

---

### 3. Propozycje oczekiwanych osiągnięć ucznia

Po omówieniu rozdziału pierwszego uczeń:

- dokonuje autoprezentacji;
- podejmuje działania zmierzające do jak najlepszego opanowania, bogacenia i doskonalenia środków językowych;
- uzasadnia celowość ciągłego kształcenia się i samokształcenia w życiu współczesnego człowieka;
- określa własne zainteresowania czytelnicze;
- określa cel czytania;
- dostosowuje sposób czytania do rodzaju tekstu;
- sprawnie i szybko czyta ze zrozumieniem;
- analizuje swoje złe nawyki czytelnicze;
- usprawnia czytanie przez ćwiczenia poprawiające rozumienie tekstu;
- wymienia ośrodki zajmujące się udostępnianiem informacji, sporządza ich wykaz;
- wie, jakie instytucje udostępniają informacje i jakie są ich zadania;
- dokonuje właściwego wyboru instytucji, poszukując informacji na wybrany temat;
- tłumaczy, jakim celom służą biblioteki różnego typu (publiczne, naukowe, szkolne, pedagogiczne, uniwersyteckie i inne);
- sprawnie wyszukuje najważniejszych informacji w różnych tekstach, mapach, tabelach, dziennikach normatywnych i innych, selekcjonuje je i interpretuje;
- korzysta z warsztatu informacyjnego biblioteki szkolnej;
- zna pojęcia: papirus, pergamin, zwój, tabliczka, kodeks, wolumin, rękopis, CD-ROM;
- uzasadnia znaczenie książki dla rozwoju cywilizacji;
- uzasadnia swoje wybory czytelnicze;
- napisze sprawozdanie i recenzję;
- wie czym jest i czemu służy reklama;
- wskazuje charakterystyczne cechy języka reklamy;
- skłania się do refleksji nad konsumpcyjnym modelem życia;
- dostrzega różne techniki perswazji stosowane w reklamie;
- zna zasady pisowni polskiej;
- posługuje się słownikiem ortograficznym;
- potrafi uzasadnić przydatność słownika ortograficznego w pisaniu słów trudnych ortograficznie;
- wymienia składniki aktu komunikacji;
- wyjaśnia, na czym polega proces komunikacji, jakie są jej funkcje;
- charakteryzuje formy i kanały komunikacji interpersonalnej;
- buduje jasny komunikat w zależności od potrzeb adresata.

Po omówieniu rozdziału drugiego uczeń:

- wskazuje sposoby funkcjonowania motywu ikaryjskiego w literaturze i sztuce;
- wyjaśnia ponadczasowe wartości mitów, wzorce zachowań;
- definiuje pojęcie związku frazeologicznego, przedstawia podział frazeologizmów oraz potrafi podać ich znaczenie;
- przedstawia źródła konfliktu pokoleń opisanego w omawianych utworach i zaobserwowanego w rzeczywistości;
- wskazuje motyw buntu młodego pokolenia w *Odzie do młodości*;
- opisuje dzieła malarskie prezentowane w tym rozdziale;
- pisze streszczenie fragmentu *Przedwiośnia*;
- komponuje rozprawkę.

Po omówieniu rozdziału trzeciego uczeń:

- interpretuje przypowieść i określa jej sens paraboliczny;
- charakteryzuje bohaterów przypowieści oraz rozumie ponadczasowość postaw i zachowań bohaterów biblijnych;
- interpretuje dzieło malarskie;
- przedstawia dzieje Jacka Soplicy i Andrzeja Kmicica;
- wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych wywodzących się z *Biblii*.

Po omówieniu rozdziału czwartego uczeń:

- wskazuje podmiot liryczny i adresatów *Bogurodzicy*;
- wyszukuje archaizmy i podaje ich definicję;
- prezentuje wiedzę o mentalności człowieka średniowiecza na podstawie przywołanych tekstów kultury;
- wskazuje katechizmową funkcję *Bogurodzicy* i podobieństwo tej pieśni do ikon;
- śledzi funkcjonowanie motywu Matki Boskiej w literaturze i sztuce;
- recytuje *Bogurodzicę* z pamięci.

Po omówieniu rozdziału piątego uczeń:

- omawia genezę *Hymnu do miłości ojczyzny*, *Mazurka Dąbrowskiego* i *Roty*;
- interpretuje powyższe utwory oraz wygłasza je z pamięci;
- definiuje treść i zakres wyrazu i obrazuje definicje przykładami.

Po omówieniu rozdziału szóstego uczeń:

- opowiada fragment utworu *Żywot człowieka poczciwego* Mikołaja Reja;
- wymienia utwory Horacego i odnajduje maksymy w nich zawarte;
- omawia poznane pieśni i fraszki Jana Kochanowskiego i idee w nich zawarte;
- potrafi umiejscowić twórczość poety w czasie;
- uzasadnia rolę Mikołaja Reja i Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej;
- wypowiada się na temat szczęścia i celu życia;

- wyjaśnia, że poszukiwanie szczęścia i radości życia jest dążeniem każdego człowieka niezależnie od epoki, w której żyje;
- zredaguje list intencyjny, motywacyjny i CV.

Po omówieniu rozdziału siódmego uczeń:

- nazywa uczucia bohaterów prezentowanych utworów, przedstawia ich losy;
- streszcza utwory;
- określa nastrój utworów poetyckich;
- podejmuje próbę interpretacji głosowej wybranego wiersza;
- zabiera głos w dyskusji i uzasadnia swoje stanowisko;
- komentuje opinie na temat miłości zawarte w czasopismach młodzieżowych.

Po omówieniu rozdziału ósmego uczeń:

- opisuje wybrany zabytek z epoki;
- przypomina pojęcie sonetu;
- interpretuje barokowe utwory;
- podejmuje próby tworzenia barokowego wiersza;
- redaguje i wysyła list elektroniczny;
- omawia portrety trumienne jako dokument i świadectwo epoki;
- wyjaśnia sposoby bogacenia słownictwa.