

Plan wynikowy

	Jednostka lekcyjna i zagadnienia	Kompetencje przedmiotowe: wiedza i umiejętności		Ścieżki edukacyjne
		Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
Historia sztuki	<p>Impresjonizm – malarstwo wrażeń. Wpływ odkryć naukowych na rozwój malarstwa. 2 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia nazwę kierunku i określa jego ramy czasowe – wymienia nazwiska głównych przedstawicieli impresjonizmu (C. Monet, A. Renoir, E. Degas, J. Pankiewicz, W. Podkowiński) i podaje tytuły ich dzieł (przykłady z podręcznika) – zna technikę malarską dywizjonizm oraz wyjaśnia, na czym ona polega – wymienia główne cechy malarstwa impresjonistycznego – zna pojęcia: kontrast następczy i kontrast równoczesny 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy malarstwa impresjonistycznego i analizuje je na przykładach – zna dzieła najwybitniejszych przedstawicieli impresjonizmu i omawia je, wskazując jednocześnie źródła inspiracji twórczej danego artysty – omawia na przykładzie wybranego dzieła środki wyrazu plastycznego – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki 	<p>Edukacja filozoficzna. Poszukiwanie prawdy przez stulecia. Koncepcja człowieka jako istoty rozumnej, zdolnej do odkrywania i poznania prawdy. Edukacja czytelnicza i medialna. Media i literatura jako środek poznania historii i współczesności.</p>
Działania plastyczne	<p>W słońcu, w deszczu... – pejzaż w manierze impresjonistycznej. Zastosowanie techniki dywizjonistycznej. 1–2 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie termin dywizjonizm – potrafi zastosować technikę dywizjonistyczną – formułuje problem plastyczny i rozwiązuje go – wykonuje pracę plastyczną zgodną z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje pracę malarską o kompozycji dynamicznej – zachowuje cechy techniki malarskiej charakterystycznej dla impresjonizmu – twórczo interpretuje temat – wskazuje źródła własnej inspiracji twórczej 	<p>Edukacja ekologiczna. Przyroda i kultura jako wartości, które należy chronić.</p>
Historia sztuki	<p>Postimpresjonizm. Sylwetki wielkich malarzy: Vincent van Gogh, Paul</p>	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje nazwę kierunku – zna nazwiska trzech głównych twórców (V. van Gogh, P. Gauguin, P. Cézanne) i podaje tytuły ich dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy malarstwa postimpresjonistycznego i analizuje je na przykładach – zna dzieła najwybitniejszych przedstawicieli postimpresjo- 	<p>Edukacja filozoficzna. Ekspresjonizm sztuki.</p>

	Jednostka lekcyjna i zagadnienia	Kompetencje przedmiotowe: wiedza i umiejętności		Ścieżki edukacyjne
		Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
Historia sztuki	Gauguin, Paul Cézanne. 2 godz.	(przykłady z podręcznika) – wymienia główne cechy malarstwa postimpresjonistycznego	nizmu i omawia je, wskazując jednocześnie źródła inspiracji twórczej danego artysty – omawia na przykładzie wybranego dzieła środki wyrazu plastycznego – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki	
Działania plastyczne	Prawie jak van Gogh – kompozycja kwiatowa w technice pasteli olejnej. 1–2 godz.	– zna technikę pasteli olejnej i wykorzystuje ją w pracy twórczej – stosuje zasady prawidłowego komponowania elementów na płaszczyźnie – formułuje problem plastyczny i rozwiązuje go – wykonuje pracę plastyczną zgodną z tematem	– uwzględni w kompozycji cechy malarstwa impresjonistycznego – potrafi zastosować środki wyrazu plastycznego, takie jak: plama świetlna, kontrast barw, modelunek światłocieniowy – twórczo interpretuje temat	
Historia sztuki	Rzeźba XIX wieku. Różnorodność form i tematyki. Od liryzmu do dramatyzmu. 1 godz.	– zna nazwiska wymienionych w podręczniku artystów rzeźbiarzy XIX wieku (A. L. Barye, J. B. Carpeaux, A. Rodin) – wymienia tytuły ich dzieł (przykłady z podręcznika) – określa tematykę prezentowanych w podręczniku przykładów dzieł rzeźbiarskich – zna pojęcie faktury i potrafi wskazać przykłady różnych faktur – opisuje techniki rzeźbiarskie stosowane w XIX wieku	– zna i analizuje dzieła rzeźbiarzy XIX-wiecznych – potrafi wskazać cechy charakterystyczne twórczości głównych przedstawicieli rzeźby XIX-wiecznej – samodzielnie gromadzi wiedzę o artystach rzeźbiarzach i ich dziełach – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki	Kultura polska na tle tradycji śródziemnomorskiej. Poszukiwanie, gromadzenie i wykorzystywanie informacji pozwalających na interpretację osiągnięć sztuki, w świetle kultury śródziemnomorskiej.
Działania plastyczne	Muzykant – rzeźbiarskie przedstawienie postaci z instrumentem muzycznym. 2 godz.	– wykorzystuje zdobytą wiedzę o rodzajach rzeźby i technikach rzeźbiarskich w pracy twórczej – wykonuje postać ludzką w wybranym materiale rzeźbiarskim (głina, glinka samoutwardzalna, plastelina, masa solna) – uwzględni w swojej pracy różne rodzaje faktury – wykonuje pracę plastyczną zgodną z tematem	– w twórczy sposób wykorzystuje zdobytą wiedzę oraz umiejętności w pracy plastycznej – twórczo, oryginalnie i zgodnie z tematem wykonuje zadanie – podaje źródła inspiracji oraz dzieła wielkich mistrzów, które mogły być wzorem do naśladowania – uzyskuje różne rodzaje faktur, stosując różnorodne narzędzia rzeźbiarskie (dłuto, nóż, drewniany patyk)	

	Jednostka lekcyjna i zagadnienia	Kompetencje przedmiotowe: wiedza i umiejętności		Ścieżki edukacyjne
		Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
Historia sztuki	Styl secesyjny. Wszechobecna dekoracyjność. 1 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia nazwę kierunku i potrafi określić go w czasie – dostrzega i opisuje cechy charakterystyczne stylu secesyjnego – zna nazwiska najwybitniejszych twórców secesyjnych (A. Gaudí, A. Mucha, A. Bardsley, S. Wyspiański) – zna przykłady twórczości poznanych artystów – wie, co to jest sztuka użytkowa 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia warunki rozwoju stylu secesyjnego w Europie – rozpoznaje i opisuje, charakterystyczne dla secesji, środki wyrazu plastycznego oraz źródła inspiracji twórczej poznanych artystów – dostrzega piękno i estetykę sztuki użytkowej – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki 	Edukacja filozoficzna. Sztuka w opozycji do klasycznych ideałów piękna.
Działania plastyczne	Ornament secesyjny – dekoracja naczynia szklanego lub ceramicznego. 1 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi przedstawić w pracy plastycznej cechy wzornictwa secesyjnego (giętka, falowana linia, motywy roślinne i fantastyczne) – stosuje zasady prawidłowego komponowania i organizowania płaszczyzny przedmiotu – wykorzystuje dostępne materiały: farby do szkła, markery, korektor, kredki – wykonuje pracę plastyczną zgodną z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> – uwzględnia w sposób twórczy i oryginalny w kompozycji różnorodność tematyczną, charakterystyczną dla secesji – potrafi urozmaicić swój warsztat pracy przez zastosowanie ciekawych połączeń użytych materiałów – zdobywa i wykorzystuje wiedzę o tradycyjnych i nowatorskich technikach plastycznych – podaje źródła własnej inspiracji 	
Historia sztuki	Malarze polscy przełomu XIX i XX wieku na tle tendencji w sztuce europejskiej. Sztuka – język emocji. 1 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia najwybitniejszych malarzy polskich przełomu XIX i XX wieku (J. Mączyński, S. Wyspiański, W. Wojtkiewicz) – podaje przykłady ich dzieł – omawia tematykę poznanych dzieł malarskich – definiuje pojęcia: modernizm, symbolizm, ekspresjonizm 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje i analizuje czynniki, które wpłynęły na rozwój kierunków w malarstwie polskim na przełomie XIX i XX wieku – dokonuje analizy wybranych dzieł, zwracając uwagę na główne założenia kierunku – dostrzega i interpretuje symbolikę w dziełach malarskich – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki 	Edukacja filozoficzna. Założenie filozoficzne epoki: sposobem poznawania świata jest nie rozum, lecz wiara, intuicja, objawienie, wyrażone za pomocą symbolu.
Analiza dzieła sztuki	Analiza obrazu Józefa Mehoffera <i>Dziwny ogród</i>. 1 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje obraz według planu – interpretuje tytuł dzieła malarskiego – potrafi omówić tematykę dzieła, odczytując intencje 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie i poprawnie redaguje wypowiedź pisemną zgodną z planem analizy – interpretuje dzieło, biorąc pod uwagę indywidualność 	

	Jednostka lekcyjna i zagadnienia	Kompetencje przedmiotowe: wiedza i umiejętności		Ścieżki edukacyjne
		Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
Analiza dzieła sztuki		twórcy – wskazuje elementy symboliczne w dziele – potrafi wskazać elementy pośkożności i ludowości	autora oraz wpływ przemian artystycznych, jakim został poddany – wskazuje i interpretuje elementy symboliczne w dziele	
Historia sztuki	Architektura i rzeźba pierwszej połowy XX wieku. Estetyka i funkcjonalność w architekturze. Rzeźba kinetyczna. 1 godz.	– wymienia nazwiska architektów i rzeźbiarzy I połowy XX wieku (W. Gropius, Le Corbusier, L. Mies van der Rohe, C. Brâncuși, H. Moore, A. Calder) i podaje tytuły ich dzieł (przykłady z podręcznika) – zna i wyjaśnia pojęcia: konstruktoryzm, funkcjonalność, ekspresja – wymienia charakterystyczne cechy rzeźby pierwszej połowy XX wieku	– omawia różnice między nurtem ekspresyjnym a konstruktoryzmem, opierając się na przykładach – omawia i analizuje środki wyrazu plastycznego stosowane w rzeźbie tego okresu – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki	Edukacja ekologiczna. Wpływ wynalazków technicznych i rozwoju cywilizacji na środowisko naturalne.
Działania plastyczne	Młasteczko – projekt papierowej makiety. Praca w grupach. 2 godz.	– wykorzystuje zdobytą wiedzę do wykonania projektu plastycznego – zna zasady komponowania przestrzennego i stosuje je w praktyce – stosuje różne sposoby łączenia i modelowania papieru – współpracuje w grupie i rozumie znaczenie własnej pracy oraz jej wpływ na ocenę całej grupy – wykonuje pracę plastyczną zgodną z tematem i poprawną pod względem kompozycyjnym	– swoją wiedzę i twórczym działaniem inspirowuje i motywuje grupę – twórczo i oryginalnie interpretuje temat – podaje źródła własnej inspiracji – przygotowuje sumiennie swój warsztat pracy, stosuje różne rodzaje papieru – rozwiązując zadanie, określa swój stosunek do wartości estetycznych sztuki oraz uzasadnia swoje stanowisko	Edukacja ekologiczna. Działania plastyczne w kontekście ich wpływu na środowisko. Oszczędzanie surowców wtórnych.
Historia sztuki	Malarstwo pierwszej połowy XX wieku. Awangarda. Konflikt między naturą a kulturą. Fascynacja psychoanalizą. 3 godz.	– wymienia nazwy kierunków w malarstwie pierwszej połowy XX wieku – podaje nazwiska (H. Matisse, W. Kandinsky, A. Derain, M. Vlaminck, E. Munch, O. Kokoschka, E. Nolde, P. Picasso, G. Braque, P. Mondrian, S. Dali, R. Magritte, K. Malewicz) i tytuły dzieł czołowych malarzy poszczególnych kierunków (przykłady z podręcznika) – wymienia charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków w malarstwie pierwszej połowy XX wieku – rozumie pojęcia: deformacja, geometryzacja, suprematyzm	– analizuje wpływ wydarzeń historycznych i politycznych na rozwój kierunków w malarstwie – omawia tematykę dzieł – potrafi ocenić dzieło malarckie – samodzielnie zdobywa wiedzę o malarstwie pierwszej połowy XX wieku – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki	Edukacja filozoficzna. Manifesty ideologiczne. Nowatorska koncepcja sztuki w opozycji do tradycji.

	Jednostka lekcyjna i zagadnienia	Kompetencje przedmiotowe: wiedza i umiejętności		Ścieżki edukacyjne
		Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
Działania plastyczne	Martwa natura w manierze kubistycznej. Zastosowanie techniki kolażu. 1 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje zdobytą wiedzę o cechach malarstwa kubistycznego do wykonania projektu plastycznego – zna i stosuje zasady komponowania na płaszczyźnie – stosuje różne sposoby łączenia różnorodnych materiałów na płaszczyźnie – organizuje swój warsztat pracy zgodnie z założeniami tematu – formułuje problem plastyczny i rozwiązuje go 	<ul style="list-style-type: none"> – w twórczy sposób wykorzystuje zdobytą wiedzę oraz umiejętności w pracy plastycznej – stosuje prawidłowe proporcje poszczególnych elementów, doprowadzając do geometryzacji kształtów – twórczo i oryginalnie wykonuje zadanie – podaje źródła inspiracji, które mogłyby być wzorem do naśladowania – przedstawia koncepcję artystyczną ciekawą pod względem kompozycyjnym 	
	Ósmy dzień tygodnia. Praca malarska w manierze surrealistycznej. 1 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje wybraną technikę malarską w pracy plastycznej – organizuje swój warsztat pracy zgodnie z założeniami tematu – formułuje problem plastyczny i rozwiązuje go 	<ul style="list-style-type: none"> – w twórczy sposób realizuje temat, wykorzystując różne techniki malarskie – poszukuje źródeł inspiracji, korzystając z albumów, oglądając wystawy – przedstawia koncepcję artystyczną ciekawą pod względem kompozycyjnym 	
Historia sztuki	Sztuka polska pierwszej połowy XX wieku. Siła malarskiej ekspresji. Dążenie do stworzenia rodzimych odpowiedników nowoczesnego malarstwa europejskiego. 1 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska malarzy i rzeźbiarzy polskich, tworzących w pierwszej połowie XX wieku (S. I. Witkiewicz, T. Czyżewski, Z. Pronaszko, H. Stażewski, W. Strzemiński, K. Kobro, J. Cybis, A. Nacht-Samborski, T. P. Potworowski, Z. Waliszewski, J. Czapski, H. Rudzka-Cybisowa, X. Dunikowski, A. Zamoyski) oraz tytuły ich dzieł (przykłady z podręcznika) – wymienia nazwy kierunków w sztuce polskiej tego okresu i ich europejskie pierwowzory – wskazuje charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje wpływ wydarzeń historycznych i politycznych na rozwój kierunków w sztuce polskiej pierwszej połowy XX wieku – potrafi omówić twórczość czołowych przedstawicieli poszczególnych kierunków w sztuce polskiej – analizuje wybrane dzieła – pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami sztuki 	Edukacja europejska. Polska sztuka w odpowiedzi na europejskie manifesty.
	Kierunki w sztuce współczesnej pierwszej połowy XX wieku. Podsumowanie wiadomości. 1 godz.	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi przedstawiać założenia programowe poznanych kierunków w sztuce pierwszej połowy XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje zależności między sztuką a światopoglądem epoki 	

	Jednostka lekcyjna i zagadnienia	Kompetencje przedmiotowe: wiedza i umiejętności		Ścieżki edukacyjne
		Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
Oblicza sztuki wizualnej	<p>Fotografia. Od dokumentu do dzieła sztuki. 1 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna historię powstania fotografii - zna pojęcia: dagerotyp, <i>camera obscura</i>, fotomontaż - potrafi wymienić dziedziny fotografii oraz czołowych przedstawicieli światowej i polskiej fotografii (przykłady z podręcznika) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i nazywa techniki fotograficzne - omawia tematykę poszczególnych dziedzin fotografii - pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu i bezpośredni kontakt z dziełami sztuki 	<p>Edukacja czytelnicza i medialna. Pojęcie komunikacji medialnej i formy komunikatów.</p>
	<p>Reklama. Sztuka na potrzeby ludzkości. 1 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest reklama i jakie spełnia cele - potrafi wymienić rodzaje reklamy - zna różne sposoby prezentowania reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna historię rozwoju reklamy na przestrzeni wieków - potrafi wymienić techniki, w jakich powstają dzieła reklamowe i podać przykłady z własnych obserwacji oraz z innych źródeł - dostrzega środki artystyczne w produkcjach reklamowych 	<p>Edukacja czytelnicza i medialna. Komunikaty informacyjne i perswazyjne. Projektowanie i wykonywanie różnych form komunikatów medialnych.</p>
Działania plastyczne	<p>Projekt reklamy społecznej - zastosowanie techniki fotomontażu. 2 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę o rodzajach reklamy i technice fotomontażu w pracy plastycznej - rozumie idee reklamy społecznej - organizuje warsztat pracy zgodnie z założeniem tematycznym - formułuje problem plastyczny i rozwiązuje go 	<ul style="list-style-type: none"> - w twórczy sposób wykorzystuje zdobytą wiedzę oraz umiejętności w pracy plastycznej - twórczo i oryginalnie wykonuje zadanie - podaje źródła inspiracji, które mogłyby być wzorem do naśladowania - przedstawia koncepcję artystyczną ciekawą pod względem kompozycyjnym 	
Oblicza sztuki wizualnej	<p>Plakat. Plakat dziełem sztuki. 1 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie plakatu - potrafi wymienić rodzaje plakatu i podać ich charakterystyczne cechy - wymienia nazwiska twórców polskiego i światowego plakatu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia historię plakatu - omawia proces powstania plakatu - samodzielnie pogłębia swoją wiedzę dzięki oglądaniu albumów, czytaniu czasopism poświęconych sztuce oraz oglądaniu wystaw w muzeach i galeriach 	
Działania plastyczne	<p>Projekt plakatu reklamowego - zastosowanie dowolnej techniki plastycznej. 2 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje zdobytą wiedzę dotyczącą komponowania elementów plakatu w pracy plastycznej - wykonuje pracę plastyczną zgodną z tematem - organizuje swój warsztat pracy zgodnie z założeniami tematu - formułuje problem plastyczny i rozwiązuje go 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje projekt plakatu reklamowego, wykorzystując zdobytą wiedzę - poszukuje źródeł inspiracji, korzystając z albumów, czasopism, folderów reklamowych oraz oglądając wystawy plakatów - stosuje różnorodne techniki i środki wyrazu plastycznego - przedstawia koncepcję artystyczną ciekawą pod względem treści 	

	Jednostka lekcyjna i zagadnienia	Kompetencje przedmiotowe: wiedza i umiejętności		Ścieżki edukacyjne
		Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
Oblicza sztuki wizualnej	<p>Polska sztuka ludowa. Dbalność o wartości własnej tradycji. 1 godz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie sztuki ludowej oraz potrafi wskazać dziedziny, jakie obejmuje – rozumie pojęcie skansenu – omawia tematykę rzeźb i malarstwa ludowego – wymienia cechy twórczości ludowej 	<ul style="list-style-type: none"> – zna polskie regiony kulturowe i potrafi wymienić charakterystyczne cechy ich twórczości ludowej – omawia twórczość wybranych artystów ludowych – ma świadomość wartości sztuki ludowej w poszczególnych regionach kraju – samodzielnie pogłębia swoją wiedzę dzięki oglądaniu albumów, wystaw w muzeach i galeriach, bezpośredni kontakt ze sztuką ludową swojego regionu 	<p>Edukacja regionalna. Rola regionu i jego związki z innymi regionami Polski. Historia regionu, charakterystyka społeczności lokalnej, elementy kultury oraz za- bytki przyrody i architektury.</p>

Zaprezentowany plan dydaktyczny przewidziany jest na cały rok szkolny. Po wprowadzeniu materiału z zakresu historii sztuki nauczyciel powinien przeznaczyć czas na analizę dzieła sztuki. Plan analizy znajduje się w przewodniku do podręcznika *Plastyka 1*. Uczniowie powinni ćwiczyć umiejętność analizy i interpretacji dzieł sztuki, zwracając uwagę na treść dzieła, kompozycję, symbolikę i środki wyrazu plastycznego. Zgodnie z założeniami programu oraz specyfiką przedmiotu przyswajanie wiedzy powinno być oparte na percepcji wizualnej. Niezastąpiony jest bezpośredni kontakt ze sztuką, więc jeśli jest taka możliwość, należy organizować wycieczki do muzeum, plenery malarskie i rysunkowe itp. Nauczyciel ma możliwość modyfikowania proponowanego rozkładu zajęć.