

Dwustopniowy plan wynikowy

Rozkład materiału nauczania z języka polskiego w klasie drugiej gimnazjum został skonstruowany w sposób analogiczny do rozkładu odnoszącego się do pierwszego roku nauki na tym szczeblu edukacji. Treści nauczania zaplanowano i rozłożono na 5 jednostek lekcyjnych tygodniowo (ok. 160 godz. w roku szkolnym). Przy każdej jednostce tematycznej wskazane są kryteria oceny pracy ucznia, które należy przełożyć na ocenę szkolną w sposób następujący:

1. Całkowite spełnienie wymagań podstawowych jest równoznaczne z oceną dostateczną, natomiast częściowe odpowiada ocenie dopuszczającej.
2. Całkowite spełnienie wymagań ponadpodstawowych jest równoznaczne z oceną bardzo dobrą, z kolei częściowe odpowiada ocenie dobrej.

Struktura planu wynikowego została dostosowana do układu treści podręcznikowych, ale jest tylko propozycją, którą można powielać lub modyfikować w zależności od potrzeb. W rozkładzie nie zaakcentowano lekcji poświęconych syntezie materiału i pracom klasowym. Nauczyciel może je zaplanować po zakończeniu każdego rozdziału lub według własnej koncepcji.

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
1.	Powakacyjny powrót do rzeczywistości szkolnej – organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie drugiej		<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady organizacji pracy na lekcjach języka polskiego – zna zakres wymagań i kryteria oceniania na poziom podstawowy – orientuje się w układzie podręcznika i jego zakresie tematycznym – zna zestaw lektur i termin ich omawiania – wymienia uwagi dotyczące sposobu prowadzenia zeszytu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zakres wymagań i kryteria oceniania na poziom ponadpodstawowy
Dom				
2.	Sposoby funkcjonowania motywu domu w literaturze		<ul style="list-style-type: none"> – podaje synonimiczne określenia domu – redaguje opis – przypomina utwory, w których pojawia się motyw domu – wskazuje różne sposoby funkcjonowania motywu domu 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje teksty, w których dom ukazany jest jako raj, miejsce wiecznej szczęśliwości – przywołuje utwory ukazujące dom rodzinny – przedstawia utwory na temat domu jako ziemi obiecanej

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			– prezentuje w dowolnej formie pisemnej wybrany motyw domu	– prezentuje teksty ukazujące ziemię ojczystą
3; 4.	Burzliwe życie zakończone powrotem do domu – interpretacja przypowieści biblijnej	Przypowieść biblijna	– układa plan wydarzeń – zna treść przypowieści – wyjaśnia pojęcia: „alegoria”, „moral” – odczytuje przesłanie utworu – wymyśla scenkę z motywem przewodnim dotyczącym marnotrawienia jakiejś wybranej wartości	– zna cechy gatunkowe przypowieści – umie odczytać sens przypowieści – redaguje list, wchodząc w rolę wybranej postaci – wskazuje synonimiczne znaczenia wyrazu „marnotrawny”
5.	Postacie bohaterów przypowieści biblijnej w świetle dzieł malarskich	Przypowieść biblijna; Rembrandt van Rijn, <i>Powrót Syna marnotrawnego</i> ; Bosch, <i>Syn marnotrawny</i>	– opisuje dzieło malarskie – dostrzega związek między różnymi tekstami kultury – stosuje poprawnie w zdaniach związek frazeologiczny „syn marnotrawny” – porównuje treść przypowieści z reprodukcją obrazu	– wykorzystuje analizę obrazu jako kontekst plastyczny w interpretacji przypowieści biblijnej – omawia sposoby prezentacji postaci biblijnych – wyjaśnia, w jaki sposób historia biblijna zainspirowała sztukę oraz czego symbolem stał się syn marnotrawny – wskazuje podobieństwa i różnice w tekstach – przywołuje bohaterów literackich lub filmowych, zasługujących na miano syna marnotrawnego
6; 7.	<i>Repetitio est mater studiorum</i> – powracamy do zdań podrzędnie złożonych		– dokonuje podziału zdań na pojedyncze i złożone – nazywa zdania współrzędnie złożone i sporządza ich wykresy – przedstawia zależności w zdaniach złożonych podrzędnie – wskazuje zdanie podrzędne i nadrzędne	– określa stosunek zdania podrzędnego do zdania nadrzędnego – przedstawia wykresy zdania podrzędnie złożonego – posiadając wiedzę teoretyczną stosuje w ćwiczeniach praktycznych
8.	Jak żyje „człowiek pocziwy” w świetle wyobrażeń Mikołaja Reja	M. Rej, <i>Żywot człowieka pocziwego</i> (fragmenty)	– przedstawia poglądy Reja na temat podróży – objaśnia określenie „człowiek pocziwy” – przekształca teksty staropolskie – objaśnia archaizmy – dostrzega moralizatorski charakter utworu	– zna pojęcia „dydaktyzm”, „moralizatorstwo” i wykorzystuje je w interpretacji tekstu – wskazuje cel utworu – tworzy tekst stylizowany na staropolszczyznę – wykorzystuje konteksty biograficzne twórcy – analizuje wskazania Reja i odnosi je do współczesnej rzeczywistości

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
9.	Jak należy kochać dom rodzinny, poucza Maria Konopnicka	M. Konopnicka, <i>Pieśń o domu</i>	<ul style="list-style-type: none"> – określa formę wiersza – wskazuje adresata lirycznego utworu – rozpoznaje obrazy poetyckie i nazywa uczucia z nimi związane 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje przesłanie utworu – wskazuje środki artystyczne budujące warstwę brzmieniową utworu – podkreśla patriotyczny charakter tekstu – uzasadnia tytuł utworu – dokonuje przekładu intersemiotycznego – wygłasza wiersz z pamięci
10.	Interpretacja głosowa <i>Pieśni o domu</i> Marii Konopnickiej – wygłaszanie utworu z pamięci	M. Konopnicka, <i>Pieśń o domu</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wygłasza tekst z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> – wygłasza tekst z pamięci z uwzględnieniem wymogów kultury języka, poprawnej dykcji i logicznego akcentowania
11.	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz. Inwokacja</i> – pochwała piękna kraju lat dziecińczych i tęsknoty za utraconą ojczyzną	A. Mickiewicz, <i>Inwokacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia genezę oraz czas i miejsce powstania utworu – wskazuje w tekście apostrofy oraz ich adresata – wyjaśnia, do czego została porównana ojczyzna – wskazuje określenia odnoszące się do ojczyzny i nazywa uczucia z nią związane 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje definicję inwokacji i wskazuje jej charakterystyczne cechy w tekście – wyjaśnia znaczenie, w jakim zostało użyte słowo „ojczyzna” przez Mickiewicza – wyjaśnia, w czym tkwi piękno tekstu
12.	Kim jest tytułowy bohater <i>Latarnika</i> Henryka Sienkiewicza?	H. Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia losy tytułowego bohatera utworu – wyjaśnia powody tułaczki Skawińskiego po świecie – podkreśla, że posada latarnika pozwoliła bohaterowi na pewien czas znaleźć własne miejsce na ziemi – podaje powód zaniedbania obowiązków przez Skawińskiego i utraty pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje miejsca, w których przebywał Skawiński – podkreśla ciągłe niepowodzenia bohatera i brak możliwości stworzenia sobie domu – wskazuje na biografię Skawińskiego jako syntezę losów polskich emigrantów – podkreśla gorący patriotyzm bohatera – wskazuje na wspomnienie obrazu utraconej ojczyzny jako powód zaniedbania obowiązków
13; 14.	<i>Latarnik</i> Henryka Sienkiewicza – wzruszający obraz nostalgii za ojczyzną i cierpienia z powodu oddalenia od niej	H. Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wpływ lektury <i>Pana Tadeusza</i> na zachowanie Skawińskiego – wyjaśnia, jakie wspomnienia z ojczyzny przywołuje lektura utworu Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia Skawińskiego jako emigranta politycznego, powstańca, człowieka, który latami tułał się po świecie, nie miał możliwości powrotu do ojczyzny i nie miał

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			– podkreśla wpływ tych wspomnień na zachowanie bohatera i niedopełnienie elementarnych obowiązków, a następnie ponowną tułaczkę i brak środków do życia	– swojego miejsca na ziemi – odczytuje utwór Sienkiewicza jako hołd złożony Adamowi Mickiewiczowi
15; 16.	<i>Latarnik</i> – arcydziełem nowelistyki polskiej	H. Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	– podaje charakterystyczne cechy gatunkowe noweli – precyzuje tematykę noweli – nadaje tytuły trzem wydzielonym częściom <i>Latarnika</i>	– omawia kompozycję utworu – wyjaśnia termin „sokół noweli” – przedstawia genezę pojęcia – projektuje scenariusz słuchowiska radiowego
17; 18.	„Do kraju tego...” – tęsknota za ojczyzną w poezji Cypriana Kamila Norwida	C. Norwid, <i>Moja piosnka II</i>	– wyjaśnia, kim jest podmiot liryczny utworu – opisuje sytuację, w jakiej się znajduje podmiot liryczny i uczucia nim kierujące – obrazuje wspomnienia podmiotu lirycznego dotyczące ojczyzny – wie, jakie zdanie nazywamy podrzędnym przydawkowym	– wyszukuje przymiotniki określające sposób przedstawienia ojczyzny – omawia stronę wersyfikacyjną utworu – wskazuje dominantę kompozycyjną utworu – nazywa środki artystyczne budujące warstwę brzmieniową utworu – wymienia obyczaje, rodzinnego kraju poety i wyjaśnia, czy zachowały się one do chwili obecnej – wskazuje w wierszu zdania złożone z podrzędnym przydawkowym
19.	Kim jest bohater liryczny wiersza pt. <i>Pielgrzym</i> Cypriana Kamila Norwida?	C. Norwid, <i>Pielgrzym</i>	– wyjaśnia znaczenie słowa „pielgrzym” – opisuje podmiot liryczny wiersza – wybiera określenie nazywające bohatera lirycznego	– określa cel i sens wędrówki bohatera lirycznego – dokonuje analizy wersyfikacyjnej utworu – orientuje się w biografii Cypriana Kamila Norwida i recepcji jego utworów
20.	Jakie jest przesłanie wiersza Edwarda Stachury <i>Pieśń na wyjście</i> ?	E. Stachura, <i>Pieśń na wyjście</i>	– wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej – odczytuje przesłanie wiersza – przedstawia w formie graficznej ideę utworu – wskazuje przykłady zdania złożonego z podrzędnym okolicznikowym	– wymienia rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych – uzasadnia słuszność umieszczenia tekstu Edwarda Stachury w rozdziale <i>Dom</i> – samodzielnie podaje przykłady zdania złożonego z podrzędnym okolicznikowym – tworzy tekst reklamowy

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje zdań podrzędnych okolicznikowych 	dowolnego produktu, używając zdania złożonego z podrzędnym okolicznikowym
21.	Jak się żyło w domu Harpagona?	Molier, <i>Skąpiec</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów utworu oraz czas i miejsce akcji formuluje problematykę utworu opowiada treść <i>Skąpca</i> charakteryzuje Harpagona i ocenia jako ojca wyjaśnia, czym dla Harpagona były pieniądze dzieli się swoimi uwagami na temat skąpstwa bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia obraz życia w domu Harpagona wskazuje na utwór jako na dramat rodzinny
22; 23.	Elementy komiczne, dramatyczne i tragiczne w <i>Skąpcu</i> Moliera	Molier, <i>Skąpiec</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia stosunek Harpagona do dzieci i służby obrazuje rozpad osobowości bohatera wskazuje w utworze sceny komiczne, dramatyczne i tragiczne 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia twierdzenie, że utwór Moliera jest komedią obyczajową wyjaśnia, uosobieniem jakich cech charakteru we współczesnej rzeczywistości jest Harpagon wypowiada się w dowolnej formie pisemnej na temat konfliktu między ojcami a dziećmi
24; 25.	<i>Skąpiec</i> Moliera komedią charakterów	Molier, <i>Skąpiec</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia pełny portret charakterologiczny postaci wskazuje przejawskrawienia, cytując stosowne fragmenty 	<ul style="list-style-type: none"> eksponuje i analizuje skąpstwo bohatera wykorzystuje w analizie utworu terminy: „karykatura”, „groteska”, „komizm postaci, sytuacji i języka” wypowiedzi obrazuje właściwie dobranymi cytatami podaje charakterystyczne cechy komedii intrygi
26.	Czy pieniądze dają szczęście? Mój głos w dyskusji	Molier, <i>Skąpiec</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje na główną rolę pieniądza w utworze Moliera tworzy mapę mentalną do wyrazu „szczęście” przygotowuje argumenty i zabiera głos w dyskusji przestrzega zasad kultury dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> umiejętnie i rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
27.	Dom we wspomnieniach Jarosława Iwaszkiewicza	J. Iwaszkiewicz, <i>Notatki 1939–1945</i> (fragment)	– opowiada fragment tekstu – w dowolnej formie pisemnej rozwija myśl zawartą w przysłowiu „Wszędzie dobrze, lecz w domu najlepiej”	– tworzy plakat obrazujący wartość domu rodzinnego, a także małej i dużej ojczyzny
Rodzina				
28; 29.	Kosmopolityzm pod biczem satyry Ignacego Krasickiego <i>Żona modna</i> .	I. Krasicki, <i>Żona modna</i>	– wskazuje rozmówców – przedstawia motywy ożenku bohatera – charakteryzuje bohaterów satyry – komentuje ich postawy – podejmuje próby tworzenia scenariusza filmowego na podstawie satyry	– dostrzega związki między sytuacjami opisanymi w utworze a obyczajami epoki – tworzy portret tytułowej bohaterki – poprawnie posługuje się wprowadzonymi terminami – wypowiada się na temat wagi problemu przedstawionego w satyrze i jego aktualności
30.	Satyra jako zjadliwe żądło krytyki i narzędzie w procesie wychowania jednostki i społeczeństwa	I. Krasicki, <i>Żona modna</i>	– posługuje się terminami „satyra” i karykatura” – podaje cechy satyry – wyjaśnia, jakie zachowania i postawy ośmiesza satyra Ignacego Krasickiego – wyjaśnia, w jaki sposób realizowana jest funkcja dydaktyczno-moralizatorska utworu	– opisuje i interpretuje dzieło Williama Hogartha <i>Modne małżeństwo II – Śniadanie</i> – wyjaśnia, w jaki sposób obraz łączy się z tekstem <i>Żona modna</i> – podaje przykłady znanych tekstów satyrycznych – wyjaśnia, jaką rolę pełnią satyrycy – analizuje, jaką rolę pełni satyra w procesie wychowania jednostki i społeczeństwa
31; 32.	„Modna Filis gardziła sercem domatora” – inscenizacja wybranych fragmentów satyry Ignacego Krasickiego	I. Krasicki, <i>Żona modna</i>	– dokonuje interpretacji głosowej wybranego fragmentu utworu	– opracowuje sposób gry, scenografię, kostiumy, charakterystykę i rekwizyty – wchodzi w rolę wybranego bohatera
33; 34.	Zdania podrzędne podmiotowe i orzecznikowe – pilnie poszukiwane		– wie, jakie zdanie nazywamy zdaniem złożonym z podrzędnym podmiotowym – analizuje wskazany tekst i podkreśla zdania złożone z podrzędnym podmiotowym – wie, jakie zdanie nazywamy zdaniem złożo-	– rozróżnia zdania złożone z podrzędnym podmiotowym i orzecznikowym – podaje przysłówia i sentencje, które są zdaniami złożonymi z podrzędnym podmiotowym – do podanych przykładów dopisuje zdania nadrzędne, w taki spo-

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			nym z podrzędnym orzecznikowym – wskazuje zdania złożone z podrzędnym orzecznikowym	sób, by powstały zdania złożone z podrzędnym orzecznikowym
35.	Jak pomóc rodzinie Ohey'ów?	S. Mrozek, <i>Męczeństwo Piotra Ohey'a</i>	– przedstawia swoje wyobrażenia na temat idealnej rodziny – określa relacje, jakie powinny zachodzić między poszczególnymi członkami rodziny – porównuje dom Ohey'ów ze swoimi wyobrażeniami	– analizuje zachowania rodziny przedstawionej w dramacie Mrożka – ustosunkowuje się do pytania zawartego w temacie – pisze list do wybranego członka rodziny Ohey'ów, udzielając mu rad i wskazówek
36; 37.	Kto jest bohaterem trenów? Analiza <i>Trenu V</i> i <i>VII</i>	J. Kochanowski, <i>Treny</i>	– rozpoznaje obrazy poetyckie – wskazuje podmiot liryczny – wskazuje apostrofę – wyjaśnia sens pytania retorycznego – opisuje sytuację liryczną trenów – podaje przykłady imiesłowów, ich rodzaje i właściwości	– określa sytuację liryczną – wie, jakie utwory nazywamy lamentami – odnajduje cechy lamentu w <i>Trenie VII</i> – wykonuje ilustrację do wybranego trenu – opisuje dzieło Jana Matejki <i>Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki</i> – określa funkcję imiesłowowego równoważnika zdania w wypowiedzeniu złożonym – pamięta o zasadach interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym podrzędnie
38.	Jak opowiadać o rozpaczach? <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego	J. Kochanowski, <i>Treny</i>	– podaje cechy gatunkowe i genezę trenu – redaguje opis przeżyć wewnętrznych – odczytuje emocje na podstawie słów i zachowania podmiotu lirycznego – rozumie przesłanie <i>Trenów</i> i ich wymowę – wskazuje środki stylistyczne	– analizuje uczucia osoby mówiącej – wykorzystuje kontekst biograficzny przy omówieniu trenów – wie, na czym polega peryfraza – opisuje dom po odejściu Urszulki – ustosunkowuje się do pytania zawartego w temacie
39; 40.	Postawa wobec cierpienia – Jan Kochanowski <i>Treny</i>	J. Kochanowski, <i>Treny</i>	– charakteryzuje wizję świata zawartą w <i>Trenach</i> – wskazuje argumenty, którymi pociesza poetę matka w <i>Trenie XIX</i> – przedstawia stosunek poety do Boga i śmierci	– wyjaśnia, jaką postawę przyjmuje poeta wobec cierpienia – przywołuje inne teksty poety znane z wcześniejszych etapów edukacji – pisze rozprawkę na temat: „Kochanowski

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziomie podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziomie ponadpodstawowy Uczeń:
			– objaśnia frazeologizmy z wyrazem „śmierć” i „sen”	– optymista czy pesymista?
41.	Spotkanie Urszuli Kochanowskiej z Bogiem w poetyckiej interpretacji Bolesława Leśmiana	B. Leśmian, <i>Urszula Kochanowska</i>	– opisuje topos nieba funkcjonujący w ogólnej świadomości – portretuje Urszulę oraz jej uczucia – redaguje opis sytuacji – omawia język utworu oraz sposób kreowania świata przedstawionego – dostrzega podobieństwa i różnice między <i>Trenem</i> XIX i tekstem Bolesława Leśmiana	– analizuje stronę wersyfikacyjną wiersza – wskazuje środki stylistyczne – przedstawia metaforyczną wymowę tekstu – dostrzega ciągłość kultury – dzieli się refleksjami po lekturze wiersza
42; 43.	„Jakże rozpacz wyrazić, gdy żyję...”. Pamięć o Ance w poezji Władysława Broniewskiego	W. Broniewski, <i>Brzoza i Firanka</i>	– zna fakty z biografii Władysława Broniewskiego – wskazuje podmiot liryczny – analizuje stan ducha poety – nazywa uczucia, których doświadcza podmiot liryczny – dokonuje właściwej interpretacji głosowej wiersza	– opisuje, w jaki sposób poeta wyraża swój ból po stracie córki – doszukuje się aluzji do <i>Trenów</i> – określa nastrój utworów i uczucia, jakie wywołują u odbiorcy
44.	Jak nie ulec modzie językowej?		– wyjaśnia, czym jest zjawisko mody w języku – wskazuje przykłady modnych sformułowań	– analizuje modne wyrażenia, słowa oraz frazeologizmy i zastępuje je innymi (właściwymi) określeniami
45.	Obrazy rodziny w tekstach Magdaleny Samozwaniec i Christiane F.	M. Samozwaniec, <i>Maria i Magdalena</i> ; Christiane F., <i>My dzieci z Dworca ZOO</i>	– czyta teksty ze zrozumieniem – opowiada o przeżyciach bohaterów wyniesionych z domu rodzinnego	– porównuje dwa teksty – zabiera głos w dyskusji dotyczącej wpływu przeżyć z dzieciństwa na późniejsze życie człowieka – wyjaśnia, w co powinien „wypożyczyć” każdego człowieka dom rodzinny
46; 47.	„Fala krzywdy zawsze powraca” – analiza utworu Bolesława Prusa <i>Powracająca fala</i>	B. Prus, <i>Powracająca fala</i>	– zalicza tekst do właściwego gatunku literackiego i podaje jego charakterystyczne cechy – wymienia elementy świata przedstawionego w utworze – pisze plan utworu – opowiada treść noweli – określa charakter noweli	– dokonuje charakterystyki bohaterów – precyzuje tematykę utworu – wyszukuje w tekście informacje dotyczące konsekwencji rozwoju przemysłu i postępu cywilizacyjnego

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
48; 49.	Czy miłość do rodziny usprawiedliwia niegodziwość wobec innych? <i>Powracająca fala</i> Bolesława Prusa	B. Prus, <i>Powracająca fala</i>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia sposób zdobycia i pomnażania majątku przez Adlera - przywołuje obrazy wyzysku robotników przez fabrykanta i jego bezwzględności wobec nich - ukazuje bezgraniczną miłość ojca do syna 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia funkcję tytułu - ustosunkowuje się do problemu zawartego w temacie
Co mogę, co muszę				
50; 51.	Przypowieści biblijne – streszczenie, doskonalenie pisemnej formy wypowiedzi	Przypowieść o siewcy, o miłości bliźniego, o miłosierdnym Samarytaninie	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje teksty przypowieści z uwzględnieniem wymogów kultury języka, poprawnej dykcji i logicznego akcentowania - układa plan wydarzeń - rozwija poszczególne punkty planu - łączy poszczególne części kompozycyjne w spójną i logiczną całość - zwraca uwagę na poprawność językową, stylistyczną i ortograficzną swojej wypowiedzi - omawia dosłowny charakter przypowieści biblijnych 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze streszczenie przypowieści biblijnych - prezentuje treść przypowieści biblijnych
52; 53.	Paraboliczny charakter przypowieści biblijnych	Przypowieść o siewcy, o miłości bliźniego, o miłosierdnym Samarytaninie	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia dosłowne i przerośne znaczenie poszczególnych elementów przypowieści - posługuje się terminami symbol i alegoria - dokonuje autorefleksji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega paraboliczny charakter przypowieści biblijnych - pisze pracę o miłosierdziu we współczesnym świecie - przywołuje teksty kultury inspirowane przypowieściami biblijnymi - wykorzystuje analizę obrazów jako kontekst interpretacyjny przypowieści
54; 55.	Biblia w języku	Przypowieść o siewcy, o miłości bliźniego, o miłosierdnym Samarytaninie	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie „związek frazeologiczny” - wyjaśnia strukturę frazeologizmów - rozumie znaczenie związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - dokonuje klasyfikacji frazeologizmów - wykonuje rysunek do wskazanego związku frazeologicznego wywodzącego się z Biblii

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia popularność biblijnych frazeologizmów w języku - poprawnie stosuje frazeologizmy w zdaniach 	
56.	Czym zajmuje się słowotwórstwo?		<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest słowotwórstwo - definiuje wyrazy podstawowe i pochodne - wie, co to znaczy „wyraz podzielny” i „niepodzielny słowotwórczo” 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wyrazy pochodne - do wskazanych przykładów dopisuje wyrazy podstawowe
57; 58.	Wyrazy podstawowe i pochodne – ćwiczenia		<ul style="list-style-type: none"> - przy pomocy nauczyciela posiadane wiadomości teoretyczne potrafi zastosować w praktyce poprzez wykonanie wskazanych ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie wykonuje wskazane ćwiczenia z zakresu słowotwórstwa
59.	Józef Tischner, <i>O odpowiedzialności</i> – ćwiczenia usprawniające i poprawiające rozumienie czytanego tekstu	J. Tischner, <i>O odpowiedzialności</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie znaczenie terminu „odpowiedzialność” - dzieli tekst na logiczne akapity - nadaje tytuły poszczególnym akapitom - układa pytania do tekstu - wypisuje z tekstu słowa, których znaczenia nie rozumie i wyjaśnia je na podstawie dostępnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> - odpowiada na pytania zamieszczone pod tekstem - na podstawie całości utworu buduje odpowiedź wyjaśniającą, czym jest odpowiedzialność - stosuje w zdaniach związki frazeologiczne z wyrazem „odpowiedzialność”
60.	Z jakiego powodu „serce roście”, wyjaśnia Jan Kochanowski	J. Kochanowski, <i>Serce roście</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co jest podstawą prawdziwego zadowolenia i radości - charakteryzuje człowieka szczęśliwego i nie-szczęśliwego - wyodrębnia części tematyczne wiersza - charakteryzuje podmiot liryczny utworu i prezentuje jego postawę wobec życia - analizuje układ wersyfikacyjny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, z jakiego powodu „serce roście”, cytując stosowne akapity - podaje cechy gatunkowe pieśni - analizuje warstwę dźwiękową tekstu - wskazuje ponadczasowe wartości propagowane w tekście renesansowego poety - ocenia aktualność refleksji wypowiedzianych przez poetę
61; 62.	„Serce” w języku – ćwiczenia słownikowo-frazeologiczne		<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w słowniku frazeologicznym związki frazeologiczne z wyrazem „serce” 	<ul style="list-style-type: none"> - sprawnie posługuje się słownikiem frazeologicznym

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			<ul style="list-style-type: none"> – za pomocą słownika wyjaśnia sens przysłów – rozumienie znaczenia omówionych frazeologizmów, potwierdzając to właściwym zastosowaniem w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje ilustrację do wskazanego związku frazeologicznego – przywołuje teksty reklamowe wykorzystujące związki frazeologiczne z wyrazem „serce”
63; 64.	Analiza słowotwórcza wyrazów – ćwiczenia		<ul style="list-style-type: none"> – przypomina formę podstawową czasownika, rzeczownika, przymiotnika – analizuje części, z jakich składa się wyraz pochodny – rozróżnia podstawę słowotwórczą i formant – definiuje podstawę słowotwórczą i formant – wskazuje formant zerowy – definiuje przyrostki i przedrostki – wykonuje poprawnie ćwiczenia praktyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – oddziela formant od podstawy słowotwórczej – wskazuje oboczności głoskowe – odnajduje w tekście wyrazy pochodne i dokonuje ich analizy słowotwórczej
65.	„[...] w człowieku tkwi nieodparta potrzeba bycia akceptowanym” – rozważania o granicach akceptacji i chwytności dnia na podstawie tekstu Nancy Kleinbaum <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i>	N. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta utwór ze zrozumieniem – analizuje pytania zawarte pod tekstem i podejmuje próbę udzielenia na nie odpowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje prawdy życiowe zawarte w utworze literackim – ustosunkowuje się do tematyki lekcji, uzasadniając swoje stanowisko
66.	<i>Carpe diem</i> w pracy nad sobą – dyskusja	N. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i>	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje problematykę dzieła i sytuacje życiowe – zna zasady prowadzenia dyskusji – przestrzega zasad kultury dyskusji – efektywnie współdziała w pracy grupowej 	<ul style="list-style-type: none"> – określa własny system wartości – odnajduje w literaturze trwałe wartości ułatwiające podejmowanie decyzji – rozwiązuje problemy w sposób twórczy – zabiera głos w dyskusji, umiejętnie argumentując własne stanowisko
67.	Jak formanty wpływają na znaczenie wyrazu pochodnego?		<ul style="list-style-type: none"> – analizuje i bada, w jaki sposób formanty wpływają na znaczenie wyrazu pochodnego – zna zasady regulujące 	<ul style="list-style-type: none"> – wyciąga wnioski i podaje przykłady ilustrujące własne spostrzeżenia – dokonuje przekształceń tekstu

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			pisownię formantów	– poprawnie zapisuje formanty
68; 69.	Wyrazy nacechowane emocjonalnie		<ul style="list-style-type: none"> – modyfikuje znaczenie wyrazów, ujawniając stosunek mówiącego do przekazywanych treści – definiuje zdrobnienia i zgrubienia – podaje przykłady wyrazów nacechowanych emocjonalnie – do wskazanych wyrazów dopisuje wyrazy o zabarwieniu dodatnim i ujemnym 	<ul style="list-style-type: none"> – przywołuje sytuacje, w których używa wyrazów nacechowanych emocjonalnie – redaguje dialog, w którym emocje pozytywne i negatywne osób oddaje poprzez odpowiednie zdrobnienia i zgrubienia
70.	Czy wszystko rozumiemy? Umberto Eco <i>Praca w weekend! Świętokradztwo</i> – ćwiczymy czytanie ze zrozumieniem	U. Eco, <i>Praca w weekend! Świętokradztwo</i>	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje pytania do tekstu – nadaje tytuły poszczególnym akapitom – udziela poprawnych odpowiedzi na pytania zadawane przez nauczyciela, cytując właściwe fragmenty tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje sposoby odpoczynku przedstawione przez autora – odnajduje najważniejsze zdanie w tekście – zapisuje argumenty uzasadniające jego tezę – wyjaśnia wymowę tytułu – wskazuje wagę tematu poruszonego w tekście – podaje przykłady związków frazeologicznych z wyrazem „praca” – wykonuje rysunek do wybranego frazeologizmu
71.	Cechy felietonu	U. Eco, <i>Praca w weekend! Świętokradztwo</i>	<ul style="list-style-type: none"> – podaje charakterystyczne cechy felietonu – omawia język i styl danego gatunku publicystycznego – udowadnia, że tekst Umberto Eco jest felietonem 	– zna zasady redagowania felietonu
72; 73.	Felietonistą być		<ul style="list-style-type: none"> – pisze felieton na wybrany temat – prezentuje własny felieton na forum klasy 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat sztuki redagowania felietonu – dostrzega w wypowiedziach własnych i kolegów błędy językowe – poprawia błędy językowe – analizuje i ocenia felietony kolegów

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
74.	Wymowa wiersza Josifa Brodskiego <i>Piosenka o Bośni</i>	J. Brodski <i>Piosenka o Bośni</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza – przedstawia genezę utworu – wymienia sytuacje i miejsca, w których „ludzie giną”, odwołując się do treści wiersza – odczytuje przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega dramata ludzi dotkniętych wojną – charakteryzuje język podmiotu lirycznego – wskazuje aluzję literacką do tekstu biblijnego i określa jej funkcję – uzasadnia słuszność umieszczenia utworu w rozdziale pt. „Co mogę, co muszę”
75.	Redagujemy list otwarty		<ul style="list-style-type: none"> – wie, jaką formę ma list otwarty, oraz jakie elementy zapożycza od innych form wypowiedzi – zna zasady kompozycji listu i elementy uzupełniające – gromadzi wyrażenia i zwroty potrzebne podczas redagowania listu – pisze list otwarty do wybranego adresata 	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi informacje na temat wojen i konfliktów toczących się na świecie – wyjaśnia, jak można tym zdarzeniom się przeciwstawić – redaguje do rządzących list otwarty o wymowie pacyfistycznej
76; 77.	Czy można zrozumieć doktora Judyma? – studium psychologiczne bohatera <i>Ludzi bezdomnych</i>	S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia historię bohatera – zbiera argumenty do oceny bohatera – opisuje reakcję Joasi na decyzję Judyma 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: „altruizm”, „powołanie”, „poświęcenie”, „obowiązek”, „misja”, „etyka”, „humanitaryzm” – ocenia bohatera – redaguje opis przeżyć wewnętrznych Joasi – dopisuje dalsze losy bohaterów
78; 79.	Jaką postawę wobec życia przyjęli bohaterowie <i>Siłaczki</i> Stefana Żeromskiego?	S. Żeromski, <i>Siłaczka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje czas i miejsce akcji utworu – redaguje plan wydarzeń – przedstawia treść utworu – wyszukuje fragmenty charakteryzujące bohaterów – omawia przyczyny zmian w poglądach doktora Obareckiego – przedstawia rezultaty działalności Bozowskiej wśród ludu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i poprawnie stosuje pojęcia: „idealista”, „entuzjasta”, „nakaz moralny”, „społecznik”, „kariera”, „karierowicz”, „korupcja” – charakteryzuje i ocenia bohaterów opowiadania
80; 81.	Wielkość czy słabość tytułowej siłaczki?	S. Żeromski, <i>Siłaczka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję tytułu – analizuje i zestawia zachowania bohaterów – podkreśla wierność ideałom tytułowej siłaczki – określa swój stosunek do przedstawionych w utworze wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – określa tytuł jako synonim postawy życiowej charakteryzującej się idealistycznym stosunkiem do świata – podaje synonimiczne określenia nazwy Obrzydłów

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
				– cytuje fragmenty opisów przyrody i określa ich funkcję
82.	Szczęście osobiste czy praca dla idei? Rozważania o bohaterach utworów Stefana Żeromskiego	S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni; Siłaczka</i>	– analizuje i komentuje postawy bohaterów utworów Stefana Żeromskiego – dzieli się refleksjami i spostrzeżeniami na temat kreacji bohaterów przez pisarza	– posługuje się terminem „żeromszczyzna” – wykonuje ćwiczenie techniką dramową polegające na przeprowadzeniu wywiadu z wybranym bohaterem utworu Żeromskiego – redaguje felieton lub list otwarty na temat: „Służba innym to obowiązek nas wszystkich”
83; 84.	Plakat podsumowujący semestr		– przygotowuje materiały potrzebne do wykonania plakatu – dokonuje wyboru tematu i techniki wykonania plakatu – wskazuje myśl przewodnią plakatu – opracowuje projekt plakatu – współpracuje z grupą przy wykonywaniu zadania	– prezentuje swoje wiadomości w formie graficznej – potrafi zaplanować i zorganizować pracę
85; 86.	Moje fascynacje literackie – prezentacja wybranej książki		– opowiada o typie literatury, który preferuje – podaje przykłady ulubionych pozycji lekturowych – pisze recenzję wybranej lektury	– potrafi zachęcić do przeczytania wskazanej książki – reklamuje rodzaj czytanej literatury – wskazuje na rolę czytania w życiu człowieka i korzyści z niego płynące
Patriotyzm				
87; 88.	Dziewiętnastowieczny a współczesny patriotyzm	<i>Przykazania narodowe</i> – tekst z XIX w.	– dokonuje analizy tekstu – rozróżnia patriotyzm czasu wojny i pokoju – porównuje tekst ze współczesnym pojmowaniem patriotyzmu	– redaguje „Kodeks współczesnego patrioty” – bierze udział w debacie na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu
89.	<i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego wzorem liryki patriotycznej	I. Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i>	– wyjaśnia, zgodnie z treścią wiersza, kto może odczuwać miłość do ojczyzny – wylicza, jakiego rodzaju wyrzeczenia można ponieść dla ojczyzny	– wyjaśnia, w jaki sposób tekst upowszechnia pozytywne postawy patriotyczne – wyjaśnia, co – według podmiotu lirycznego – oznacza być patriotą

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia sposób kreacji podmiotu lirycznego – zalicza hymn do odpowiedniego rodzaju liryki 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje środki poetyckie i ich funkcje – omawia budowę wersyfikacyjną utworu
90; 91.	Co tworzy rodzinę wyrazów?		<ul style="list-style-type: none"> – analizuje budowę wyrazów – wskazuje rdzeń – definiuje rodzinę wyrazów i wyrazy pokrewne – przedstawia rodzinę wyrazów na wykresie w postaci drzewka – wyjaśnia zjawisko oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi samodzielnie utworzyć rodziny wyrazów do wskazanych przez nauczyciela przykładów – pamięta o poprawnym umieszczeniu wyrazów pochodnych, podkreśleniu rdzenia i wypisaniu oboczności głosek
92.	Idee niepodległościowe w <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i>	J. Wybicki, <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i>	<ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość rangi dzieła Józefa Wybickiego – przedstawia funkcje utworu – wyszukuje w tekście odwołania do wydarzeń i postaci znanych z historii Polski, a następnie wyjaśnia ich znaczenie dla Polaków – na podstawie utworu formułuje program polityczny ówczesnych Polaków – wymienia sytuacje, w których dziś wykonywany jest <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> – wie, jak należy zachować się podczas wykonywania hymnu narodowego – wygłasza utwór z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia genezę utworu i jego recepcję – porównuje dawną wersję utworu z dzisiejszym hymnem polskim – podejmuje próbę wyjaśnienia przyczyn zmian – omawia funkcje utworu
93; 94.	Organizujemy klasową wystawę z okazji (kolejnej) rocznicy powstania <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	J. Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się wiadomościami związanymi z treścią, genezą i recepcją <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> – gromadzi odpowiednie eksponaty i pamiątki – efektywnie współdziała w zespole, skutecznie komunikuje się w różnych sytuacjach 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje plakat związany z utworem, jego genezą i recepcją – rozwiązuje problemy w sposób twórczy
95.	Pejzaże Soplicowa	A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> – dzieli się refleksjami i odczuciami po lekturze fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zestawia poglądy poszczególnych postaci w formie tabelarycznej – przedstawia analizę postaw bohaterów

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia temat rozmowy między Telimeną, Hrabią i Tadeuszem – wymienia poglądy każdej postaci – wypisuje z tekstu porównania i epitety – omawia rolę czasowników – sporządza notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> – przeprowadza analizę wersyfikacyjną tekstu – dokonuje przekładu intersemiotycznego
96.	Moje spotkanie z Syzyfem	<i>Mit o Syzyfie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – układa plan mitu – wyjaśnia, na czym polegała wina Syzyfa i jaką za to poniósł karę – wskazuje pozytywne cechy króla Koryntu – wyjaśnia powiedzenie „syzyfowa praca” 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje w dowolnej formie wypowiedź o swojej pracy, która okazała się syzyfową – tworzy komiks na temat: „Moje spotkanie z Syzyfem”
97; 98.	Dzieje Andrzeja Radka i Marcina Borowicza na podstawie powieści Stefana Żeromskiego <i>Syzyfowe prace</i>	S. Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> – podaje informacje o życiu i twórczości pisarza – określa czas i miejsce akcji powieści – opowiada treść utworu – nadaje tytuły poszczególnym rozdziałom powieści – przedstawia dzieje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje wpływ przyjaźni na postawy i charakterystery młodych ludzi – dostrzega związki między biografią Żeromskiego a treścią utworu
99; 100.	Walka młodzieży polskiej z rusyfikacją w świetle <i>Syzyfowych prac</i> Stefana Żeromskiego	S. Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> – ukazuje wpływ literatury romantycznej na losy Polaków podczas niewoli – odczytuje wymowę dzieła i przesłanie autora – przedstawia obraz szkoły w zaborze rosyjskim 	<ul style="list-style-type: none"> – wskaże indoktrynację ówczesnej szkoły – wymienia kółka samokształceniowe działające wśród uczniów i ich rolę – wskazuje symbole polskości – zna kontekst historyczny utworu – precyzuje, jak wyglądała walka młodzieży polskiej z rusyfikacją
101; 102.	Interpretujemy tytuł powieści Stefana Żeromskiego <i>Syzyfowe prace</i>	S. Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> – przywołuje treść mitu o Syzyfie – wskazuje symboliczne zakończenie powieści – przedstawia metody i trud carskich Syzyfów dążących do zrusyfikowania młodych Polaków – wskazuje narastanie oporu młodych ludzi, wzrost ich świadomości narodowej wraz z dojrzeniem umysłowym – podkreśla rolę literatury w rozbudzaniu uczuć patriotycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w jaki sposób Syzyf został przedstawiony w micie greckim – omawia postawę, której stał się archetypem – proponuje dwie możliwości interpretacji tytułu: <ul style="list-style-type: none"> a) walka młodzieży z postępującą rusyfikacją, b) wykonywana z trudem, dużym nakładem sił i środków praca ruskifikatorów, która okazała się bezsensowna, bezcelowa i całkowicie nieskuteczna

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o przejawach patriotyzmu bohaterów 	
103; 104.	Wyrazy złożone		<ul style="list-style-type: none"> – posługuje się poprawnie terminami „złożenia” i „zrosty” – podaje przykłady tego typu wyrazów pochodnych – zna zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – analizując wyrazy złożone, wskazuje wyrazy podstawowe – we wskazanych przykładach wybiera wyrazy złożone i dzieli je na złożenia i zrosty – objaśnia pisownię wskazanych wyrazów złożonych
105; 106.	<p>„Lecz wy, coście mnie znali, w podaniach przekażcie, żem dla ojczyzny sterał moje lata młode...”</p> <p>Prezentacja sylwetki twórczej Juliusza Słowackiego</p>		<ul style="list-style-type: none"> – zna fakty biograficzno-literackie dotyczące Słowackiego – wykonuje plan, makietę, rysunek związany z wybranym etapem życia i twórczości poety 	<ul style="list-style-type: none"> – sprawnie posługuje się różnymi źródłami informacji – prezentuje wiadomości związane z życiem i twórczością poety
107.	<p><i>Testament mój</i></p> <p>– podsumowaniem życia i postawy twórczej Juliusza Słowackiego</p>	<p>J. Słowacki, <i>Testament mój</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje adresata utworu – przedstawia charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego – rozumie termin „testament” – wyjaśnia, jakie nakazy stawia podmiot liryczny wykonawcom testamentu i do czego ich zobowiązuje – wyjaśnia, jak poeta ocenia siebie i swoją twórczość 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia, o co prosi potomnych podmiot liryczny – wyjaśnia funkcję tytułu – prezentuje sylwetkę twórczą Juliusza Słowackiego – podejmuje próbę oceny dorobku poety z dzisiejszej perspektywy
108; 109.	Zasady posługiwania się skrótami		<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy skrótami – wskazuje sytuacje, w których najczęściej posługujemy się „skróconymi wersjami” – zna zasady użycia małej i wielkiej litery w skrótach – wyjaśnia zasady stawiania kropki po skróceniu wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje zasady dotyczące zapisu skrótów i podaje odpowiednie przykłady – bezbłędnie zapisuje skróty

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziomie podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziomie ponadpodstawowy Uczeń:
110.	<i>Rota</i> zbiorową przysięgą na wierność ziemi ojczystej	M. Konopnicka, <i>Rota</i>	<ul style="list-style-type: none"> – posługuje się terminem „rota” – objaśnia, kto jest podmiotem lirycznym wiersza – wykorzystuje w analizie pojęcia – „ziemia”, „naród”, „państwo” – wyjaśnia treści w nich ukryte – wyjaśnia, jakich idei, według poetki, i dlaczego należy bronić „do krwi ostatniej kropki z żył” – określa postawę obywatelską wyłaniającą się z <i>Roty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje intencje nadawcy tekstu – potrafi dokonać interpretacji utworu na podstawie jego analizy – wyjaśnia tytuł utworu, odwołując się do jego treści – wygłasza utwór z pamięci
111; 112.	W kręgu polskich hymnów – usystematyzowanie wiadomości	<i>Bogurodzica, Hymn do miłości ojczyzny, Pieśń Legionów Polskich we Włoszech, Rota</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje genezę utworów – interpretuje teksty poetyckie – wskazuje te wśród utworów, które pełniły rolę hymnu narodowego i te, które pretendowały do jego roli – wygłasza utwory z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje okoliczności historyczne, z których wyrastały poszczególne utwory – cytuje treści utworów mające wymiar uniwersalny – syntetyzuje wiadomości – wygłasza referat na temat recepcji wybranego utworu – wskazuje i zestawia poglądy autorów na temat patriotyzmu w różnych uwarunkowaniach historycznych
113.	„Ojczyzna jest wspólnym dobrem wszystkich obywateli” – analizujemy tekst Jana Pawła II	Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i odpowiada na pytania z nim związane – analizuje, co może być powodem dumy Polaka 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze świadomością jego funkcji i przesłania – wymienia przedmioty kojarzone z ojczystym krajem – wyjaśnia, do czego najbardziej tęsknią Polacy mieszkający poza granicami państwa
Jak żyć?				
114.	„Uczę się ciebie, człowieku” – co to znaczy?	J. Liebert, <i>Uczę się ciebie, człowieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w jaki sposób człowiek nabywa pewne umiejętności – wymienia czynności i wiadomości, których uczą się ludzie – wypowiada się na temat możliwości poznania drugiego człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia, odwołując się do tekstu, dlaczego proces „uczenia się drugiego człowieka” związany jest z ciągłymi odniesieniami do serca – wyjaśnia, na czym powinno polegać „uczenie się drugiego człowieka”

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			<ul style="list-style-type: none"> – precyzuje sens słów Lieberta – określa stosunek osoby mówiącej do adresata wypowiedzi 	
115.	„Żyj w zgodzie z naturą a będziesz szczęśliwy” – doradza Seneka	Seneka Młodszy, <i>O życiu szczęśliwym</i>	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy „mapę szczęścia” – redaguje krótką wypowiedź rozpoczynającą się od słów: „Aby być szczęśliwym człowiekiem, potrzebuję...” – wyjaśnia, czym, zdaniem Seneki Młodszego, jest szczęście – na podstawie tekstu wyjaśnia, jak należy żyć, aby żyć szczęśliwie – przedstawia, jakie warunki są konieczne do szczęśliwego życia – wskazuje w tekście związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia, kogo określamy mianem stoika – rozumie znaczenie sformułowania „stoicki spokój” i poprawnie używa go w zdaniu – prezentuje wyrażenia i zwroty ze słowem „szczęście” – prowadzi dyskusję w formie debaty korespondencyjnej na temat wartości przynoszących człowiekowi radość i poczucie spełnienia
116; 117.	Magiczna moc wigilijnej nocy – Karol Dickens <i>Opowieść wigilijna</i>	K. Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> – określa czas i miejsce akcji – opowiada o sposobie przeżywania świąt Bożego Narodzenia w rodzinnym domu – przedstawia treść utworu – opisuje codzienny obraz życia w Londynie i jego urok w okresie świąt – wyszukuje i prezentuje opisy położenia ludzi biednych, los i cierpienie dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia tradycje świąt Bożego Narodzenia – przedstawia stosunek Ebenezer Scrooge’a do świąt – dzieli się własnymi refleksjami i odczuciami związanymi z przeczytaną lekturą
118; 119.	<i>Opowieść wigilijna</i> obrazem głębokiej przemiany osobowości człowieka	K. Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady egoizmu Scrooge’a i jego manii gromadzenia pieniędzy – opowiada o jego stosunku do urzędnika i rodziny – przedstawia w formie tabelarycznej analizę postawy bohatera przed i po przemianie – wyjaśnia przyczyny przemiany 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia pobyt Ebenezer Scrooge’a w niezwykłych miejscach – wskazuje na baśniowość i fantastykę utworu – rozumie i posługuje się terminem „metamorfoza”
120; 121.	Skrótowce i ich podział		<ul style="list-style-type: none"> – definiuje skrótowce – przedstawia podział skrótowców na grupy oraz kryteria decydujące o ich podziale 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje pełne nazwy wskazanych skrótowców – określa ich sposób wymowy oraz przynależność do grupy – pamięta i stosuje zasady poprawnego użycia skrótowców

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
122; 123.	Co zawdzięczamy Prometeuszowi?	Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (mit o Prometeuszu)	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia treść mitu – opowiada, jaki los spotkał Prometeusza, gdy chciał się zemścić za zesłanie nieszczęścia na ludzi – wymienia cechy, jakimi można określić Prometeusza – wyjaśnia, na jakie pytanie próbowali odpowiedzieć starożytni Grecy, tworząc mit o Prometeuszu 	<ul style="list-style-type: none"> – próbuje wskazać motywy postępowania tytana – wyjaśnia, co do zawdzięczenia Prometeuszowi mają ludzie
124.	Czy tacy, których można nazwać Prometeuszami, są wśród ludzi XX wieku?		<ul style="list-style-type: none"> – redaguje i uzasadnia wypowiedź na temat tego, czy wśród ludzi żyjących współcześnie są tacy, których można nazwać „Prometeuszami XXI wieku” 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się znajomością frazeologizmów związanych z mitem: „puszka Pandory”, „postawa prometejska” – stosuje je poprawnie w zdaniach – wyjaśnia zasadność umieszczenia przy tekście mitu dzieła Paula-Cesaire’a Gariota <i>Puszka Pandory</i> – opisuje i interpretuje obraz
125; 126.	Treść i zakres wyrazu		<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje zdania przekazujące treści najbardziej ogólne i najbardziej szczegółowe – definiuje treść i zakres wyrazu – podkreśla, że im treść wyrazu jest bogatsza, tym węższy jest jego zakres (i odwrotnie) 	<ul style="list-style-type: none"> – dopisuje do wyrazów o szerszym zakresie wyrazy, które mają bogatszą treść – porządkuje wskazane wyrazy według coraz bogatszej treści
127.	Jaką postawę życiową podziwia i chce naśladować podmiot liryczny wiersza Jana Twardowskiego?	Jan Twardowski, (***) <i>Święty Franciszku...</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje adresata wypowiedzi – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia język utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję zdrobnień – prezentuje postawę życiową, którą podziwia i chce naśladować podmiot liryczny
128.	Święty Franciszek w literaturze i sztuce	Jan Twardowski, (***) <i>Święty Franciszku...</i>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia postać świętego Franciszka w świetle znanych tekstów literackich – wyjaśnia zasadność umieszczenia przy tekście utworu dzieła Giotta di Bondone <i>Kazanie św. Franciszka do ptaków</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – doskonali umiejętności świadomego odbioru dzieła sztuki – wypowiada się na temat związku między literaturą a innymi dziedzinami sztuki

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			– wykorzystuje analizę obrazu jako kontekst interpretacyjny wiersza	
129; 130.	„A wszystko jest marność” – wyjaśnia Kohelet	Księga Koheleta	– wyjaśnia, nad czym zastanawia się biblijny Kohelet – interpretuje słowa „wszystko ma swój czas” – nazywa środki poetyckie występujące w tekście – wyjaśnia, czy nadawca jest pesymistą, czy realistą – uzasadnia swój sąd – zwraca uwagę na dwa ostatnie wersy i wyjaśnia, w jakich świętach i tradycjach odnajdujemy ich powtórzenie	– w dowolnej formie pisze pracę na temat wykorzystania różnych czasów swojego życia – interpretuje dzieło malarzkie
131; 132.	Jak dzielimy głoski?		– dokonuje podziału głosek na: dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe, twarde i miękkie – wyjaśnia, w jaki sposób powstają głoski i co decyduje o podziale – określa funkcję litery „i”	– analizuje przykłady – poprawnie wykonuje ćwiczenia
133.	Dlaczego ludożercy są „kochani”?	T. Różewicz, <i>List do ludożerców</i>	– podaje skojarzenia z wyrazem „ludożercy” i wyjaśnia, w jakim znaczeniu użyte zostało to słowo w wierszu – wskazuje adresata listu – określa postawę podmiotu lirycznego – wyjaśnia, przeciwko jakim zachowaniom występuje podmiot liryczny i do czego namawia – analizuje, co kryje w sobie metafora „ludożercy” – wskazuje, jakie cechy ludzkie potępia i krytykuje wiersz	– wyjaśnia, na czym polega osobliwość tytułu – wskazuje nawiązania do Biblii – redaguje list otwarty skierowany do rówieśników na temat obojętności i potrzeby pomagania innym
134; 135.	Upodobnienia		– na podstawie podanych przykładów objaśnia różnice między wymową a pisownią – definiuje upodobnienie pod względem dźwięczności – rozróżnia zjawisko ubezdzwięcznienia i udzwięcznienia	– samodzielnie podaje przykłady wyrazów, w których zachodzą zjawiska upodobnienia pod względem dźwięczności, zaznacza je i nazywa

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
			<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega utrata dźwięczności w wygłosie – wskazuje, na czym polega upodobnienie międzywyrazowe 	
136.	Jakie wartości upowszechnia Bob Dylan w piosenkach <i>Odpowiedź ci wiatr</i> ?	B. Dylan, <i>Odpowiedź ci wiatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czego dotyczy pytania retoryczne – podkreśla wartości, które są dla autora najważniejsze – tworzy związki frazeologiczne ze słowem „wiatr” 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje znaczenia dosłowne i metaforyczne tekstu – rozwija umiejętności odbioru dzieła literackiego
137.	Czy pamiętamy, że „Życie nie po to tylko jest by brać”?	S. Sojka, <i>Tolerancja</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest tolerancja – wyjaśnia, na jakie postawy ludzkie wskazuje osoba mówiąca – przedstawia, co – zdaniem podmiotu lirycznego – wystarczy człowiekowi – wymienia przeszkody dnia codziennego pojawiające się w życiu człowieka – pisze pracę, wykorzystując słowa utworu: „Życie nie po to tylko jest by brać” 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje aluzję literacką – odczytuje zawarte w tekście przesłanie – wskazuje anaforę i wyjaśnia jej rolę – uzasadnia tytuł wiersza – wypowiada się na temat tolerancji – przywołuje utwory mówiące o postawie bezinteresownego pomagania innym
138; 139.	Uproszczenia grupy spółgłoskowej		<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia, na czym polega zjawisko uproszczenia grupy spółgłoskowej – pamięta o zasadach, jakie stosuje się, przeprowadzając uproszczenia – wie, jakich grup nie wolno upraszczać 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje wskazane przykłady i poprawnie zapisuje wyrazy – wskazuje grupy spółgłosek, które można uprościć – analizuje fonetyczny zapis tekstu i nazywa zaistniałe zjawiska
140.	<i>Desiderata</i> drogowskazem na dziś?	<i>Desiderata</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada swoje refleksje na temat tekstu – wyjaśnia, czy tekst może być „drogowskazem” dla człowieka z początku XXI wieku – wskazuje, w jaki sposób można uwspółcześnić ten tekst, co można pominąć, co dodać – wskazuje zasadę, która, według niego, wydaje się najważniejsza – uzasadnia swoją wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co osiąga autor <i>Desideraty</i> dzięki bezpośredniemu zwrotowi do czytelnika – formułuje własną <i>Desideratę</i> – nadaje tekstowi szatę graficzną będącą dopełnieniem słów

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
W świecie kultury				
141.	Dlaczego tylko: „W ciemnym kinie po kryjomu/ Ocieramy łzę?”	K. Fertacz, <i>Bardzo krótka historia kina</i>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoją opinię na temat słuszności przekonania, że współczesny człowiek, żyjący w ciągłym pośpiechu, nie ma czasu na uczucia, nie potrafi ich okazywać – prezentuje początki kina w świetle artykułu <i>Bardzo krótka historia kina</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co takiego ma w sobie kino, że nie wstydzimy się w nim okazywać swoich wzruszeń i emocji – korzystając z innych źródeł, uzupełnia wiadomości o początkach kina
142.	W jaki sposób „kino wtargnęło w życie ludzi XX wieku”?	B. Michalek, <i>Film – sztuka w ewolucji</i>	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia, dzięki jakim zjawiskom mógł powstać i rozwinąć się film – na podstawie tekstu i własnego doświadczenia formułuje argumenty świadczące o tym, że film jest: <ol style="list-style-type: none"> a) przemysłem b) rozrywką c) sztuką 	– wykorzystuje wiadomości z lekcji historii jako kontekst do analizy tekstu
143.	Czy lubię kino i dlaczego?		– w formie tabelarycznej zestawia informacje na pytanie zawarte w temacie lekcji	<ul style="list-style-type: none"> – swoje zestawienie konsultuje z kolegami w klasie – współpracuje z grupą
144.	Poetycka odpowiedź Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego na pytanie czy lubi kino?	K. I. Gałczyński, <i>Małe kina</i>	<ul style="list-style-type: none"> – przywołuje wspomnienia i emocje związane z oglądaniem filmów w kinie – uzupełnia tabelę wypowiedziami poety – wykorzystuje w analizie utworu następujące terminy teoretycznoliterackie: „porównanie”, „uosobienie”, „przenośnia”, „epitet” – określa nastrój, który panuje w „małych kinach” 	<ul style="list-style-type: none"> – dokonuje interpretacji utworu na podstawie jego analizy – przeprowadza wywiad z rodzicami lub dziadkami dotyczący kina, do którego niegdyś chodzili – uzyskane informacje porównuje z opisem kina przedstawionym w wierszu
145.	Czego Gałczyński nie przewidział? Szukamy odpowiedzi w artykule Agaty Rytel	A. Rytel, <i>Duże jest piękne?</i>	<ul style="list-style-type: none"> – buduje wypowiedź na temat tego, czy istnieją jeszcze dzisiaj kina, o których pisze Gałczyński – stawia tezę po przeczytaniu artykułu – formułuje argumenty przemawiające na korzyść dużych i małych kin 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje artykuł jako kontekst interpretacyjny wiersza Gałczyńskiego – w dowolnej formie redaguje wypowiedź na temat kina – organizuje klasowy Dzień Kina – bierze udział w dyskusji na tematy zamieszczone pod tekstem artykułu

Nr lekcji	Temat lekcji	Lektura tekstu	Wymagania na poziom podstawowy Uczeń:	Wymagania na poziom ponadpodstawowy Uczeń:
146.	Internet: „za” i „przeciw”	P. Szarzyński <i>Sztuka klikania. Wirtualne strony kulturalne</i>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje opinie na temat Internetu – podaje argumenty za” i „przeciw” Internetowi – poszukuje, gromadzi i selekcjonuje informacje na wybrany temat – z artykułu wynotowuje internetowe źródła wiadomości o filmach – argumentuje swoje poglądy 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia się poglądami, wiedzą na temat współczesnego kina – pisze pracę na wybrany temat dotyczący filmu
147.	Nasze osiągnięcia i braki – podsumowanie pracy rocznej			
148.	Propozycja lektury wakacyjnej			
Prace klasowe i ich korekta – 12 jednostek lekcyjnych				