

VII. Plan wynikowy

	Jednostka lekcyjna i zagadnienia	Kompetencje przedmiotowe: wiedza i umiejętności		Ścieżki edukacyjne
		Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
Historia sztuki	<p>Architektura i rzeźba drugiej połowy XX wieku. Przemiany w sztuce europejskiej po drugiej wojnie światowej. 2 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, w czym przejawiała się swoboda architektoniczna w drugiej połowie XX wieku – docenia znaczenie różnorodności form architektonicznych – wymienia podstawowe kierunki w rzeźbie (abstrakcjonizm organiczny i geometryczny, minimal art, nowy realizm, sztuka kinetyczna, hiperrealizm, rzeźba tradycyjna) oraz nurty architektoniczne (postmodernizm, dekonstruktywizm) – podaje przykłady dzieł wybitnych przedstawicieli architektury i rzeźby drugiej połowy XX wieku (przykłady z podręcznika) – rozumie znaczenie pojęć: prefabrykaty, żelbet 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje charakterystyczne cechy różnorodnych form architektonicznych na wybranych przykładach – opisuje kierunki w rzeźbie – omawia twórczość najwybitniejszych artystów rzeźbiarzy drugiej połowy XX wieku (np. twórczość Moore'a) – omawia na przykładzie wybranego dzieła rzeźbiarskiego środki wyrazu plastycznego – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach i bezpośredni kontakt z dziełami sztuki 	<p>Edukacja filozoficzna. Poszukiwanie prawdy przez stulecia. Koncepcja człowieka jako istoty poszukującej prawdy i dążącej do dobra.</p> <p>Edukacja regionalna. Zabytki architektury w regionie.</p>
Działania plastyczne	<p>Forma przestrzenna z elementami ruchomymi. Konstruowanie z różnorodnych materiałów kompozycji przestrzennych z ruchomymi akcentami. 2 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje zdobytą wiedzę o rzeźbie nowoczesnej w projekcie plastycznym – wie, czym się charakteryzuje rzeźba kinetyczna – zna zasady komponowania przestrzennego i stosuje je w praktyce – organizuje własny warsztat pracy zgodnie z założeniem tematu – wykonuje pracę plastyczną zgodną z tematem i poprawną pod względem kompozycyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> – uwzględniła w projekcie plastycznym charakterystyczne cechy, dominujące w architekturze i rzeźbie drugiej połowy XX wieku – twórczo i oryginalnie interpretuje temat – podaje źródła własnej inspiracji – przygotowuje sumiennie swój warsztat pracy, stosuje różnorodne materiały i techniki pracy 	

	Jednostka lekcyjna i zagadnienia	Kompetencje przedmiotowe: wiedza i umiejętności		Ścieżki edukacyjne
		Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
Historia sztuki	<p>Malarstwo drugiej połowy XX wieku. Malarskie eksperymenty. Zerwanie z tradycyjnymi technikami. 2 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia kierunki w sztuce abstrakcyjnej XX wieku (geometryczny i ekspresyjny) – wymienia i rozpoznaje rodzaje kierunków abstrakcyjnych (informel, taszyzm, malarstwo materii) – zna i stosuje technikę dripingu – wyjaśnia pojęcia: op-art, nowa figuracja oraz podaje przykłady dzieł i ich twórców (z podręcznika) – podejmuje próbę wykonania własnych kompozycji inspirowanych malarstwem drugiej połowy XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje na przykładach charakterystyczne cechy kierunków i nurtów w malarstwie drugiej połowy XX wieku – omawia twórczość najwybitniejszych malarzy drugiej połowy XX wieku – dokonuje analizy dzieła sztuki – dostrzega i opisuje środki wyrazu plastycznego – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach i bezpośredni kontakt z dziełami sztuki – dostrzega wartości estetyczne w sztuce drugiej połowy XX wieku 	<p>Edukacja filozoficzna. Estetyka – nauka o pięknie i o sztuce.</p>
Działania plastyczne	<p>Wszechświat – eksperyment malarski w technice drippingu. Własne działania plastyczne, inspirowane twórczością J. Pollocka. 1 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje zdobytą wiedzę o technikach malarskich, w szczególności dripingu, we własnej pracy plastycznej – organizuje swój warsztat pracy zgodnie z założeniami tematu – formułuje problem plastyczny i rozwiązuje go – wykonuje pracę plastyczną zgodną z tematem i poprawną pod względem kompozycyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> – w twórczy sposób realizuje temat, wykorzystując wiedzę o poznanych technikach malarskich – poszukuje źródeł inspiracji, korzystając z albumów z dziełami Pollocka oraz oglądając wystawy malarstwa drugiej połowy XX wieku – stosuje różne sposoby uzyskania plamy na płaszczyźnie – przedstawia ciekawą koncepcję artystyczną zgodną z tematem pracy 	
Historia sztuki	<p>Sztuka polska po drugiej wojnie światowej. 1–2 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia kierunki i nurty, jakie przeniknęły do malarstwa polskiego z Europy – podaje nazwiska wybitnych przedstawicieli polskiego malarstwa po drugiej wojnie światowej (T. Brzozowski, J. Nowosielski, P. Potworowski, R. Opalka, J. Duda-Gracz, Z. Beksiński, E. Dwurnik), grafiki (J. Gielniak, J. Panek, H. Chrostowska, P. Młodożeńiec) oraz rzeźby (G. Zemła, A. Szapocznikow, M. Abakanowicz) – wyjaśnia pojęcia: socrealizm, koloryzm, abakan – podejmuje próbę wykonania własnych kompozycji inspirowanych nowoczesną rzeźbą polską 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje charakterystyczne cechy twórczości polskich malarzy na przykładach ich dzieł – dokonuje analizy wybranego dzieła sztuki – omawia przemiany w sztuce polskiej w drugiej połowie XX wieku – opisuje środki wyrazu plastycznego, techniki zastosowane w dziełach polskich artystów – wymienia wybitne osiągnięcia polskich twórców znane na całym świecie – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki 	<p>Edukacja filozoficzna. Poszukiwanie prawdy przez stulecia. Koncepcja człowieka jako istoty poszukującej prawdy i dążącej do dobra.</p>

	Jednostka lekcyjna i zagadnienia	Kompetencje przedmiotowe: wiedza i umiejętności		Ścieżki edukacyjne
		Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
Działania plastyczne	Miękka instalacja. Projekt półprzestrzenny z różnych tkanin i sznurka. 2 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje zdobytą wiedzę o twórczości M. Abaknowicz we własnej pracy plastycznej – organizuje warsztat pracy zgodnie z założeniem tematu – współpracuje w grupie i rozumie znaczenie własnej pracy oraz jej wpływ na ocenę całej grupy – wykonuje pracę plastyczną zgodną z tematem i poprawną pod względem kompozycyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> – swoją wiedzą i twórczym działaniem motywuje grupę – twórczo i oryginalnie interpretuje temat – podaje źródła własnej inspiracji – przygotowuje sumiennie swój warsztat pracy, stosuje różne tkaniny i sposoby ich łączenia 	
Historia sztuki	Nowe kierunki i tendencje w sztuce. 1–2 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nowe kierunki, nurty i tendencje w sztuce oraz ich głównych przedstawicieli i dzieła – wyjaśnia terminy: pop-art, happening, konceptualizm, body art, land art, hiperrealizm – omawia, na czym polegają: asamblaż, environment, instalacje, performance, oraz wskazuje ich twórców – podejmuje próbę wykonania własnej kompozycji inspirowanej poznanymi tendencjami w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje charakterystyczne cechy nowych kierunków i tendencji w sztuce – omawia twórczość najwybitniejszych przedstawicieli oraz dokonuje analizy wybranego dzieła sztuki – wykonuje prace plastyczne zainspirowane dziełami mistrzów nowych kierunków i tendencji w sztuce – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach i bezpośredni kontakt z dziełami sztuki 	Edukacja filozoficzna. Estetyka – nauka o pięknie i o sztuce.
Działania plastyczne	Cztery pory roku – pejzaż. Kompozycja na płaszczyźnie w technice asamblażu. 2 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje poznaną wiedzę o technice asamblażu w działaniu plastycznym – organizuje swój warsztat pracy zgodnie z założeniami tematu – formułuje problem plastyczny i rozwiązuje go 	<ul style="list-style-type: none"> – w twórczy sposób realizuje temat, wykorzystując wiedzę o poznanej technice – poszukuje źródeł inspiracji, korzystając z albumów i oglądając wystawy – sumiennie organizuje warsztat pracy, stosując różnorodne materiały – przedstawia koncepcję artystyczną ciekawą pod względem kompozycyjnym 	Edukacja ekologiczna. Przyroda i kultura jako wartości, które należy chronić.
Historia sztuki	Najnowsze tendencje w sztuce. Wideoinstalacje, sztuka krytyczna, grafika komputerowa. 1 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – omawia, jaki wpływ mają osiągnięcia najnowszej techniki na rozwój sztuki – wymienia nazwy nurtów i technik plastycznych, których powstanie podyktował rozwój techniki – wymienia przedstawicieli najnowszych tendencji w sztuce i ich dzieła – rozumie pojęcia: grafika wektorowa i rastrowa, mapy bitowe, piksele 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy i założenia sztuki opartej na wynalazkach techniki – analizuje twórczość głównych przedstawicieli omawianych nurtów i technik plastycznych – omawia funkcje najnowszych tendencji w sztuce – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, 	Edukacja czytelnicza i medialna. Nowoczesne źródła informacji; techniki informacyjne. Kody ikoniczne i symboliczne.

	Jednostka lekcyjna i zagadnienia	Kompetencje przedmiotowe: wiedza i umiejętności		Ścieżki edukacyjne
		Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
Historia sztuki		– podejmuje próbę wykonania projektu inspirowanego graffiti	bezpośredni kontakt z dziełami sztuki	
Działania plastyczne	Graffiti. Kompozycja liternicza inspirowana malarstwem graffiti. 1 godz.	– wykorzystuje wiedzę o graffiti w projekcie plastycznym – organizuje swój warsztat pracy zgodnie z założeniami tematu – formułuje problem plastyczny i rozwiązuje go	– w twórczy sposób realizuje temat, wykorzystując wiedzę o graffiti – poszukuje źródeł inspiracji korzystając z ilustracji, projektów, gotowych kompozycji na murach – przedstawia koncepcję artystyczną ciekawą pod względem kompozycyjnym	
Oblicza sztuki wizualnej	Film. 1 godz.	– wie, kiedy powstała kinematografia i zna jej twórców – rozumie pojęcia: kino nieme, fabuła, film krótkometrażowy, średniometrażowy i pełnometrażowy, scenariusz, kino autorskie – potrafi wymienić gatunki filmowe (film fabularny, dokumentalny, animowany, komedia, <i>science fiction</i> itd.) – wie, na czym polega praca reżysera i potrafi podać nazwiska najwybitniejszych polskich i światowych reżyserów – wymienia tytuły filmów A. Wajdy	– omawia historię światowej i polskiej kinematografii – wymienia tytuły pierwszych filmów i podaje nazwiska ich twórców – omawia gatunki filmowe na wybranych przykładach – używa poprawnie terminologii charakterystycznej dla języka filmu (kadr, plan totalny, ogólny, pełny, amerykański wąski kadr, detal) – omawia filmową twórczość reżyserów polskiej szkoły filmowej – wymienia wybitne osiągnięcia polskiej kinematografii znane na całym świecie	Edukacja czytelnicza i medialna. Warsztat pracy reżysera. Słowo, gest i ruch jako forma wypowiedzi w życiu i w teatrze, gry dramatyczne, inscenizacje, teatr szkolny. Kody ikoniczne i symboliczne. Języki poszczególnych mediów. Formy i środki obrazowe. Fikcja w mediach.
	Teatr plastyczny. 1 godz.	– zna ogólne założenia teatru plastycznego – zna pojęcia: scenografia, rekwizyt, spektakl – wie, jakie techniki plastyczne wykorzystują artyści w tworzeniu teatru plastycznego – wymienia twórców teatru plastycznego oraz podaje tytuły ich spektakli (przykłady z podręcznika)	– zna historię teatru klasycznego oraz pojęcia: teatr słowa, teatr autorski – charakteryzuje ogólne założenia teatru plastycznego – omawia twórczość Tadeusza Kantora – dostrzega wartości estetyczne w teatrze Kantora – omawia i analizuje twórczość Józefa Szajny i Leszka Mądzika – określa swój stosunek do tego typu przedstawień	
Działania plastyczne	Obraz, gest, słowo – teatr plastyczny. 2 godz.	– wykorzystuje wiedzę o teatrze plastycznym we własnej pracy – organizuje warsztat pracy zgodnie z założeniem tematu – współpracuje w grupie	– swoją wiedzą i twórczym działaniem motywuje grupę – twórczo i oryginalnie interpretuje temat – podaje źródła własnej inspiracji – przygotowuje sumiennie	

	Jednostka lekcyjna i zagadnienia	Kompetencje przedmiotowe: wiedza i umiejętności		Ścieżki edukacyjne
		Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
Działania plastyczne		i rozumie znaczenie własnej pracy oraz jej wpływ na ocenę całej grupy – wykonuje pracę plastyczną zgodną z tematem	swój warsztat pracy zgodnie z założeniem tematu	
<p>Pracując metodą projektu, dramy czy happeningu, uczniowie mogą przygotować krótkie przedstawienie oparte na zasadach teatru plastycznego. W tym celu mogą na lekcji plastyki stworzyć scenariusz, wykonać rekwizyty i elementy scenograficzne. Tematykę spektaklu dopasowują do swoich zainteresowań i możliwości (może ona dotyczyć treści ścieżek edukacyjnych, np. ekologicznej lub filozoficznej). Spektakl uczniowie mogą zaprezentować na forum szkoły lub zorganizować happening w plenerze, np. na szkolnym boisku. Działania twórcze uczniów powinny być udokumentowane w postaci zdjęć lub filmu. Przykład scenariusza takiej lekcji znajduje się w rozdziale VIII.</p>				
Oblicza sztuki wizualnej	Sztuka użytkowa i wzornictwo przemysłowe. 1 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: wzornictwo przemysłowe, funkcjonalność i estetyka dzieła – dostrzega estetykę przedmiotów użytku codziennego – wie, na czym polega praca projektanta – potrafi omówić etapy tworzenia przedmiotu użytkowego: od projektu do pojawienia się produktu na półkach sklepowych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia historię sztuki użytkowej na przestrzeni wieków – wymienia nazwiska znanych projektantów form użytkowych i zna ich dokonania w tej dziedzinie – potrafi ocenić wartość estetyczną i użytkową wybranych przedmiotów użytku codziennego, np. mebli, naczyń, sprzętu sportowego 	Edukacja ekologiczna. Problemy globalne, regionalne i lokalne dotyczące zmian w środowisku człowieka. Wykorzystanie surowców odnawialnych.
Działania plastyczne	Projekt przedmiotu użytku codziennego, wnętrza mieszkalnego lub ubioru. Plama barwna i kreska, określające przestrzeń na płaszczyźnie. 1–2 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje zasady funkcjonalności i estetyki we własnych projektach – inspiruje się gotowymi projektami z czasopism i literatury fachowej – organizuje swój warsztat pracy zgodnie z założeniami tematu – formułuje problem plastyczny i rozwiązuje go 	<ul style="list-style-type: none"> – twórczo i oryginalnie interpretuje temat – podaje źródła własnej inspiracji – przygotowuje sumiennie swój warsztat pracy, stosuje różnorodne materiały i techniki pracy 	
Interpretowanie dzieła sztuki	Jak czytać dzieło sztuki? Analiza	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje zawarte w dziełach sztuki – zna zasady analizowania dzieł sztuki pod względem treści i zastosowanych środków wyrazu plastycznego – na podstawie planu analizy, pod kierunkiem nauczyciela, interpretuje wybrane dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie układa plan analizy dzieła sztuki – ocenia dzieło sztuki – analizuje dzieło sztuki na poziomie symbolicznym i dosłownym 	
<p>Analizę dzieła sztuki powinno się ćwiczyć w ciągu całego roku szkolnego, najlepiej po omówieniu danej partii materiału. Uczniowie powinni analizować nie tylko obrazy, ale również grafikę, rzeźbę i architekturę. Stałe obcowanie z dziełami sztuki kształci u uczniów zdolność percepcji i umiejętność posługiwania się środkami komunikacji pozawerbalnej (symbolami, barwami, znakami, ruchem i gestem), potrzebę i nawyk włączania sztuki we własne życie, szacunek wobec dorobku kulturowego. Ponadto uczniowie zdobywają wiedzę i umiejętności niezbędne na egzaminie kończącym naukę w gimnazjum.</p>				