

I. Rozkład materiału i plan wynikowy

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
Okres burzy i naporu				
Epoka, w której narodził się Werter Jak czytać powieść Goethego? Kim jest Werter?	1 2+1*	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnienie pojęć: okres burzy i naporu, <i>Weltschmerz</i>, powieść epistolarna – ukazanie poglądów twórców okresu burzy i naporu jako prekursorskich wobec romantyzmu – zaprezentowanie J. W. Goethego i F. Schillera jako twórców i przedstawicieli tego okresu – analiza i interpretacja tekstu J. W. Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i> – wykreowanie nowego typu bohatera o wyjątkowej skali odczuwania, wrażliwości 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcia: okres burzy i naporu, <i>Weltschmerz</i>, idealista, bohater romantyczny, preromantyzm, powieść epistolarna, narracja pierwszoosobowa – wie, jak czytać i rozumieć powieść Goethego – osadza utwór w kontekście biograficznym – zna pojęcie: Kochankowie wertycyjni – zna nawiązania do <i>Cierpienia młodego Wertera</i> – porównuje dwa oblicza miłości i wyrażania uczuć – w literaturze czasów Goethego i współczesnej – zabiera głos w dyskusji o znaczeniu miłości i cierpienia – dokładnie analizuje fragmenty omawianego tekstu pod względem treści i formy 	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawy filozofii okresu burzy i naporu, wymienia przedstawicieli, osadza powieść w kontekście filozoficznym – podaje inne przykłady epistolografii, znane z własnych doświadczeń czytelniczych – podaje przykłady szalonej miłości ukazane w literaturze – sprawnie odnajduje motywy wertycyjne w literaturze – analizuje ikonografię załączoną do tematu lekcji

¹ Podana liczba godzin nie jest obligatoryjna. Stanowi ona tylko propozycję. Każdy nauczyciel może mieć własną wizję w zależności od poziomu klasy, liczby przydzielonych godzin itd. Godziny oznaczone gwiazdką (*) odnoszą się do poziomu rozszerzonego.

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
Odmienne postrzeganie świata	1	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i interpretacja ballady J. W. Goethego <i>Król Olch</i> – znajomość cech gatunkowych ballady – odwołanie do doświadczeń czytelniczych – wyjaśnienie źródeł inspiracji – ludowość i fantastyka jako cechy ballady – ukazanie dwóch sposobów patrzenia na świat – romantyczny obraz przyrody – porównanie z sentymentalnym obrazem natury 	<ul style="list-style-type: none"> – zna treść ballady <i>Król Olch</i> – wskazuje cechy gatunkowe, przywołuje inne ballady – charakteryzuje bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – opracowuje i przygotowuje do prezentacji wiadomości na temat innych ballad Goethego – zauważa przenikanie się dwóch światów: realnego i irracjonalnego – odnajduje skandynawskie mity i baśnie o elfach (np. <i>Edda</i>, baśń Andersena <i>Dziecię elfów</i>)
Między dobrem a złem – dualizm <i>Fausta</i> . Motywy faustyczne w literaturze i sztuce	2+1*	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość fragmentów dramatu <i>Faust</i> uwzględnionych w podstawie programowej* – znajomość ballady A. Mickiewicza <i>Pani Twardowska</i> (komiczna realizacja motywu faustycznego) – wskazanie nawiązań literackich: J. Słowacki <i>Kordian</i> (<i>Przygotowanie</i>), M. Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i>, J. Lechoń <i>Pan Twardowski</i> (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> – zna fragmenty dramatu, potrafi je zinterpretować i ukazać ponadczasowość problematyki utworu Goethego – na przykładach z różnych dziedzin sztuki przywołuje motywy szatańskie i topos walki dobra ze złem – rozumie pojęcie groteski i ironii romantycznej, wskazuje ją w tekście – rozumie pojęcie dualizmu w filozofii i religii – przygotowuje 	

		<ul style="list-style-type: none"> – wskazanie nawiązań w tekstach kultury – obrazy: E. Delacroix Mefisto, Rembrandt <i>Faust w pracowni</i>, film R. Polańskiego <i>Dziecko Rosemary</i> 		<ul style="list-style-type: none"> i wygłasza prezentację pt. „Motywy faustyczne w różnych tekstach kultury” – odnosi się do cytatu z dramatu przywołanego w temacie lekcji – pisze esej pt. „Między dobrem a złem”
Spory przełomu romantycznego, czyli o konflikcie pokoleń literackich	2	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i interpretacja tekstu A. Mickiewicza <i>Oda do młodości</i> – zapoznanie się z postaciami K. Brodzińskiego, M. Mochnackiego i J. Śniadeckiego oraz z ich postawą wobec rodzącego się romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia istotę sporu klasyków z romantykami i przenosi go na płaszczyznę konfliktu bohaterów literackich – zna główne różnice między sztuką klasyczną a romantyczną – zna cechy gatunkowe ody, wskazuje różnice między odą klasyczną a odą Mickiewicza, zna rodowód gatunku – sprawnie wskazuje motywy mitologiczne i biblijne w <i>Odzie do młodości</i> – zna pojęcie manifestu, sam potrafi napisać krótki manifest współczesnego młodego pokolenia – wskazuje funkcje języka w tekście literackim – opanowuje pamięciowo fragment <i>Ody do młodości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje tekst <i>Ody do młodości</i> z filozofią Swedenborga (tekst na temat jego filozofii znajduje się w podręczniku)

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
Południe jest klasyczne, a Północ romantyczna	1+1*	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i interpretacja tekstu E. A. Poeego <i>Kraina snu</i>* – interpretacja obrazu C. D. Friedricha <i>Morze lodu</i> – przedstawienie pojęć Północ–Południe jako opozycji romantyzm–klasycyzm 	<ul style="list-style-type: none"> – określa różnice między Południem a Północą – wygłasza 10-minutową prezentację o roli krajoobrazu w poezji i sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje tekst Poeego w kontekście romantycznych fascynacji Północą – interpretuje obraz Friedricha <i>Morze lodu</i>
Filozofia epoki (wykład)	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie kierunków filozoficznych epoki: idealizm, okres burzy i naporu, romantyzm, mesjanizm polski – wskazanie głównych przedstawicieli epoki na podstawie tekstu W. Tatarkiewicza <i>Historia filozofii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatkę z wykładu – zna podstawowe zagadnienia z filozofii romantycznej, potrafi w ich kontekście odczytywać utwory literackie 	<ul style="list-style-type: none"> – poszerza wiedzę na podstawie fragmentu tekstu <i>Historia filozofii</i> Tatarkiewicza
Romantyzm w Europie Zachodniej	1	<ul style="list-style-type: none"> – wskazanie wybitnych twórców europejskiego romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna wybitnych przedstawicieli romantyzmu europejskiego i potrafi im przypisać określone dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje wybrane fragmenty utworów poetów europejskich, np. wiersz Byrona <i>W tym dniu ukończyłem 36 rok życia</i>
Oblicza polskiego romantyzmu				
Periodyzacja i specyfika polskiego romantyzmu	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie zagadnień: oblicza polskiego romantyzmu, periodyzacja epoki, charakterystyczne cechy i idee literatury, filozofii, sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatkę i podkreśla w niej najważniejsze tezy wykładu – zapamiętuje ramy czasowe epoki i pojęcie periodyzacji 	<ul style="list-style-type: none"> – sporządza bibliografię (literaturę przedmiotu) pomocną mu w pracy nad romantyzmem

<p>O romantycznej teorii poznania. Ballada Romantyczność jako tekst programowy epoki</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i interpretacja tekstów: A. Mickiewicza <i>Romantyczność</i>, W. Broniewskiego <i>Ballady i romanse</i>, J. Lechonia <i>Romantyczność</i> – spór starych i młodych, cechy utworu programowego, charakterystyka bohaterów i świata przedstawionego, zagadnienia ontologiczne – zajęcia w grupach, wykorzystanie wiadomości z lekcji dotyczącej ballady <i>Król ołch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje i interpretuje strukturę ballady <i>Romantyczność</i> – wskazuje w interpretacji cechy charakterystyczne dla utworu programowego, określa rolę motto i tytułu w utworze literackim, wyjaśnia pojęcie: romantyczność – rozumie, co to jest reinterpretacja, zna nawiązania, polemiki i kontynuacje 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie: ontologia, ukazuje kontekst filozoficzny ballady – rozumie romantyczne ujęcie szaleństwa jako wywyższenia i alienacji
<p>Tajemniczy świat ballad romantycznego poety</p>	2+1*	<ul style="list-style-type: none"> – analiza i interpretacja tekstu A. Mickiewicza <i>Lilije</i> – zasady interpretacji ballady romantycznej – odniesienie się do tytułu, osadzenie utworu w kontekście epoki i biografii autora, przywołanie pojęcia ludowości romantycznej – określenie czasu, miejsca akcji, scharakteryzowanie przestrzeni, w której rozgrywa się fabuła – współistnienie dwóch światów: realnego i metafizycznego – występowanie motywu winy i ka- 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje elementy świata przedstawionego, sporządza w punktach plan wydarzeń, zaznajamia się z pojęciem synkretyzmu rodzajowo-gatunkowego – rozumie pojęcia: horror, gotycyzm – charakteryzuje bohaterów ballady 	<ul style="list-style-type: none"> – zna symbolikę ptaka oraz lilii, sporządza mapę myśli związaną z tą symboliką – pisze pastisz romantycznej ballady – zna nawiązania do tekstu Mickiewicza – odnajduje miejsca wspólne w tekstach literackich – przygotowuje 15-minutową prezentację pt. „Funkcje motywu wody w literaturze i sztuce romantyzmu” – wie, na czym polega historyzm ballady

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
		ry, nastrój grozy, tajemniczości – omówienie formy – całość sfery języka i poetyki – interpretacja ballady A. Mickiewicza <i>Świtezia</i> – odnajdywanie miejsc wspólnych w różnych tekstach literackich – omówienie motywu wody i pojęcia historyzmu		
Spotkanie się świata żywych i umarłych. <i>Dziady wileńsko-kowieńskie</i> Mickiewicza	1	– interpretacja dramatu A. Mickiewicza <i>Dziady</i> część II – prawdy moralne, przypomnienie wiadomości z gimnazjum	– odnajduje motyw winy i kary, rozpatruje II część <i>Dziadów</i> w kontekście ontologicznym	– analizuje wybrane fragmenty dramatu charakteryzujące bohatera, porównuje go z Werterem i łączy kreację postaci z bohaterem
Romantyczne szaleństwo	1*	– interpretacja dramatu A. Mickiewicza <i>Dziady</i> część IV – odwołanie się do <i>Cierpień młodego Wertera</i> – przypomnienie najważniejszych cech kochanka romantycznego: idealizm, namiętność, wrażliwość, indywidualizm, egotyzm, melancholia, cierpienie, bierność, miłość od pierwszego wejrzenia, miłość wieczna i silniejsza		– przedstawia wizerunek romantycznej kobiety w kontekście poznanych utworów

		od śmierci, zjednoczenie z przyrodą, wpływ lektury na osobowość bohatera		
Egzotyzm				
Egzotyczne fascynacje (wykład)	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie definicji i rodzajów egzotyzmu – ukazanie egzotyzmu jako zjawiska socjologicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatkę i wykres przedstawiający rodzaje egzotyzmu – poznaje biografie miłośników egzotyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje krótki wykład o życiu generała Józefa Zachariasza Bema lub Emira Rzewuskiego w kontekście egzotyzmu
Geografia inspiracji polskiego romantyzmu	3	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie geografii polskiej egzotyki (Daleki i Bliiski Wschód, północ pozaeuropejska, np. Syberia, Ameryka, egzotyzm rodzimy) – omówienie orientalizmu jako odmiany egzotyzmu – przedstawienie Orientu jako synonimu przeżycia wewnętrznego i malowniczego tła romantycznej epiki oraz pięknej dekoracji ginącego świata – interpretacja <i>Sonetów krymskich</i> A. Mickiewicza (<i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale. Mirza i Pielgrzym, Bakczysaraj, Ajudah</i>) – omówienie cech Mickiewiczowskiego orientalizmu: krajobraz sonetów (step, morze, gó- 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie egzotyzmu dla twórców romantycznych: <ul style="list-style-type: none"> a) zaspokajanie ich potrzeb poznawczych, fascynacja przygodą, podróżami, dziwnością, obcością, tajemniczością b) idealizacja natury, nadanie utworom charakteru oryginalności, dziwności c) wykreowanie nowego typu bohatera literackiego d) wzbogacanie języka i stylu utworów – zna cechy gatunkowe sonetu, dostrzega różnice między sonetem włoskim a sonetami Mickiewicza – dokonuje interpretacji wybranego sonetu Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie kasydy i wskazuje kasydy Mickiewicza (np. <i>Farys</i>) – buduje portret psychologiczny Mirzy i Pielgrzyma – zapoznaje się z przykładami orientalizmu w literaturze powszechnej, dokonuje analizy porównawczej <i>Sonetów krymskich</i> z wierszem Stangeliusa <i>Ptaki wędrawne</i>

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
		ry), podmiot liryczny sonetów (Pielgrzym, Mirza, dwujedność, rozdarcie wewnętrzne podmiotu lirycznego)	– przygotowuje prezentację pt. „Funkcjonowanie motywu góry w literaturze”	
Podróż romantyczna. Szalony pęd ku poznaniu samego siebie	2	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja tekstów A. Mickiewicza <i>Bajdary</i> i J. Słowackiego <i>Hymn</i>, – omówienie rodzajów podróży: sentymentalna, w głąb samego siebie, artystyczna, podróż-wtajemniczenie, podróż-pielgrzymka narodowa – poetyckie wizerunki miast Juliusza Słowackiego – przedstawienie wzoru prezentacji 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje <i>Hymn</i> i sonet <i>Bajdary</i> pod kątem motywu podróży i innych motywów romantycznych – gromadzi bibliografię do tematu „Romantyczne podróże wieszczów” – przygotowuje prezentację na temat literackiego wizerunku miast i miasteczek w twórczości Mickiewicza lub Krasińskiego 	– porównuje pielgrzymę z liryku Słowackiego z pielgrzymem z <i>Sonetów krymskich</i> Mickiewicza
Ofiara romantycznego kochanka ojczyzny				
Granice moralne walki o wolność narodu	1+1*	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie fragmentu tekstu A. Mickiewicza <i>Konrad Wallenrod</i> – interpretacja obrazu H. Verneta <i>Alegoria upadku powstania listopadowego, czyli Prometeusz polski</i> – wprowadzenie pojęć: tyrteizm, poezja tyrtejska, wallenrodizm 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcia: tyrteizm, poezja, tyrtejska – zna kontekst historyczny powstania listopadowego, referuje w punktach jego przyczyny, przebieg i skutki – zna postawy poetów romantycznych wobec powstania 	<ul style="list-style-type: none"> – zna fragmenty <i>Konrada Wallenroda</i> – odnosi się do motta powieści poetyckiej i osadza je w kontekście romantyzmu – wypowiada się na temat etyczności walki podstępem, odwołując się do przykładów z historii

			<ul style="list-style-type: none"> – kojarzy pojęcie tyrtajozmu z postacią i twórczością Tyrtajosa (Tyrtajosa) (materiał omawiany w klasie pierwszej) 	<ul style="list-style-type: none"> – dokonuje interpretacji obrazu Verneta <i>Alegoria upadku powstania listopadowego, czyli Prometeusz polski</i>
„Ja i ojczyzna to jedno”. Romantyczne zjednoczenie z ojczyzną	2	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie dramatu A. Mickiewicza <i>Dziady</i> część III oraz tekstu M. Janion <i>Krwotok lawy</i> (tekst z podręcznika) – wprowadzenie pojęć: prometeizm, lucyferyzm, iluminacja, teodycea – czytanie ze zrozumieniem tekstu M. Janion <i>Krwotok lawy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna tekst dramatu Mickiewicza – zna pojęcie prometeizmu – dokonuje charakterystyki Konrada, dostrzega w nim: buntownika, indywidualistę, idealistę, poetę-władcę panującego nad swoim dziełem, romantycznego samotnika, człowieka żądnego boskiej władzy, patriotę, bluźniercę, człowieka „najmocniej czującego na ziemnym padole” – dostrzega w <i>Wielkiej Improwizacji</i> motyw walki dobra ze złem – czyta na głos wybrany fragment <i>Wielkiej Improwizacji</i> i opanowuje go na pamięć – czyta ze zrozumieniem tekst Janion 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: lucyferyzm, iluminacja, teodycea – odnajduje w <i>Wielkiej Improwizacji</i> motywy biblijne i mitologiczne – odnajduje kontekst filozoficzny (teodycea, teodycea narodowa) – wyciąga wnioski z tekstu Janion, wskazuje główne tezy
O dzieciach-męczennikach w III części <i>Dziadów</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja fragmentu dramatu A. Mickiewicza <i>Dziady</i> część III (opowiadanie Sobolewskiego) – interpretacja piosenki J. Kaczmara 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje teksty kultury: fragment dramatu romantycznego, obraz, piosenkę – rozumie mechaniczne oddziaływanie na siebie 	<ul style="list-style-type: none"> – przywołuje kontekst historyczny (zesłanie na Sybir uczniów ze szkoły w Krożach) i biograficzny (życiorysy, np. Mickiewicza, Zana,

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
		<p>skiego <i>Zesłanie studentów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – wprowadzenie pojęć: synkretyzm, mesjanizm – przenikanie się różnych tekstów kultury – wpływ historii na literaturę i sztukę – interpretacja obrazu malarza symbolisty J. Malczewskiego* 	<p>różnych tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje piosenkę Kaczmarskiego, wskazując nawiązania do opowiadania Sobolewskiego i obrazu Malczewskiego <i>Zesłanie studentów</i>, wyraża własną opinię na temat tego, który z tekstów kultury najbardziej dociera do współczesnego odbiorcy – dostrzega synkretyzm rodzajowo-gatunkowy (opowiadanie Sobolewskiego jako element epiki w dramacie) – wysłuchuje z płyty piosenki Kaczmarskiego 	<p>Sobolewskiego, Wasilewskiego) utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokonuje interpretacji i analizy obrazu Malczewskiego <i>Zesłanie studentów</i> lub <i>Śmierć na etapie</i> – odnajduje w opowiadaniu Sobolewskiego elementy mesjanizmu, wiąże z filozofią mesjańską
„Ja, proch, będę z Panem gadał”. Rozmowa z Bogiem o mesjańskiej misji Polski	1+1*	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja fragmentu dramatu A. Mickiewicza <i>Dziady</i> część III (Widzenie Księdza Piotra) – omówienie pojęć: profetyzm, oniryzm, mesjanizm, mistycyzm, kabała – rozwijanie umiejętności odnajdywania i interpretowania motywów i symboli biblij- 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie w kontekście Widzenia Księdza Piotra pojęcia: mistycyzm, mesjanizm, profetyzm, oniryzm – odnajduje i interpretuje motywy biblijne w Widzeniu Księdza Piotra: proces, ukrzyżowanie, śmierć i zmartwychwstanie Chrystusa oraz 	<ul style="list-style-type: none"> – próbuje rozwiązać zagadkę tajemniczego imienia „czterdzieści i cztery” – dostrzega w idei mesjanizmu polskiego realizację mitu narodu wybranego – tłumaczy mesjanizm jako pojęcie, filozofię, sposób na niepodległość

		nych w romantycznym tekście	<p>symbole zaczerpnięte z Apokalipsy</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje płytę CD z aktorskim wykonaniem Widzenia Księdza Piotra lub ogląda fragment filmu <i>Lawa</i> z tą sceną 	
„Nasz naród jak lawa”, czyli diagnoza polskiego społeczeństwa	1	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja fragmentu dramatu A. Mickiewicza <i>Dziady</i> część III (Salon Warszawski) – interpretacja obrazu T. A. Kwiatkowskiego <i>Polo-nex Chopina (Bal w Hotelu Lambert w Paryżu)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – sprawnie i samodzielnie pracuje z tekstem dramatu pod kątem zagadnień i poleceń zamieszczonych w podręczniku – w interpretacji odwołuje się do tekstu Janion <i>Krwotok lawy</i> – dokonuje w dowolnej formie diagnozy społeczeństwa, wykorzystuje w tym celu różne środki przekazu 	<ul style="list-style-type: none"> – identyfikuje gości w salonie z ich historycznymi odpowiednikami – interpretuje w kontekście historycznym obraz Kwiatkowskiego
Droga na Północ. Obraz Rosji w III części <i>Dziadów</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> – analiza fragmentów III części <i>Dziadów</i> (<i>Pomnik Piotra Wielkiego, Bal u Senatora, Do przyjaciół Moskali</i>) – omówienie obrazu państwa kierowanego za pomocą terroru i władcy absolutnego, mechanizmów rządzących państwami totalitarnymi 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiadomości historyczne o carze Piotrze Wielkim i cesarzu Marku Aureliusz, zestawia je z opinią Mickiewicza – pisze pracę pt. „Różne oblicza władców”, pamiętając o schemacie interpretacyjnym tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – odszukuje tekst <i>Do przyjaciół Moskali</i> i odnajduje w nim kontekst biograficzny Mickiewicza i rosyjskich dekabrystów – dokonuje interpretacji <i>Balu u Senatora</i>, wskazując na obraz Rosji, totalitaryzmu i terroru carskiego, ukazuje konteksty historyczne tej sceny, identyfikuje jej bohaterów
<i>Dziady</i> arcydramatem romantycznym	1	– praca ze słownikiem terminów literackich	– pracuje z podręcznikiem, tekstem i słownikiem	– rozumie rolę wizji sennych i iryzmu w konstrukcji dramatu roman-

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> – wskazanie cech dramatu romantycznego, wyjaśnienie pojęcia arcydramatu romantycznego, wskazanie cech <i>Dziadów</i> predestynujących ich do tej nazwy: brak zasady trzech jednostki, fragmentaryczność scen, wizjonerstwo, historyzm, synkretyzm rodzajowy, gatunkowy, sztuk, współistnienie świata ludzi ze światem nadprzyrodzonym, główny bohater nie pojawia się w każdej scenie, postać tajemnicza – podkreślenie roli wizji sennych i techniki oniryzmu w dramacie romantycznym 	<ul style="list-style-type: none"> terminów literackich – rozumie pojęcia (w razie potrzeby sięga do słownika) – analizuje fragment monologu Konrada, osadza go w kontekście całego dramatu oraz innych romantycznych tekstów i pisze pracę pt. „Funkcjonowanie motywu exegi monumentum w literaturze romantycznej” – korzysta z zebraanej wcześniej bibliografii 	<p>tycznego na przykładzie III części <i>Dziadów</i></p>
<i>Kordian</i> – portret psychologiczny pokolenia romantyków	1	<ul style="list-style-type: none"> – przybliżenie wizerunków J. Słowackiego i jego rodziców (stworzenie kalendarium, notatki biograficznej) – interpretacja dramatu J. Słowackiego <i>Kordian</i> (fragmenty objęte PP) – wskazanie cech typowych dla pokolenia romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> – pracuje w domu z tekstem dramatu, zbiera materiały do charakterystyki bohatera według zamieszczonego w podręczniku wykresu – rozumie idee dramatu Słowackiego, pojmując, że utwór jest obrazem epoki romantycznej, a także 	

		<p>ków: Akt I – chory na chorobę wieku, egocentryk, marzyciel, młody, przedwcześnie dojrzały, znudzony życiem, bez celu i sensu, nadwrażliwy, nie-szczęśliwie zakochany, o skłonnościach samobójczych;</p> <p>Akt II – samotny wędrowiec, rozczarowany światem, traci wiarę w miłość, sprawiedliwość, w Boga;</p> <p>Akt III – bojownik o wolność ojczyzny, poświęca się dla niej, idealista, marzyciel, patriota, samotny, nie lęka się śmierci</p> <p>– <i>Kordian</i> jako dramat dający wizerunek epoki i synteza losów pokolenia powstańców listopadowych oraz jako dramat o dojrzewaniu</p>	<p>syntezą losu pokolenia powstańców listopadowych i opowieścią o dojrzewaniu oraz o zmierzeniu się jednostki z wyzwaniami historii</p> <p>– przedstawia na podstawie dramatu wizerunek pokolenia romantyków-powstańców</p>	
<p>„Jam jest posąg człowieka” – romantyczny samotnik w walce o ideały</p>	2	<p>– interpretacja <i>Kordiana</i> J. Słowackiego (monolog na szczycie Mont-Blanc)</p> <p>– interpretacja obrazu C. D. Friedricha <i>Podróżnik po morzu chmur</i></p> <p>– K. Biliński <i>Biblia i historiozofia</i>. Kordian jako <i>synteza wczesnej twórczości Słowackiego</i></p>	<p>– rozumie znaczenie monologu na szczycie Mont-Blanc w życiu Kordiana</p> <p>– interpretuje obraz Friedricha <i>Podróżnik po morzu chmur</i>, odnosi się do słów: „Jam jest posąg człowieka na posagu świata”</p> <p>– wskazuje na monolog jako próbę</p>	<p>– osadza monolog Kordiana w kontekście historycznym</p> <p>– przygotowuje konspekt prezentacji pt. „Motyw góry w literaturze i sztuce romantyzmu”</p>

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
		wackiego (czytanie ze zrozumieniem fragmentu z podręcznika)	rozrachunku bohatera z własnym życiem – odnajduje ideę mesjanizmu w słowach „Polska Winkelriedem narodów” – dostrzega motyw pielgrzyma w <i>Kordianie</i> – analizuje dokładnie monolog, osadza go w kontekście całego dramatu i pisze wypracowanie pt. „Trudna sztuka dorastania do czynu bohaterów literackich” – doskonalą umiejętność czytania ze zrozumieniem na tekście Bilińskiego	
Poetycki testament romantyka	1*	– interpretacja tekstów J. Słowackiego <i>Testament mój</i> , A. Kamińskiego <i>Kamienie na szaniec</i> (przywołanie tekstu lektury z gimnazjum), K. K. Baczyńskiego <i>Pokolenie</i> – ćwiczenie analizy i interpretacji liryki romantycznej według określonego schematu – wskazanie motywu <i>exegi monumentum</i>		– poznaje przykładowy schemat analizy romantycznego tekstu lirycznego – zapoznaje się z typowym dla epoki systemem obrazowania za pomocą efektywnych motywów – wyszukuje w tekście środki stylistyczne – dokonuje porównania sytuacji historycznej obu pokoleń, odwołu-

		– omówienie pojęcia: testament poetycki		<p>jąc się do wiadomości z gimnazjum o pokoleniu Kolumbów, wskazuje na ich tragizm</p> <p>– identyfikuje Kolumbów jako spadkobierców i wykonawców testamentu Słowackiego</p>
„Bom oto wstąpił w grób Agamemnona” – bolesny rozrachunek z historią	1	<p>– interpretacja tekstu J. Słowackiego <i>Grób Agamemnona</i></p> <p>– interpretacja tekstu W. Broniewskiego <i>Grób Tamerlana</i></p> <p>– omówienie pojęć: poezja rozrachunkowa, Prometeusz polski, alegoria, symbol</p> <p>– wyszukiwanie motywów antycznych, określanie ich funkcji w obrębie tekstu poetyckiego</p> <p>– rozróżnianie pojęć: symbol, alegoria, rozumienie ich funkcji w różnych tekstach kultury</p> <p>– rozróżnianie rodzajów nawiązań*</p>	<p>– wskazuje motywy antyczne oraz celowość ich wprowadzenia</p> <p>– bierze udział w dyskusji, odnosząc się do oceny surowego sądu Słowackiego o ojczyźnie i Polakach, odwołuje się do źródeł historycznych</p>	<p>– wybiera jedno ze wskazanych literackich nawiązań, dokonuje jego interpretacji, wskazując na rodzaj nawiązania</p> <p>– rozróżnia pojęcia i funkcje alegorii i symbolu w obrębie różnych tekstów kultury</p> <p>– wskazuje ironię romantyczną w utworze Słowackiego</p>
Romantyczne wizje rewolucji				
Obraz rewolucji, nie-boskiego tworu historii	3	<p>– interpretacja utworów Z. Krasińskiego <i>Nie-Boska komedia</i> oraz J. Lechonia <i>Nie-Boska komedia</i></p> <p>– sporządzenie notki biograficznej</p>	<p>– przedstawia w punktach koleje losu hrabiego Henryka jako męża, ojca, poety, przywódcy Okopów św. Trójcy (mapa myśli)</p>	<p>– wskazuje funkcję motywu dziecka w <i>Nie-Boskiej komedii</i>, sporządza notatkę na temat funkcji motywu dziecka w literaturze romantycznej</p>

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
		<p>dotyczącej Krasieńskiego, kalendarium jego życia i twórczości</p> <ul style="list-style-type: none"> – praca ze <i>Słownikiem literatury polskiej XIX wieku</i> – omówienie <i>Nie-Boskiej komedii</i> jako dramatu: idei społecznych, historyzoficznego, katastroficzno-filozoficznego, metafizycznego – omówienie genezy dramatu, w kontekście historycznym i biograficznym – omówienie pojęć: poeta niedoskonały (przeklęty), rewolucja, katastrofizm – interpretacja fragmentów utworu <i>Z. Krasieńskiego Nie-Boska komedia</i> (scena w obozie rewolucjonistów, scena finałowa), S. I. Witkiewicza <i>Szewcy</i> (fragmenty) i S. Żeromskiego <i>Przedwiośnie</i> (fragmenty) – interpretacja ikonografii zamieszczonej w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje, na czym polega dramat bohatera jako poety niedoskonałego (przeklętego) – rozumie zasadę polemiki ideologicznej, jej argumentację, frazeologię – przygotowuje charakterystykę hrabiego Henryka i Pankracego, odpowiada na pytanie, dlaczego ponieśli klęskę – rozumie i określa rewolucję jako nie-boski twór historii – opisuje obóz rewolucjonistów, ukazuje zło i krwawość terroru – dokonuje własnej interpretacji zakończenia dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> – odnosi się do zamieszczonej w podręczniku opinii Witkowskiej, podejmuje dyskusję – odnajduje konteksty historyczne, np. Wielka Rewolucja Francuska, rewolucja w Rosji itp. – opisuje obóz rewolucjonistów w kontekście Dantejskiego piekła – interpretuje zakończenie dramatu w kontekście heglizmu

Metafizyka Nie-Boskiej komedii	1	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja finałowej sceny utworu Z. Krasieńskiego <i>Nie-Boska komedia</i> oraz J. Lechońa <i>Nie-Boska komedia</i> – omówienie pojęć: metafizyka, dwudzielność – czytanie ze zrozumieniem tekstu M. Janion <i>Trzy dramaty o rewolucji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje, na czym polega metafizyczna walka dobra ze złem tocząca się w człowieku – doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem na tekście Janion, <i>Trzy dramaty o rewolucji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość, na czym polega dwudzielna budowa dramatu – rozumie, na czym polega połączenie metafizyki i historii – interpretuje kreację bohatera <i>Nie-Boskiej komedii</i> w kontekście wszystkich części dzieła – dokonuje interpretacji wiersza Lechońa <i>Nie-Boska komedia</i> w historycznym i literackim kontekście biografii Krasieńskiego
Literackie Pompeje – wokół Pana Tadeusza				
Powrót na Kresy	1+1*	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja fragmentów eposu A. Mickiewicza <i>Pan Tadeusz</i> (Inwokacja, Epilog) – projekcja filmu A. Wajdy <i>Pan Tadeusz</i> – omówienie pojęć: mała ojczyzna, kresy – określenie przestrzeni geograficznej eposu – mała ojczyzna jako krajobraz, rzeka, drzewa, tradycja, obyczaje regionu, legendy, baśnie, historia, potrawy regionalne, zapach, krewini, przyjaciele, sąsiedzi, zwierzęta, ubiór, taniec, religia, dom rodzinny 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcia: ojczyzna, mała ojczyzna, potrafi je różnicować – identyfikuje małą ojczyznę z przestrzenią geograficzną, krajobrazem i jego składnikami, tradycją, obyczajami regionu, religią, krewnymi, przyjaciółmi, legendami, baśniami, tańcem, ubiorem, domem rodzinnym – pisze wypracowanie (250 słów) pt. „Jaka jest twoja mała ojczyzna?” – zna na pamięć Inwokację lub wybrane fragmenty Epilogu 	<ul style="list-style-type: none"> – odnajduje w całym eposie wizerunki małej ojczyzny i osadza je w kontekstach Inwokacji i Epilogu – porównuje obrazy małej ojczyzny u Mickiewicza z utworami twórców kresowych – Miłosza i Konwického

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
Historia wkrocza do Sopli-cowa	2	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja frag-mentu utworu A. Mickiewicza <i>Pan Tadeusz</i> (koncert Jankiela) – interpretacja ob-razu E. M. Andriol-ego <i>Koncert Jan-kiela</i> – interpretacja wier-sza J. Lechonia <i>Śmierć Mickiewi-cza</i> – utrwalenie pojęć: arkadia, idylla, sie-lanka, historia żywa – omówienie funkcji motywu tańca w narodowej epo-poi 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje scenę koncertu Jankiela jako syntezę hi-storii Polski, po-trafi odnieść się do konkretnych wydarzeń i postaci historycznych – wykonuje samo-dzielnie mapę my-sli obrazującą mo-tyw Arkadii w literaturze – interpretuje wiersz Lechonia w kontekście epo-poi, biografii Mic-kiewicza i rozwa-żeń o małej ojczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – opracowuje mo-tyw tańca i jego funkcje w <i>Panu Tadeuszu</i> – wystuchuje <i>Polo-neza</i> Ogińskiego, ze świadomością, że utwór ten jest nośnikiem treści narodowych i pa-triotycznych
Idea pielgrzymowania ku wolności				
Idea pielgrzy-mowania ku wolności	1	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja tek-stu A. Mickiewicza <i>Księgi narodu polskiego i piel-grzymstwa pol-skiego</i> – omówienie idei pielgrzymki w zna-czeniu realnym, metafizycznym i romantycznym 	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z biografią Mickie-wicza pod kątem pielgrzymowania do wolności – rozumie ideę piel-grzymowania do wolności, osa-dza ją w kontek-ście <i>Ksiąg narodu polskiego i piel-grzymstwa pol-skiego</i> – wykonuje mapę obrazującą piel-grzymowanie Mic-kiewicza do wol-ności – od Nowogródka po sarkofag w ka-tedrze na Wawelu 	

Romantyczne konwencje pięknego umierania				
Romantyczne konwencje pięknego umierania	2	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja tekstów J. Słowackiego <i>Sowiński w okopach Woli</i> oraz A. Mickiewicza <i>Śmierć pułkownika</i>, <i>Konrad Wallenrod</i> (fragment dotyczący śmierci Konrada), <i>Do matki Polki</i> oraz obrazów: W. Kossaka <i>Sowiński na okopach Woli</i>, L. Loefflera <i>Śmierć Czarnieckiego</i>, A. Grottgera: <i>Na pobojowisku</i>, <i>Żałobne wieści</i> – wskazanie romantycznych konwencji pięknego umierania za ojczyznę (z bronią w ręku, na polu bitwy), heroizacja śmierci niegodnej, poniesionej w imię wolności (samobójstwo, szubienica) 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia sakralizacji i idealizacji scen śmierci bohaterów – rozpoznaje pojęcia: śmierć heroiczna, śmierć niegodna – wskazuje rycerski etos umierania w literaturze (np. Roland, Stefan Czarniecki, księżę Józef Poniatowski, Mohort, Wołodyjowski itp.) – w domu przygotowuje krótkie notatki biograficzne E. Platter i generała J. L. Sowińskiego 	
Cyprian Norwid – artysta osobny				
Wszechstronność Norwida	1	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie się z kalendarium życia i twórczości oraz z notą biograficzną Norwida – analiza wykresu autorstwa M. Piechala zamieszczonego w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, na czym polega bycie artystą wszechstronnym – interpretuje wykres Piechala zamieszczony w podręczniku – zna biografię Norwida, osadza ją w kontekście innych romantycznych biografii 	

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
O ideale sztuki doskonałej	2	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja tekstów C. Norwida <i>Ogólniki, Pióro, Na zgon poezji, Do Bronisława Z., Liryka i druk</i> (fragment) – dokładna analiza wymienionych utworów pod kątem roli artysty i sztuki – omówienie pojęcia: słowa-klucze – analiza i interpretacja tekstu C. Norwida <i>Fortepian Szopena</i> – wyszukiwanie motywów biblijnych – umiejętność odczytywania utworów w kontekstach biograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, że odkrywanie przez artystę prawdy o świecie uzależnione jest od jego wieku i życiowych doświadczeń – rozumie, że celem sztuki jest „odpowiednie dać rzeczy słowo”, czyli przekazać prawdę – wie, że słowo „prawda”, jest słowem-kluczem w poezji Norwida – pisze odezwę do współczesnych poetów, by stali na straży wartości moralnych – uświadamia sobie, że artysta nie może być na niczych usługach – odnajduje w poezji Norwida klasyczne platońskie wartości: prawdę, dobro, piękno – osadza wiersz w kontekstach biografii Chopina i Norwida, których los zetknął w Paryżu, sporządza na ten temat notatkę – interpretuje wiersz, zwraca uwagę na obecność w tekście słowa-klucze 	

			<ul style="list-style-type: none"> – rozumie ideę Norwida polegającą na czynieniu z odbiorcy osoby dopełniającej dzieło, przez zmuszenie go do wysiłku intelektualnego 	
„Słowo jest czynu testamentem”	1	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja tekstu C. Norwida <i>Na zgon poezji</i> oraz J. Kaczmarzkiego <i>Ostatnie dni Norwida</i> – omówienie pojęć: elegia, stylizacja językowa 	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina sobie cechy gatunku, jakim jest elegia, wskazuje na jej rodowód – interpretuje zamieszczone w podręczniku fragmenty z <i>Promethidiona</i> i elegię <i>Na zgon poezji</i> – rozumie, że koncepcja sztuki według Norwida, opiera się na idei łączności sztuki, rzemiosła, przemysłu i wiedzy – stosuje pojęcia stylu, stylizacji, wskazuje rodzaj stylizacji w tekście Kaczmarzkiego, interpretuje tekst <i>Ostatnie dni Norwida</i> – pisze wypracowanie pt. „W kontekście wiersza <i>Na zgon poezji</i> opisz kondycję poezji początków XXI wieku i wykaż aktualność romantycznej myśli Norwida” 	
„Syn minie piśmo, lecz ty spomnisz wnuku...”	1+1*	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja tekstów C. Norwida <i>Vade-mecum</i>, <i>Pielgrzym</i>, <i>Larwa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – odnajduje w tekście motyw <i>exegi monumentum</i> – rozumie, na czym polega stosunek 	

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja rysunku <i>Pielgrzym</i> C. Norwida – interpretacja obrazu A. Chmielowskiego <i>Ecce Homo</i> i rzeźby W. Marcinkowskiego <i>Pielgrzym</i> 	<p>Norwida do wielkich poprzedników</p> <ul style="list-style-type: none"> – analizuje wiersz <i>Larwa</i> w kontekście współczesności 	
Tęsknota za krajem rodzinnym	1	<ul style="list-style-type: none"> – analiza porównawcza tekstów literackich z różnych epok – mapa myśli – C. Norwid <i>Moja piosnka II</i>, A. Słonimski <i>Dwie ojczyzny</i>, J. Słowacki <i>Hymn (Smutno mi, Boże)</i> – interpretacja obrazu J. Chełmońskiego <i>Bociany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – ukazuje bogactwo motywów składających się na obraz utraconej ojczyzny w literaturze romantycznej (np. bociany, chleb, modlitwa, drzewa), sporządza mapę myśli, wskazuje, które z tych motywów są obecne w wierszu Norwida – dokonuje analizy porównawczej <i>Mojej piosnki II</i> z <i>Hymnem (Smutno mi, Boże)</i> Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje rysunek Norwida – przygotowuje 15-minutową prezentację pt. „Motyw pielgrzyma w literaturze i sztuce romantycznej”, odwołuje się do wiadomości z poprzednich lekcji – interpretuje obraz <i>Ecce Homo</i>, odpowiadając na pytanie, dlaczego przywołano go w kontekście wiersza <i>Larwa</i>, odwołuje się do biografii autora – dokonuje analizy porównawczej wierszy Norwida i Słonimskiego, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do romantycznego motywu ojczyzny w wierszu poety epoki dwudziestolecia międzywojennego

Zagadnienia językowe				
Stylizacja biblijna jako jedna z odmian stylizacji językowej	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie pojęcia stylizacji biblijnej 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie stylizacji jako świadomego zabiegu artystycznego – wskazuje na rodzaje stylizacji (dialektyzacja, archaizacja) – dokonuje językowej analizy fragmentów Ksiąg narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego pod kątem stylizacji biblijne 	
Terytorialne odmiany polszczyzny. Gwary kresowe	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie pojęć: terytorialne odmiany polszczyzny, dialekt, gwara, gwara kresowa – określenie cech gwar kresowych – doskonalenie umiejętności pracy ze słownikiem i encyklopedią (<i>Encyklopedia wiedzy o języku polskim</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> – zna charakterystyczne cechy gwary kresowej – wskazuje w tekście <i>Pana Tadeusza</i> słownictwo o charakterze kresowym – wyszukuje w Internecie teksty radiowego kabaretu <i>Wesoła lwowska fala</i>, zwłaszcza dialogów Szczepcia i Tońcia, wskazuje w nich elementy gwary kresowej (fonetyczne, leksykalne) 	
Styl utworów romantycznych	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie pojęć: styl, cechy stylu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie stylu, wskazuje jego właściwości, różni styl publicystyczny, naukowy, artystyczny, potoczny – rozumie, czym jest styl konkretnej epoki i konkretnego pisarza 	

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
			– wskazuje cechy stylu romantycznego w <i>Panu Tadeuszu</i>	
Orientalizmy w języku polskim	1	<ul style="list-style-type: none"> – omówienie pojęcia orientalizmu – wyjaśnienie znaczenia wyrazów orientalnych na podstawie informacji w słowniku 	<ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy znaczenie orientalizmów – doskonali sztukę posługiwania się słownikami – układa opowiadanie (100–120 słów) z użyciem wyrazów orientalnych – wskazuje orientalizmy w wybranym sonecie z cyklu <i>Sonety krymskie</i> lub kasydzie Mickiewicza 	
Romantyczne motywy literackie				
Motywy literackie popularne w romantyzmie	3	<ul style="list-style-type: none"> – doskonalenie umiejętności pracy ze słownikami: motywów literackich, terminów literackich, symboli – omówienie pojęć: motyw, funkcja motywu, rodzaje motywów – przygotowanie do maturalnej prezentacji, często mającej w temacie motyw i jego literackie funkcje – omówienie wybranych motywów: anioła, miłości, powstania, wody 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie motywu literackiego, wskazuje jego rodzaje i funkcje pełnione w dziele romantycznym – potrafi odszukać motyw, wykorzystując w pracy słowniki i wiadomości z podręcznika – opracowuje z grupą funkcje wybranego motywu w literaturze romantycznej – wyszukuje w Internecie ikonografię do zaprezentowania 	

			<p>wanych w podręczniku motywów (aniota, miłości, powstania, wody)</p> <p>– rozumie zasadę powtarzalności motywów w różnych tekstach kultury</p>	
Epistolografia i pamiętnikarstwo romantyczne				
O romantycznej sztuce pisania listów	1	<p>– interpretacja wybranych listów: Z. Krasińskiego i J. Słowackiego</p> <p>– omówienie pojęcia: epistolografia</p>	<p>– sporządza notatkę o romantycznym sposobie wyrażania uczuć w korespondencji, dokonuje porównania ze współczesną korespondencją własną lub rówieśników</p> <p>– wskazuje środki językowe typowe dla stylu romantycznego</p>	
Pamiętniki epoki	1	<p>– omówienie pamiętnika jako formy literackiej</p> <p>– określenie, co to jest narracja pamiętnikarska</p>	<p>– rozumie rolę pamiętników tworzonych w romantyzmie</p> <p>– zna wyznaczniki gatunkowe pamiętnika i narracji pamiętnikarskiej</p> <p>– ma świadomość, że każdy wielki wstrząs historyczny (np. powstanie listopadowe, styczniowe) wywoływał wzmrożoną falę wspomnień</p> <p>– pisze „Kartę z pamiętnika wygnawca na Sybir”, naśladując romantyczny styl pamiętnikarski</p>	

Temat lekcji	Liczba godzin ¹	Zakres materiału	Osiągnięcia uczniów	
			Na poziomie podstawowym (PP) Uczeń:	Na poziomie rozszerzonym (PR) Uczeń:
<i>Pamiętniki Soplicy</i> Henryka Rzewuskiego. Gawęda o minionych czasach i bohaterach	1	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja fragmentu <i>Pamiętników Soplicy</i> H. Rzewuskiego jako przykładu romantycznej prozy – omówienie terminu: gawęda szlachecka 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów gawędy – odnajduje elementy stylizacji – pisze opowiadanie stylizowane na gawędę szlachecką 	
Sztuka i moda romantyczna				
Malarstwo i architektura. Moda romantyczna. Muzyka	3	<ul style="list-style-type: none"> – prezentacja albumów z ilustracjami przedstawiającymi przykłady sztuki romantycznej, płyt CD z muzyką romantyczną, programów multimedialnych – określenie tendencji w malarstwie, muzyce i modzie romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje takie cechy malarstwa romantycznego, jak nowe spojrzenie na przyrodę, historyzm, przekształcenia warsztatowe (koloryt, kompozycja, symbolizm), wizjonerstwo, samotny bohater – wymienia przedstawicieli malarstwa romantycznego, umie czytać ich obrazy – podaje cechy muzyki romantycznej: baśniowość, fantastyka, ludowość, wprowadzanie treści historycznych do oper i pieśni, moda na miniatury instrumentalne – wymienia kompozytorów epoki, podaje przykłady dzieł – zna tendencje w romantycznej modzie, łączy ją 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje prezentację „Romantyczne wizerunki kobiet i mężczyzn” – opisuje swoje wrażenia po wysłuchaniu koncertu fortepianowego Chopina

			z literaturą (omawia wpływ literatury na modę, rozumie, że artyści byli kreatorami mody romantycznej, podaje przykłady, omawiając fotografie w podręczniku)	
Dziedzictwo polskiego romantyzmu i synteza epoki				
Romantyzm krajowy. Pozostali przedstawiciele romantyzmu krajowego	2	<ul style="list-style-type: none"> – interpretacja wierszy: <i>Śpiew z mogiły</i> W. Pola, Ostatnia strofa K. Ujejskiego, <i>Złoty kubek</i> T. Lenartowicza – analiza tekstów M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej <i>Lenartowicz</i>, K. Wierzyńskiego <i>Biblia polska</i> i innych nawiązań wskazanych w podręczniku – analiza tabeli podsumowującej dziedzictwo polskiego romantyzmu, zwłaszcza wartości ideowych i artystycznych epoki 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje wiersze Pola, Ujejskiego i Lenartowicza – analizuje tekst Wierzyńskiego, odnajdując nawiązania do utworów romantycznych – interpretuje tytuł <i>Biblia polska</i> w odniesieniu do romantycznego dziedzictwa – wskazuje na wartości ideowe i artystyczne romantyzmu: hasła wolności, niepodległości, demokracji, republikanizmu, walki za wolność powszechną – wskazuje na wartości artystyczne romantyzmu: nowe gatunki literackie, przekształcenia starych gatunków, wzbogacenie poetyki, nowy typ narratora, nowy typ bohatera literackiego, rozwinięcie prozy poetyckiej, epistolografii, pamiętnikarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje portfolio wybranego artysty romantycznego (Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Norwid, Chopin, Michałowski, Grottger)