiego;  – omawia tematykę poznanych trenów;  – analizuje omawiane treny;  – charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterkę *Trenów*;  – nazywa stany emocjonalne pogrążonego w bólu ojca;  – ocenia zaprezentowaną w *Trenach* postawę wobec cierpienia;  – przedstawia na przykładach zanegowane w *Trenach* przez autora wartości i postawy światopoglądowe;  – definiuje tren;  – rozpoznaje dominujące w poszczególnych trenach środki stylistyczne;  – stosuje poprawnie pojęcie *tren*;  – analizuje kompozycję działa malarskiego oraz jego kolorystykę;  – określa, w jaki sposób zostały wyrażone przez malarza emocje postaci;  – kierując się wskazówkami i poleceniami pomocniczymi, podejmuje próbę samodzielnej analizy porównawczej tekstu renesansowego i dwudziestowiecznego. | – prezentacja/  referat  – praca z podręcznikiem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. Kryzys światopoglądowy renesansowego humanisty – *Treny* Jana Kochanowskiego | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  II.2.5  III.2.6  IV.9 | – znajomość treści *Trenu IX, X, XI*;  – posługiwanie się wiedzą o języku przy analizie i interpretacji trenów;  – rozpoznawanie znaczeń dosłownych i metaforycznych utworów. | – omawia tematykę poznanych trenów;  – analizuje omawiane treny;  – charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterkę *Trenów*;  – nazywa stany emocjonalne pogrążonego w bólu ojca;  – ocenia zaprezentowaną w *Trenach* postawę wobec cierpienia;  – wie, na czym polegał kryzys renesansowego światopoglądu w *Trenach* Jana Kochanowskiego;  – przedstawia na przykładach zanegowane w *Trenach* przez autora wartości i postawy światopoglądowe;  – definiuje topos *ubi sunt*;  – objaśnia funkcjonowanie w *Trenie X* toposu *ubi sunt*;  – rozpoznaje dominujące w poszczególnych trenach środki stylistyczne;  – stosuje poprawnie pojęcie: *topos ubi sunt*. | – praca z podręcznikiem  – śnieżna kula  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – kartki samoprzylepne  – duży arkusz papieru  – pisaki | Metoda „śnieżnej kuli” może być zastosowana przy zbieraniu wniosków na temat przejawów kryzysu światopoglądowego poety. |
| 1. Kojący sen cierpiącego ojca – *Tren XIX* | 1 | I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  III.2.6  IV.6 | – czytanie ze zrozumieniem trenu;  – analiza i interpretacja dzieła staropolskiego;  – zrozumienie przesłania dosłownego i metaforycznego *Trenu XIX.* | – zna *Tren XIX* Jana Kochanowskiego;  – analizuje i interpretuje tren;  – interpretuje ostatni utwór cyklu jako odpowiedź daną na pytanie postawione w *Trenie X*;  – przedstawia wizję zaświatów (nieba) ukazana w *Trenie XIX*;  – dostrzega przemianę w postawie podmiotu lirycznego;  – wyjaśnia, na czym polega odbudowa renesansowego światopoglądu. | – praca z tekstem  – eksplikacja tekstu  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. *Treny* Jana Kochanowskiego jako cykl poetycki | 1  PR | I.1.1  I.1.2  I.1.8  I.1.13  I.2.2  I.2.3  II.2.4  IV.1 | – umiejętność analizy i interpretacji utworu poetyckiego z uwzględnieniem kontekstów;  – stosowanie wiedzy o języku przy interpretacji znaczeń dosłownych i metaforycznych;  – analiza stanów emocjonalnych i środków językowych służących ich wyrażeniu. | – zna cały cykl *Trenów*;  – analizuje budowę cyklu;  – na podstawie trenów przedstawia religijność poety jako element jego światopoglądu;  – omawia treny jako świadectwo cierpienia i przemian światopoglądowych renesansowego poety;  – zna cały cykl *Trenów;*  – analizuje i interpretuje poszczególne treny z cyklu;  – opisuje emocje wyrażone w trenach;  – przedstawia portret Urszulki na podstawie trenów. | – praca z tekstem  – praca w grupach | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. Dramat ojca i filozofa *– Treny* Jana Kochanowskiego | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  II.2.5  III.2.6  IV.6 | – odczytywanie sensów utworu poetyckiego;  – interpretacja utworu z uwzględnieniem środków językowych;  – tworzenie własnego tekstu o wyższym poziomie złożoności. | – interpretuje poszczególne treny w kontekście całego cyklu;  – dostrzega zmieniające się emocje podmiotu lirycznego;  – wskazuje i nazywa środki językowe służące do opisania emocji podmiotu lirycznego;  – pisze rozprawkę interpretacyjną. | – praca z podręcznikiem  – tworzenie własnego testu | – tekst *Trenów* |  |
| 1. *Żaden ociec podobno barziej nie miłował…?* | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  II.2.5  III.2.6  IV.6 | – analiza i interpretacja utworu literackiego z uwzględnieniem kontekstu;  – dostrzeganie i wskazywanie korespondencji między dziełami artystycznymi. | – wie, że śmierć dziecka to temat różnych utworów;  – zna wiersz Władysława Broniewskiego;  – analizuje i interpretuje wiersz Broniewskiego *W zachwycie i grozie*;  – porównuje funkcjonujące w różnych epokach postawy wobec śmierci;  – omawia związek literatury współczesnej z poezją Jana Kochanowskiego. | – praca z tekstem  – analiza metodą słów kluczy  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. Człowiek reżyserem czy marionetką?   *Fraszki* Jana Kochanowskiego | 1 | I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  III.2.6  IV.6 | – znajomość wybranych fraszek Jana Kochanowskiego i umiejętność wskazywania zawartych w nich głównych myśli;  – rozpoznawanie toposów renesansowych;  – odczytywanie sensów metaforycznych fraszek. | – zna i analizuje wskazane fraszki Jana Kochanowskiego;  – objaśnia tytuły fraszek;  – rozpoznaje postawę podmiotu lirycznego wobec wartości szczególnie cenionych przez ludzi (*O żywocie ludzkim*) i możliwości ludzkiego poznania (*O mądrości);*  – opisuje topos *theatrum mundi*;  – wyjaśnia, dlaczego człowiek został nazwany „bożym igrzyskiem”;  – wymienia cechy fraszki;  – charakteryzuje koncepcję losu człowieka zawartą we fraszkach;  – omawia późnorenesansowy sceptycyzm;  – określa funkcję toposu świata-teatru. | – praca z teksem  – mapa myśli uwzględniająca różnorodność tematyczną fraszek | – podręcznik  – karty pracy  – arkusze papieru |  |
| 1. Szekspir – genialny znawca natury ludzkiej.   *Makbet* | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.8  I.1.10  I.2.7  III.2.6  III.2.10  IV.3  IV.4  IV.11 | – sylwetka Williama Szekspira;  – teatr elżbietański;  – geneza *Makbeta*;  – współczesne inscenizacje dramatów Szekspira;  – uniwersalizm i ponadczasowość dramatu Szekspira. | – zna dorobek Szekspira i miejsce jego twórczości w literaturze;  – czyta ze zrozumieniem tekst popularnonaukowy dotyczący teatru elżbietańskiego;  – zna przykładowe utwory, w których obecne są nawiązania do twórczości Szekspira;  – analizuje wizję świata i człowieka wyłaniającą się z utworu;  – objaśnia koncepcję natury ludzkiej przedstawioną w dramacie Szekspira;  – porównuje dramat szekspirowski z dramatem antycznym (szczególnie kreację bohaterów, ich wpływ na własne życie);  – ocenia współczesne koncepcje inscenizacji Makbeta. | – prezentacja/  referat  – praca z podręcznikiem  – wykład | – rzutnik  – podręcznik  – tekst dramatu Szekspira *Makbet* |  |
| 1. *Makbet* Williama Szekspira – studium zbrodni | 2 | I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.13  I.2.2  I.2.7  II.3.8  III.1.1  III.1.2  III.2.2  III.2.6  III.2.10  IV.2  IV.6 | – znajomość dziejów Makbeta – bohatera dramatu Szekspira;  – posługiwanie się pojęciami: *perswazja*, *manipulacja*;  – rozpoznawanie środków językowych służących perswazji;  – uzasadnianie ponadczasowości dramatu Szekspira. | – zna treść *Makbeta*;  – streszcza dramat;  – analizuje dramat Szekspira;  – charakteryzuje tytułowego bohatera;  – określa motywy postępowania bohaterów;  – rozpoznaje i nazywa wartości cenione przez bohaterów;  – objaśnia koncepcję natury ludzkiej przedstawioną w dramacie Szekspira;  – zabiera głos w dyskusji na temat wpływu ambicji i żądzy władzy na człowieka;  – wyjaśnia, na czym polega uniwersalizm dramatu;  – redaguje wypowiedź pisemną na temat problemów moralnych zawartych w dramacie. | – praca w grupach  – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – tekst dramatu Szekspira  – karty pracy  – arkusze papieru i kartki samoprzylepne |  |
| 1. Mistrzynie czaru. Funkcja wiedźm w dramacie Szekspira | 1 | I.1.10  I.1.11  I.1.13  I.2.2  I.2.7  II.3.8  III.1.1  III.1.2  III.2.2  III.2.10  IV.2  IV.6 | – wyjaśnianie funkcji zjawisk fantastycznych;  – analiza fragmentu dzieła;  – funkcjonalna analiza środków językowych służących kreacji postaci. | – analizuje fragmenty dramatu;  – charakteryzuje wiedźmy;  – przedstawia wpływ wiedźm na postawę tytułowego bohatera tragedii;  – objaśnia funkcję świata nadprzyrodzonego w utworze;  – analizuje język, jakim posługują się wiedźmy. | – drama  – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – tekst dramatu  – podręcznik |  |
| 1. Lady Makbet – wspólniczka w zbrodni | 1 | I.1.10  I.1.11  I.1.13  I.2.2  I.2.7  II.3.8  III.1.1  III.1.2  III.2.2  III.2.6  III.2.10  IV.2  IV.6 | – charakterystyka bohaterki utworu;  – rozpoznawanie środków służących perswazji i manipulacji;  – analiza fragmentów utworu. | – definiuje perswazję;  – wymienia środki perswazji;  – wskazuje w tekście środki perswazji;  – rozpoznaje charakter perswazyjny wskazanych scen;  – rozumie i opisuje rolę Lady Makbet;  – charakteryzuje bohaterkę dramatu. | – dyskusja problemowa  – praca z tekstem | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. *Romeo i Julia,* czyli historia pewnej miłości | 1 | I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.13  I.2.2  I.2.7  II.3.8  III.1.1  III.1.2  III.2.2  III.2.6  III.2.10  IV.2  IV.6 | – znajomość dramatu Szekspira *Romeo i Julia;*  – rozpoznawanie funkcjonalnego motywu w dziele sztuki i wyjaśnianie sposobu jego wykorzystania. | – zna treść dramatu *Romeo i Julia;*  – streszcza dramat;  – wyjaśnia, jaki wpływ na życie bohaterów miała miłość;  – porównuje obraz miłości Romea i Julii do obrazów z innych epok;  – analizuje motywy działania bohaterów;  – interpretuje utwór jako dramat namiętności. | – dyskusja problemowa  – praca z tekstem | – podręcznik  – tekst dramatu *Romeo i Julia* Szekspira |  |
| 1. Bohaterowie tragedii (*Romeo i Julia*) | 2 | I.1.10  I.1.11  I.1.13  I.2.2  I.2.7  II.3.8  III.1.1  III.1.2  III.2.2  III.2.6  III.2.10  IV.2  IV.6 | – tworzenie charakterystyki bohaterów;  – wskazywanie środków służących kreacji postaci literackich;  – rozpoznawanie i nazywanie postaw. | – przedstawia i ocenia kreacje bohaterów;  – porównuje bohaterów;  – wyjaśnia, dlaczego Romeo i Julia stali się ponadczasowymi znakami kultury europejskiej. | – praca z tekstem  – praca w grupach  – dyskusja problemowa  – drzewko decyzyjne | – tekst dramatu Szekspira  – karty pracy  – arkusze papieru |  |
| 1. Dwie Julie. Analiza wiersza Haliny Poświatowskiej w kontekście dramatu Szekspira | 1 | I.1.4  I.1.5  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.13  I.2.2  I.2.7  III.1.4  III.2.6  III.2.10  IV.2  IV.6 | – rozpoznawanie typów liryki (liryka roli);  – interpretacja tekstu poetyckiego;  – funkcjonalna analiza środków językowych utworu poetyckiego;  – dostrzeganie wpływów tradycji na teksty kultury. | – analizuje wiersz Haliny Poświatowskiej oraz fragmenty dramatu Williama Szekspira;  – charakteryzuje podmiot liryczny wiersza  – rozumie *pojęcie liryka roli*;  – dostrzega w wierszu Poświatowskiej nawiązania do tragedii Szekspira;  – opisuje Julię z dramatu Szekspira i jej miłość;  – wyjaśnia pojęcie intertekstualności;  – określa funkcje środków artystycznego wyrazu. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – tekst dramatu Szekspira  – słowniki  – karty pracy |  |
| 1. Dramat szekspirowski w dziejach sztuki dramatycznej | 1 | I.1.3  I.1.10  I.1.13  I.1.16  I.2.1  III.1.1  IV.2  IV.4 | – rozpoznawanie cech dramatu szekspirowskiego;  – poprawne posługiwanie się terminologią z zakresu wiedzy o literaturze. | – wymienia cechy dramatu szekspirowskiego;  – przedstawia na przykładach cechy dramatu szekspirowskiego;  – wymienia podobieństwa i różnice między tragedią nowożytną a starożytną. | – praca z tekstem  – praca w grupach | – tekst dramatu  – słowniki  – tablice polonistyczne |  |
| 1. *Hamlet* Williama Szekspira – tragedia zemsty | 1 PR | I.1.1  I.1.2  I.1.11  I.2.6  IV.1 | – rozpoznawanie cech tragedii szekspirowskiej;  – znajomość postaci Hamleta jako motywu kulturowego;  – definiowanie hamletyzmu. | – zna treść *Hamleta;*  – określa tematykę rozważań Hamleta;  – charakteryzuje bohatera;  – odwołując się do dramatu, wyjaśnia, co znaczy „hamletyzować”;  – wyjaśnia, na czym polegał tragizm Hamleta;  – zabiera głos w dyskusji na temat ponadczasowości tragedii Szekspira;  – charakteryzuje język i styl utworu. | – praca z tekstem  – dywanik pomysłów  – drama | – tekst dramatu Szekspira  – kartki samoprzylepne  – duży arkusz papieru |  |
| 1. O złożoności ludzkiej natury – bohaterowie *Hamleta* Williama Szekspira | 2 PR | I.1.1  I.1.2  I.2.6  II.2.7  II.3.4  IV.1 | – charakteryzowanie bohaterów utworu;  – argumentacja z przywołaniem cytatów;  – dostrzeganie uniwersalności postaw bohaterów. | – charakteryzuje i ocenia postawy bohaterów tragedii;  – nazywa wartości i antywartości, które reprezentują bohaterowie;  – dokonuje analizy i interpretacji wybranych fragmentów dramatu. | – praca z tekstem  – drama | – tekst dramatu  – karty pracy |  |
| 1. *„Być albo nie być”.* Dylematy duńskiego księcia | 1 PR | I.1.1  I.1.2  I.2.6  II.2.7  II.3.4  IV.1 | – rozpoznawanie osobowości Hamleta na podstawie jego monologów;  – wskazywanie dylematów moralnych, jakie przeżywa Hamlet. | – przedstawia poglądy Hamleta na temat samobójstwa;  – charakteryzuje bohatera;  – wyjaśnia, na czym polega dylemat „być albo nie być”;  – przedstawia Hamleta jako jednego z najważniejszych bohaterów literatury europejskiej;  – wyjaśnia, na czym polega szekspirowska koncepcja tragizmu;  – analizuje język wypowiedzi Hamleta;  – wskazuje nawiązania do dramatu Szekspira w innych dziełach sztuki. | – praca z tekstem  – praca w grupach | – tekst dramatu  – karty pracy |  |
| 1. *Tren Fortynbrasa* Zbigniewa Herberta, czyli o obowiązkach władzy | 1 PR | I.1.1  I.1.2  I.1.8  I.1.11  I.1.13  I.2.4  III.3.4 | – wskazywanie funkcji nawiązań do znaczących tekstów kultury w literaturze współczesnej;  – interpretacja wiersza;  – ocena zaproponowanych w utworze postaw. | – zna tekst wiersza Zbigniewa Herberta;  – analizuje i interpretuje *Tren Fortynbrasa*;  – charakteryzuje podmiot liryczny wiersza;  – rozumie, na czym polega władza, przedstawia swoje refleksje na temat obowiązków i przywilejów władcy;  – prezentuje postawy Hamleta i Fortynbrasa;  – charakteryzuje Fortynbrasa;  – interpretuje tytuł wiersza;  – wyjaśnia, jaką funkcję w wierszu Herberta pełni nawiązanie do tragedii Szekspira;  – dostrzega związek postawy Hamleta z postawą bohaterów romantycznych;  – rozpoznaje aluzje literackie. | – praca z tekstem  – burza mózgów  – tworzenie własnego tekstu | – podręcznik  – duży arkusz papieru i kartki samoprzylepne |  |
| 1. Uczmy się sami!   Wykorzystujemy literaturę naukową i popularnonaukową | 2 | I.1.1  I.2.1  IV.2  IV.3  IV.4  IV.5  IV.10  IV.11 | – porządkowanie i syntetyzowanie wiadomości;  – krytyczna selekcja źródeł;  – wybór odpowiednich cytatów i ich zastosowanie;  – sporządzanie bibliografii i opisu bibliograficznego. | – potrafi porządkować i syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;  – umie wykorzystać poznane treści w prezentowaniu własnego stanowiska;  – wzbogaca wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji;  – potrafi bronić własnego stanowiska, polemizować i dyskutować;  – wykorzystuje różne środki językowej ekspresji;  – kreatywnie wykorzystuje własne notatki. | – mapa mentalna  – dywanik pomysłów | – zeszyt z notatkami  – arkusze papieru  – podręcznik |  |
| 1. Kultura języka a normy językowe | 1 | II.3.4  II.3.6  II.3.7  II.4.1  II.4.3  III.2.11  IV.8 | – ustalanie, jaki jest zakres kultury języka;  – wskazywanie na sposoby podnoszenia kultury własnego języka;  – rozumienie, czym jest potoczna i wzorcowa norma językowa, błąd językowy, innowacja językowa;  – wskazywanie źródeł błędów językowych. | – definiuje kulturę języka, błąd językowy, normę językową;  – zna potoczną i wzorcową normę językową;  – odróżnia błąd od innowacji językowej;  – wymienia przyczyny powstawania błędów językowych;  – wskazuje w tekście błędy językowe i proponuje wersję poprawną;  – wyjaśnia na przykładach sposoby podnoszenia kultury wypowiedzi;  – analizuje tekst, wskazując w nim udane innowacje językowe. | – wykład  – dyskusja problemowa  – burza mózgów |  | Metodę burzy mózgów można wykorzystać przy ustalaniu przyczyn błędów językowych lub/i sposobów podnoszenia kultury własnego języka. |
| 1. Błędy językowe i ich źródła | 1 | II.3.4  II.3.6  II.3.7  II.4.1  II.4.3  III.2.11  IV.8 | – porządkowanie rodzajów błędów językowych;  – rozpoznawanie błędów językowych w komunikatach werbalnych i tekstach pisanych. | – zna typy błędów językowych;  – analizuje wypowiedzi, oceniając ich poprawność;  – posługuje się słownikami i wydawnictwami poprawnościowymi przy ocenie poprawności wypowiedzeń;  – dokonuje stylistycznej korekty tekstu, usuwając nadmiar zapożyczeń;  – wymienia błędy zapisu;  – opisuje błędy wymowy;  – wymienia błędy gramatyczne i ich rodzaje;  – wyjaśnia na przykładach przyczyny powstawania błędów różnych typów;  – wskazuje w wypowiedziach błędy słownikowe, frazeologiczne i oraz je poprawia, proponując wersję zgodną z normą. | – ćwiczenia językowe  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – słowniki  – tablice polonistyczne |  |
| 1. Kryteria poprawności językowej | 1 | II.3.4  II.3.6  II.3.7  II.4.1  II.4.3  III.2.11  IV.8 | – ocenianie wypowiedzi z zastosowaniem kryteriów poprawności językowej w ocenie wypowiedzi;  – kryterium autorytetu kulturalnego, zwyczaju społecznego, zgodności z systemem języka, funkcjonalne i narodowe; | – zna kryteria poprawności językowej;  – wymienia osoby, które mogą stanowić autorytet kulturalny;  – omawia zwyczaj społeczny;  – zna system języka;  – opisuje kryterium funkcjonalne i narodowe;  – wskazuje formy niefunkcjonalne w podanych wypowiedziach;  – posługuje się synonimami rodzimymi i obcymi przy konstruowaniu wypowiedzi;  – podaje przykłady niezgodnych z systemem, a zaakceptowanych przez kryterium zwyczaju społecznego form językowych;  – analizuje wypływ autorytetu kulturalnego na ocenę poprawności wypowiedzi;  – ocenia poprawność wypowiedzi ze względu na zgodność z systemem języka. | – prezentacja z elementami wykładu  – praca z podręcznikiem | – podręcznik  – rzutnik |  |
| 1. Barok – epoka oryginalna (wprowadzenie). Sztuka baroku | 1 | I.1.1  I.2.5  IV.1  IV.2 | – pochodzenie i znaczenie nazwy epoki;  – czas trwania epoki;  – fazy rozwoju baroku;  – geneza epoki (wydarzenia, które wpłynęły na narodziny baroku);  – kontrreformacja;  – działalność Towarzystwa Jezusowego;  – barokowa koncepcja świata i człowieka. | – omawia wydarzenia, które miały wpływ na powstanie baroku;  – zna czas trwania epoki;  – wie, czym wyróżniała się barokowa koncepcja świata i człowieka;  – definiuje kontrreformację;  – stosuje poprawnie pojęcie *kontrreformacja*;  – wskazuje skutki kontrreformacji;  – czyta ze zrozumieniem tekst historyka literatury o epoce;  – ocenia światopogląd barokowy, odwołując się do doświadczeń człowieka XXI wieku;  – ma świadomość związków religii, kultury i światopoglądu itp. | – prezentacja z elementami wykładu  – praca z podręcznikiem | – rzutnik  – podręcznik |  |
| 1. Architektura i sztuka baroku | 1 PR | I.1.2  I.2.4  I.2.5  IV.1 | – znajomość sztuki baroku i jej założeń;  – rozpoznawanie źródeł i inspiracji sztuki baroku;  – najwybitniejsi twórcy oraz ich dzieła (architektura, rzeźba, malarstwo);  – porządkowanie cech sztuki barokowej (rzeźby, malarstwa, architektury). | – potrafi wskazać przykłady sztuki barokowej;  – wskazuje cechy charakterystyczne sztuki epoki baroku (rzeźby, malarstwa, architektury);  – analizuje poznane dzieła;  – przedstawia założenia sztuki baroku;  – prezentuje informacje na temat sztuki baroku w wybranej formie;  – wskazuje źródła i inspiracje sztuki epoki. | – prezentacje  – praca w grupach (grupy eksperckie) | – podręcznik  – rzutnik  – arkusze papieru |  |
| 1. *Vanitas vanitatum et omnia vanitas*, czyli barokowe spojrzenie na życie. Poezja Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  III.2.6  IV.6 | – znajomość wybranych sonetów Mikołaja Sępa Szarzyńskiego;  – umiejętność analizy tekstu poetyckiego z uwzględnieniem jego warstwy językowej;  – rozpoznawanie motywu *vanitas* w tekstach kultury. | – zna i analizuje wybrane sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego;  – charakteryzuje podmiot i adresata omawianych sonetów;  – określa relacje między podmiotem i adresatem w omawianych sonetach;  – przedstawia na przykładach przeciwników, wobec których został postawiony człowiek (*Sonet IIII*);  – charakteryzuje obraz człowieka i świata wyłaniający się z sonetów;  – omawia dylematy człowieka rozdartego pomiędzy duchowością a materialnością oraz zagubienie bohatera sonetów Sępa Szarzyńskiego;  – wyjaśnia na podstawie *Sonetu IV*, jaką rolę w życiu człowieka odgrywa Bóg;  – definiuje peryfrazę i inwersję składniową;  – rozpoznaje peryfrazy;  – wskazuje inwersję składniową;  – wymienia cechy sonetu;  – formułuje argumenty uzasadniające, że analizowany utwór jest sonetem;  – rozpoznaje poezję religijną;  – określa funkcję zastosowanych środków językowych w kreowaniu obrazu świata i człowieka;  – dostrzega związek między wybranym gatunkiem utworu a charakterem wypowiedzi;  – porównuje obraz człowieka i świata w sonetach Sępa Szarzyńskiego z ich ujęciem w *Pieśniach* Jana Kochanowskiego. | – wykład  – praca z tekstem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. *Vanitas vanitatum et omnia vanitas*, czyli barokowe spojrzenie na życie. Poezja Daniela Naborowskiego | 2 | I.1.1  I.1.3  I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.12  I.1.13  I.1.15  III.2.6  IV.6 | – rozpoznawanie motywu *vanitas* w wierszach Daniela Naborowskiego;  – wskazywanie sposobu wyrażania refleksji o życiu człowieka;  – porównywanie sposobu kreowania świata w wierszu barokowym oraz dziełach plastycznych epoki. | – zna treść poznanych utworów;  – wyjaśnia pochodzenie motywu *vanitas*;  – rozumie barokową koncepcję życia;  – analizuje i interpretuje wiersze Daniela Naborowskiego;  – analizuje dzieła malarskie, wykorzystując wskazówki;  – rozpoznaje barokowe środki stylistyczne;  – rozpoznaje motyw *vanitas* w sztuce epok późniejszych;  – analizuje i interpretuje utwory nawiązujące do motywu *vanitas*;  – porównuje sposoby ukazania tego samego motywu w dziełach różnych sztuk;  – omawia związek motywu przemijania ze średniowieczną koncepcją życia oraz filozofią B. Pascala;  – samodzielnie analizuje dzieła malarskie. | – praca z tekstem  – praca w grupach | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. Barokowe ogrody miłości.   Poezja Jana Andrzeja Morsztyna i Daniela Naborowskiego | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.4  I.1.9  I.1.10  III.2.6  IV.6 | – znajomość sylwetki Jana Andrzeja Morsztyna, polskiego marinisty;  – ustalanie, czym jest barok dworski;  – definiowanie marinizmu;  – określanie barokowych środków stylistycznych: hiperbola, koncept, kontrast, anafora, inwersja składniowa, gradacja, sumacja;  – sylwetka Daniela Naborowskiego;  – kanony piękna w różnych epokach. | – zna przedstawicieli polskiego nurtu dworskiego;  – wymienia cechy baroku dworskiego i marinizmu;  – zna treść analizowanych tekstów Morsztyna i Naborowskiego;  – formułuje hipotezy interpretacyjne dotyczące tematyki omawianych wierszy barokowych;  – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata;  – określa relacje między nimi;  – nazywa uczucia ujawniane w wierszach;  – charakteryzuje obraz kobiet i miłości wyłaniający się z wierszy barokowych;  – ocenia podstawowy cel poezji marinistycznej: zadziwienie czytelnika;  – czyta ze zrozumieniem tekst badacza literatury dotyczący barokowego konceptu;  – definiuje pojęcia: *hiperbola*, *koncept*, *kontrast*, *anafora*, *inwersja składniowa*, *gradacja*, *sumacja*;  – rozpoznaje w wierszach: hiperbolę, koncept, kontrast, anaforę, inwersję składniową, gradację, sumację;  – rozpoznaje sonet, wskazuje jego cechy w utworze;  – analizuje barokowy obraz przedstawiający kobiety, uwzględniając pytania pomocnicze;  – opisuje kanony piękna w różnych epokach;  – charakteryzuje współczesne kanony piękna. | – praca z tekstem  – dywanik pomysłów (hipotezy interpretacyjne  – interpretacja metodą słów-kluczy | – podręcznik  – karty pracy  – arkusz papieru i karteczki samoprzylepne |  |
| 1. \*Błędny rycerz Don Kichote | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.8  I.2.4  II.3.4  IV.1 | – postać Don Kichota – bohatera opowieści Cervantesa;  – rozpoznawanie parodii;  – stosowanie ze zrozumieniem frazeologizmów: *błędny rycerz*, *walka z wiatrakami*. | – zna powieść Cervantesa (omawiane fragmenty);  – zna cechy gatunkowe romansu rycerskiego;  – analizuje *Don Kichota* pod katem parodii romansu rycerskiego;  – charakteryzuje bohaterów powieści;  – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: *błędny rycerz*, *walka z wiatrakami*;  – tłumaczy mechanizm funkcjonowania parodii;  – porównuje sposób ukazania Don Kichota z portretem bohatera w innych dziełach. | – praca z tekstem  – praca w grupach  – tworzenie plakatu „słoneczka” | – podręcznik  – arkusze papieru |  |
| 1. Fenomen sarmatyzmu | 2 | I.2.6  II.2.4  IV.2  IV.9  IV.12 | – definiowanie zjawiska sarmatyzmu;  – porządkowanie cech szlachcica sarmaty;  – ustalanie, w czym przejawiała się obyczajowość polskiej szlachty, np. stroje szlacheckie, ceremonie pogrzebowe, portrety trumienne. | – charakteryzuje zjawisko sarmatyzmu;  – wskazuje zjawiska charakterystyczne dla kultury polskiej szlachty żyjącej w XVII wieku;  – charakteryzuje szlachcica sarmatę oraz szlacheckie obyczaje;  – odróżnia zalety szlachty od jej wad,  – opisuje strój szlachecki oraz szlachecką ceremonię pogrzebową;  – rozpoznaje portret trumienny;  – wyjaśnia genezę portretów trumiennych;  – określa ich cechy charakterystyczne;  – analizuje współczesne teksty poświęcone obyczajowości sarmackiej, np. strojom szlacheckim oraz ceremonii pogrzebowej,  – analizuje dzieła malarskie;  – wskazuje cechy charakterystyczne dla ubioru szlachcica;  – objaśnia etymologię słów: sarmata, sarmatyzm, sarmacki;  – określa, jakie zmiany zaszły w sposobie pojmowania szlacheckich wartości;  – syntetyzuje wiedzę z różnych źródeł;  – przetwarza informacje, formułuje wnioski;  – ma świadomości ewolucji wizerunku sarmaty;  – uczestniczy w dyskusji na temat kultury szlacheckiej, którą potrafi ocenić i uzasadnić swoje sądy. | – wykład  – mapa mentalna  – praca w grupach  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – arkusze papieru |  |
| 1. Sztuka pamiętnikarska w baroku (Jan Chryzostom Pasek *Pamiętniki*) | 1 | I.1.1  I.1.9  I.1.15  II.2.4  II.2.7  III.1.4  III.2.1  III.2.3  III.2.9  IV.4  IV.6 | – przyporządkowanie postaci J.Ch. Paska do prozy sarmackiej;  – czytanie ze zrozumieniem *Pamiętników* Paska;  – rozpoznawanie i definiowanie makaronizmów. | – zna treść *Pamiętników* (fragmenty) Jana Chryzostoma Paska;  – przedstawia problematykę utworu Paska;  – omawia biografię twórcy;  – analizuje i interpretuje fragmenty dzieła Paska;  – charakteryzuje szlachcica sarmatę;  – analizuje tekst współczesny dotyczący barokowych pamiętników. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa/  debata | – podręcznik  – karty pracy | Tematem debaty może być rozważenie pozostałości sarmackiej tradycji we współczesnych obyczajach Polaków. |
| 1. \*Wacław Potocki – oświecony sarmata. Wacław Potocki, *Transakcja wojny chocimskiej* (fragmenty z części I) | 1 | I.1.1  I.1.9  I.1.15  II.2.4  II.2.7  III.1.4  III.2.1  III.2.9  IV.4  IV.6 | – ustalanie odrębności nurtu ziemiańskiego w literaturze polskiej;  – biografia Wacława Potockiego – przedstawiciela nurtu ziemiańskiego;  – czytanie tekstu staropolskiego. | – przedstawia biografię poety;  – zna treść fragmenty utworu Wacława Potockiego;  – definiuje pojęcie: *nurt ziemiański*;  – analizuje i interpretuje fragment *Transakcji…* Wacława Potockiego;  – charakteryzuje postawę bohatera;  – przedstawia opinię autora *Transakcji…* o Polakach żyjących w jego czasach;  – rozpoznaje w wierszach Potockiego cechy charakterystyczne dla nurtu ziemiańskiego;  – charakteryzuje stosunek Potockiego do sarmatyzmu. | – praca z podręcznikiem  – dyskusja problemowa | – podręcznik  – karty pracy |  |
| 1. Molier – mistrz komedii. *Skąpiec* | 1 | I.1.1  I.1.3  I.1.8  I.1.10  I.2.7  III.2.6  III.2.10  IV.3  IV.4  IV.11 | – definiowanie teatru barokowego;  – przedstawianie biografii Moliera;  – znajomość dramatu *Skąpiec.* | – podaje podstawowe informacje o Molierze;  – zna treść *Skąpca*;  – streszcza *Skąpca*;  – analizuje komedię Moliera;  – czyta ze zrozumieniem współczesny tekst dotyczący dramatu Moliera;  – opisuje teatr barokowy;  – dostrzega artyzm *Skąpca;*  – interpretuje dramat Moliera jako demaskowanie postaw ludzkich. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – prezentacja/  referat | – tekst komedii *Skąpiec*  – rzutnik |  |
| 1. *Skąpiec* Moliera jako dramat rodzinny | 1 | I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.13  I.2.2  I.2.7  II.3.8  III.1.1  III.1.2  III.2.2  III.2.6  III.2.10  IV.2  IV.6 | – charakteryzowanie bohaterów;  – posługiwanie się wyrazami *obłuda* i *hipokryzja* we właściwym znaczeniu. | – charakteryzuje bohaterów komedii;  – określa motywy postępowania bohaterów;  – rozpoznaje i nazywa wartości cenione przez bohaterów;  – rozumie i opisuje zjawisko ośmieszane w utworze Moliera;  – definiuje pojęcia: *obłuda* i *hipokryzja*;  – przedstawia obraz rodziny zawarty w utworze;  – analizuje motywy działania poszczególnych członków rodziny;  – stosuje poprawnie pojęcia: *obłuda*, *hipokryzja*;  – wskazuje środki artystyczne tworzące portrety bohaterów;  – w postaciach dramatu dostrzega odzwierciedlenie charakteru epoki (np. sposób zawierania małżeństw);  – charakteryzując bohaterów dramatu, zwraca uwagę na elementy satyry społecznej. | – symulacja (odgrywanie ról)  – dyskusja problemowa | – tekst dramatu |  |
| 1. Skąpiec, sknera… – Harpagon | 1 | I.1.4  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.1.13  I.2.2  I.2.7  II.3.8  III.1.1  III.1.2  III.2.2  III.2.6  III.2.10  IV.2  IV.6 | – charakteryzowanie bohatera;  – rozpoznawanie rodzajów komizmu. | – sporządza charakterystykę postaci Harpagona;  – analizuje sposób ukazania bohatera;  – określa, jaką rolę w życiu Harpagona odegrały pieniądze;  – ocenia bohatera komedii Moliera;  – bierze udział w dyskusji na temat postawy bohatera i roli pieniędzy w życiu człowieka. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – burza mózgów | – tekst dramatu  – arkusze papieru |  |
| 1. *Skąpiec* jako komedia molierowska | 1 | I.1.3  I.1.10  I.1.13  I.1.16  I.2.1  III.1.1  IV.2  IV.4 | – nazywanie cech komedii molierowskiej);  – wskazywanie komizmu w utworze literackim;  – określanie rodzajów komizmu (komizm sytuacji, języka, postaci). | – charakteryzuje komedię jako gatunek literacki;  – definiuje komizm;  – potrafi wskazać przykłady komizmu w dramacie Moliera. | – praca z tekstem  – okienko informacyjne | – podręcznik  – tekst komedii Moliera  – karty pracy  – arkusze papieru |  |
| 57. \*Wizja ludzkiego życia w dramacie filozoficznym. Pedro Calderon de la Barca *Życie jest snem* | 2 PR | I.1.1  I.1.2  I.1.3  I.1.11  I.2.4  2.1.6  IV.1 | – określanie Calderona jako mistrza dramatu filozoficznego;  – wyjaśnianie funkcji oniryzmu;  – definiowanie toposu życia snu;  – porównywanie koncepcji życia obecnych w tekstach kultury różnych epok. | – zna treść fragmentów dramatu *Życie jest snem*;  – charakteryzuje wizję ludzkiego życia zawartą w scenie dziewiętnastej;  – uzasadnia obecność w tekście motywu życia snu;  – przedstawia wizję człowieka wyłaniająca się z wypowiedzi Segismundo;  – przedstawia sylwetkę autora jako mistrza dramatu filozoficznego;  – rozumie i poprawnie stosuje określenie oniryzm;  – porównuje koncepcję życia zawarta *w Życie jest snem* i w *Makbecie*. | – praca z tekstem  – dyskusja problemowa  – plakat (metaplan) | – podręcznik  – karty pracy  – arkusze papieru i karteczki samoprzylepne |  |
| 1. Barokowa koncepcja życia (obraz *Sen szlachcica*) | 1 PR | I.1.1  I.1.13  I.2.1  I.2.4  2.1.6  IV.1 | – analiza dzieła plastycznego z uwzględnieniem kompozycji i kolorystyki dzieła oraz jego warstwy symbolicznej;  – omówienie sposobu wykorzystania motywu w dziele literackim i plastycznym. | – przedstawia sytuacje ukazaną na obrazie;  – interpretuje znaczenie przedmiotów obecnych na obrazie;  – wskazuje i interpretuje symbol śmierci;  – interpretuje tytuł obrazu;  – analizuje kompozycję dzieła;  – wyjaśnia, jaką funkcje pełni motyw snu na obrazie. | – dyskusja problemowa  – mapa mentalna (skojarzeń) | – reprodukcja obrazu *Sen szlachcica* de Peredy  – arkusz papieru lub tablica do zapisania skojarzeń |  |
| 1. Styl indywidualny (dzieł literackich i autorów) oraz typowy (gatunku, epoki) w renesansie i baroku | 1 PR | II.2.5  II.2.6  IV.1 | – określanie (definiowanie) zjawisk: styl indywidualny, styl typowy, środki językowe typowe dla danej epoki;  – rozpoznawanie stylu dzieł literackich renesansu i baroku. | – rozumie, czym są styl indywidualny i typowy;  – potrafi charakteryzować styl omawianych tekstów renesansowych i barokowych;  – analizuje styl poszczególnych tekstów w kontekście ideałów i światopoglądu epoki. | – praca z tekstem  – praca w grupach | – podręcznik  – słowniki |  |
| 1. Zapożyczenia w renesansie i baroku | 1 | II.2.4  II.3.6  IV.2  IV.3 | – wskazywanie języków stanowiących źródło zapożyczeń (z łaciny oraz z języków: niemieckiego, włoskiego, tureckiego, francuskiego i języków ruskich);  – określanie przyczyn zapożyczeń w renesansie i baroku;  –wyjaśnianie konsekwencji zapożyczeń. | – definiuje pojęcia: *zapożyczenie*, *latynizm*;  – rozpoznaje zapożyczenia w tekście,  – wskazuje języki, które stały się źródłem zapożyczeń w renesansie i baroku;  – wymienia przykłady zapożyczeń z różnych języków;  – charakteryzuje rodzaje zapożyczeń;  – opisuje konsekwencje zapożyczeń. | – praca z podręcznikiem  – wykład | – podręcznik  – słowniki |  |
| 1. O renesansie i baroku – wszystko, co najważniejsze | 3 | I.1.1  I.1.2  I.1.3  II.2.1  III.2.1  IV.2  IV.10 | – porządkowanie wiadomości i ich hierarchizacja;  – korzystanie z różnych źródeł informacji;  – tworzenie tekstu o wyższym stopniu złożoności (np. interpretacja, rozprawka). | – porządkuje notatki na temat renesansu i baroku;  – grupuje informacje wokół problemów i motywów;  – wykorzystuje informacje, tworząc własny tekst. | – praca w grupach  – mapa mentalna/plakat | – podręcznik  – karty pracy  – arkusze papieru i karteczki samoprzylepne |  |